

PROGRAMME PRÉLIMINAIRE/PRELIMINARY PROGRAM

Lundi , le 17 juin 2019

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-10h30

	Session 1A : Francophonie : langue, littérature et culture politique Président : Aimé AVOLONTO Secrétaire : Aurélie TAKAM	Session 1B : Enseigner la Francophonie : défis, innovations, technologies, stratégies I Présidente : Rose Marie KUHN Secrétaire : Lisa Ann BRITTON	Session 1C : Que peuvent les arts pour l'éducation? Réflexions, expériences et perspectives québécoises Présidente : Maia MOREL Secrétaire : Martin LALONDE	Session 1D : Le pouvoir du texte : intertextualité et emprunts Présidente : Julie COLLOMB-CLERC Secrétaire : Sylvie VANBAELEN	Session 1E : Perspectives sur la langue et le pouvoir I Présidente : Erin MUNLEY Secrétaire : Sarah BILODEAU
1	Aurélie TAKAM, « Français L1 en Afrique : analyse des connaissances syntaxiques d'enfants camerounais »	Lisa Ann BRITTON, « Le mémorial de l'Anse Caffard : transmission de la mémoire de l'esclavage en cours de FLE »	Martin LALONDE, « L'école comme espace d'exploration pédagogique des nouvelles littératies médiatiques multimodales »	Sylvie VANBAELEN, « <i>Kisanga</i> d'Emmanuel Grand : une nouvelle plongée "au cœur des ténèbres" »	Sarah BILODEAU, « La parole et la conscience dans <i>Bain de Lune</i> de Yanick Lahens »
2	Lelia YOUNG, « Un aperçu sur les traits saillants de la poésie franco-ontarienne d'aujourd'hui »	Lucie VIAKINNOU-BRISSON, « Pédagogie Active : l'apprentissage par les projets et ses effets sur l'alphabétisation en Afrique francophone »	Pierre MOREL, « Quand l'art donne des leçons de démocratie »	Meriem BELKHOUS-MAHAMMED OUSSAID, « L'écriture transdisciplinaire dans la littérature maghrébine d'expression française : le cas de Maïssa Bey »	A. Mia Élise ADJOUANI, « L'imaginaire linguistique postcolonial : des écrivains classiques africains à ceux de la diaspora »
3	Ulrich TETE-BENISSAN et Aimé AVOLONTO, « Alterité du dedans, altérité du dehors, altérité linguistique, pratiques langagières »	Anna GOLD, « Masculin/féminin : des "rapports de force" en français? »	Vincent BOUCHARD VALENTINE et Pascale GODAY, « La création sonore comme stratégie d'éducation à l'environnement et à l'écocitoyenneté »	Kasongo KAPANGA, « <i>Congo Inc.</i> de Bofane, un dialogue avec <i>Le Cœur des ténèbres</i> de Joseph Conrad ? »	Kamila AITSISELMI, « Langues et migration chez Assia Djebbar : retour, rupture ou disparition ? »
4	Fandy COSME, « Langues et littérature au service du développement : réalité ou utopie »	Rim ABIDI, « Le pouvoir des pédagogies interculturelles dans le rayonnement de la francophonie en Tunisie »	Maia MOREL, « Art contemporain et questions socialement vives : quelles perspectives pour l'éducation? »	Julie COLLOMB-CLERC, « De <i>Huis clos</i> de Jean-Paul Sartre aux <i>Combustibles</i> d'Amélie Nothomb : le corps, un exil de l'esprit ? »	Erin MUNLEY, « Relation entre la langue et le pouvoir dans les rapports interpersonnels et parmi des groupes sociolinguistiques chez plusieurs écrivaines à l'intérieur et à l'extérieur de la France »

10h30-11h00 : Pause santé

11h00-12h30

	Session 2A : Littérature et sport I Président : Mark BENSON	Session 2B : Enseigner la Francophonie : défis, innovations, technologies, stratégies II	Session 2C: Francophonie et culture populaire Président : Mathieu SIMARD	Session 2D : L'immigration : prendre son avenir en main	Session 2C : Perspectives sur la langue et le pouvoir II Présidente : Doris OBIEJE
--	--	--	---	---	---

	Secrétaire : François-Xavier EYGUN	Présidente : Rosa Junghwa HONG Secrétaire : Rose Marie KUHN	Secrétaire : Jean-Michel SOURD	Présidente : Caroline FACHE Secrétaire : Marie-Pierre CAQUOT BAGGETT	Secrétaire : Frenand LÉGER
1	François-Xavier EYGUN, « La dimension spirituelle du cyclisme : entre parodie et propension »	Rose Marie KUHN, « Le français de la communication : prendre la parole en cours de français »	Jean-Michel SOURD, « L'image de la France à Hong Kong, culture des marques ou marque d'une culture? »	Marie-Pierre CAQUOT BAGGETT, « Une tradition d'accueil à l'épreuve: Des Demandeurs d'Asile (se) Filment »	Frenand LÉGER, « Effets de décentrement dans la francophonie littéraire d'Haïti »
2	Jessé DIAMA, « "Beau lutteur noir" de E.Y. Elolongué ou La poésie d'un sport traditionnel africain »	Jean-Luc DESALVO, « L'enseignement en ligne de la compréhension écrite et de la communication orale aux étudiants de niveau débutant »	Safa Ouled HADDAR, « Le patrimoine populaire au service de l'enquête coloniale en Algérie »	Nathalie DEBRAUWERE-MILLER, « Rapports de force et le culte de la mémoire »	Didier BERTRAND, « Le langage de l'immigré/e dans <i>La Langue de personne</i> de Sema Kiliçkaya »
3	Guillaume ROUSSEAU, « Zatopek et Echenoz en résistance : l'art du contrepied dans <i>Courir</i> »	Bénédicte MAUGUIÈRE, « Les Humanités numériques comme nouvelle stratégie d'enseignement des études francophones »	Blaise DJOMALEU KAMADEU, « Culture populaire et pouvoir : quel jeu de rôle au sein de la Francophonie? »	Virginie MESANA et Luisa VERONIS, « Les immigrants francophones et l'emploi en situation minoritaire au Canada : enjeux pour la recherche »	Yohann RIPERT, « Quand la Francophonie marginalise : Senghor et les paradoxes d'une politique des langues au Sénégal »
4	Mark BENSON, « La dimension métaphorique de la course cycliste. Le cas du <i>Cavalier</i> de Tim Krabbé »	Rosa Junghwa HONG, « Intégration de la ludo-pédagogie dans le curriculum d'un programme de français langue seconde »	Mathieu SIMARD, « La représentation de l'écrivain dans la culture populaire québécoise »	Caroline FACHE, La désintégration française nouvelle construction identitaire dans <i>30° Couleur</i> et <i>Né quelque part</i> »	Doris OBIEJE, « À la recherche d'une identité francophone? Un parcours des romanciers nigériens d'expression française »

12h30-14h30 : Déjeuner libre

14h30-16h00

	Session 3A : Littérature et sport II Président : François-Xavier EYGUN Secrétaire : Mark BENSON	Session 3B : Représentations du soi et de l'Autre en contextes d'immigration, d'exil et de migration dans les littératures francophone Présidente : Morgan FAULKNER Secrétaire : Emanuel NDOUR	Session 3C : Langue et marginalisation Président : Ali REGUIGUI Secrétaire : Katalin SZILÁGYI	Session 3D : Le pouvoir de l'enseignement : pédagogie du français et de la littérature francophone Président : Thierry LÉGER Secrétaire : Julia GALMICHE	Session 3E : Perspectives sur la langue et le pouvoir III Président : Adiouma SARR Secrétaire : Yves-Antoine CLEMMEN
1	Fabrice AKA, « Regard sur la violence sportive chez Alphonse Beaugregard »	Emanuel NDOUR, « Enjeux des "espaces métasporiques" dans <i>La lenteur des montagnes</i> de Ying Chen »	Katalin SZILÁGYI, « Les <i>verba dicenti</i> dans la presse quotidienne »	Julia GALMICHE, « La "no man's langue", de Gaston Miron »	Yves-Antoine CLEMMEN, « Amélie Nothomb et les frontières de la langue »
2	Bouchra EDDAHBI, « Les enjeux de la représentation du football dans le jeu romanesque chez Fatou Diome »	Annabelle BAROUX-MARIE, « Représentations de l'Autre et de Soi : le cas de l'île Maurice »	Ketevan DJACHY, « L'analyse sociolinguistique de l'argot des jeunes français et géorgien »	Marie-Christine KOK ESCALLE, « Francophonie et/ou francophilie ? l'Alliance française aux Pays-Bas : "French up your life" »	France MARTINEAU, « Le silence au corps »

3	Ibrahimou HAMADOU, « Les pratiques langagières dans l'exercice du football : une parité significative dans un espace ouvert »	Alexandra STEWART, « "Je est un autre" : altérité, nomadisme et devenir-cyborg dans <i>Cyr@no</i> de Bessora »	Marie-Claude THIFALTY, « La langue de ma santé. Parcours psychiatriques en Ontario français »	Sachiko KOMATSU, « La représentation de la francophonie dans les méthodes de FLE »	Adiouma SARR, « Le discours poétique de la Négritude : un ferment de la diversité linguistique dans la francophonie »
4	Sylvain KOUASSI, « Albert Camus et le football ou De la genèse d'une passion et d'une éthique »	Morgan FAULKNER, « (Méta)Représentations du soi et de l'Autre dans <i>Impossible de grandir</i> de Fatou Diome et <i>Tels des astres éteints</i> de Léonora Mian »	Ali REGUIGUI, Les voyelles moyennes en franco-ontarien : marginalité et normalisation »	Pierre RAJOTTE, « La marginalisation de la littérature du terroir dans l'enseignement au Québec »	

16h00-16h30 : Pause santé

17h30-19h00 : Cérémonie d'ouverture et remise du Prix du CIEF

19h00 : Réception

Mardi , le 18 juin 2019

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-10h30

	Session 4A : Écrire dans les marges : exil, violence et mémoire Présidente : Beatriz MANGADA Secrétaire : Ana Belén SOTO	Session 4B : Ondes de choc altéraitre I Président : Emir DELIC Secrétaire : Pamela SING	Session 4C : Marginalité et avenir de la langue française Président : Christophe TRAINSEL Secrétaire : Mariya CHAKIR	Session 4D : Identité de genre et pouvoir Président : Taïb BERRADA Secrétaire : Eric DISBRO	Session 4E : Pouvoir et autochtonie Président : Peter KLAUS Secrétaire : Louise-Laurence LARIVIÈRE
1	Ana Belén SOTO, « La mémoire soviétique dans la construction romanesque d'Aliona Gloukhova »	Pamela SING, « La construction du Franco-Canadien comme altérité radicale dans <i>Le Musée de l'amour</i> de Steve Weiner »	Mariya CHAKIR, « Quelle place occupe la langue française au Maroc? »	Eric DISBRO, « "Peaulitique" queer des corps polynésiens : pouvoir décolonial et poétique trans-(genre) des rae-raes »	Louise-Laurence LARIVIÈRE, « Comment désigner les premiers peuples du Canada »
2	Margarita ALFARO, « Conflit et violence chez Nathacha Appanah »	Catherine KHORDOC, « Moins indulgentes que Job? Les personnages mal aimés dans quelques romans de Monique Bosco »	Ulfet IBRAHIM, « L'avenir du français dans la communauté plurilingue : le cas du Canada »	Jason HONG, « La résistance queer dans <i>Une vie de boy</i> »	Simone GROSSMAN, « Les Amérindiens imaginaire de Pierre Lasry »
3	Léontine GUEYES, « Les visages des traumatismes dans <i>Places des fêtes</i> de Sami Thack »	Lise GABOURY-DIALLO, « Une altérité linguistique assumée : le "franglais" dans l'œuvre de Marc Prescott et Stéphane Oystryk »	Semiyu ADEGBITE, « L'avenir du français hexagonal en Afrique : la fin d'un règne »	Taïb BERRADA, « Entre fiction et récit "vécu" : représentations d'Hassan II et des "années de plomb" dans la littérature marocaine contemporaine d'expression française »	Peter KLAUS, « Marges ou périphéries : le rôle des autres littératures francophones du Canada hors Québec »

4	Beatriz MANGADA, « De l'exil et de l'écriture dans les marges chez Négar Djavadi »	Ritu TYAGI, « Le soi et l'autre : l'immigration dans <i>Assommons les pauvres</i> de Shumona Sinha »	Christophe TRASNEL et Elatiana RAZAFIMANDIMBIMANANA, « Regards croisés entre Acadie et Nouvelle-Calédonie : expériences partagées autour de discriminations linguistiques »		
---	--	--	---	--	--

10h30-11h00 : Pause santé

11h00-12h30

	Session 5A : Camus, Daoud, Le Clézio : vers une poétique des marges? Président : Claude CAVALLERO Secrétaire : Jean-Pol MADOU	Session 5B : Ondes de choc altéritaire II Président : Pamela SING Secrétaire : Emir DELIC	Session 5C : Genres littéraires : le pouvoir des normes génériques Président : Mathieu GIMENEZ Secrétaire : Fatima-Zohra BENYAHIA	Session 5D : Pouvoir colonial et postcolonialisme Présidente : Alexandra GUEYDAN-TUREK Secrétaire : Marie-Hélène CONSTANT	Session 5E : La place de l'art et de l'artiste Présidente : Mariette THÉBERGE Secrétaire : Mariana IONESCU
1	Jean-Pol MADOU, « Kamel Daoud : critique de la raison postcoloniale »	Emir DELIC, « Réverbérations altéritaires : le soi au miroir de l'autre chez Herménégilde Chiasson »	Fatima-Zohra BENYAHIA, « Pour une étude du roman policier algérien féminin francophone »	Marie-Hélène CONSTANT, « Situer le Québec dans l'espace de la francophonie : une certaine réception critique des postcolonialisme »	Mariana IONESCU, « (Pro)créer en marge de l'Histoire : <i>La femme qui fuit</i> d'Anais Barbeau-Lavalette »
2	Patricia BETAK, « Faire parler le silence : l'écriture résiliente d'Albert Camus »	Chantal WHITE, « Le rapport à l'autre et à sa langue chez les figures de l'empremier de la Baie Sainte-Marie »	Eric Essono TSIMI, « Une théorie du roman contemporain comme genre cannibale »	Janice SPLETH, « Genre et résistance dans la lutte pour l'indépendance au Cameroun : <i>Les maquisards</i> de Hemley Boum »	Andrew KENT-MARVICK, « De Bailly à Sekula : un carrefour pour femmes peintres abstraits suisses »
3	Samir MESSAOUDI, « <i>Meursault contre-enquête</i> de Kamel Daoud : un roman post-colonial? »	Jimmy THIBEAULT, « Écrire la Baie Sainte-Marie : dire l'autre Acadie dans les romans de J. Alphonse Deveau »	Amine BAUCHE, « Jeux de mots et poings levés. Les textes de rap dans les études francophones »	Daniela TOMESCU, « Mutations dans les rapports à la mémoire coloniale chez les écrivains francophones à travers les générations : le cas d'Albert Memmi et d'Azouz Begag »	Mariette THÉBERGE « Communautés marginalisées et enjeux touchant à la culture, aux arts et à l'éducation »
4	Claude CAVALLERO, « JMG Le Clézio : l'incessante rumeur des marges »	Catherine LECLERC, « Avant-garde, cosmopolitisme et matérialité vernaculaire chez France Daigle et Arthur Comeau »	Mathieu GIMENEZ, « La problématique du genre dans le roman maritime <i>Val Paradis</i> d'Alain Jaubert »	Alexandra GUEYDAN-TUREK, « Cartographie des abus (post-)coloniaux en Algérie : de la colonisation nucléaire aux camps de sûreté dans <i>At(h)ome</i> »	

12h30-14h30 : Déjeuner libre

14h30-16h00					
	Session 6A : Imaginaires d'exil, images d'une renaissance Présidente : Corina CRAINIC Secrétaire : Joubert SATYRE	Session 6B : Marginalité et pouvoir de la langue dans les littératures francophones Président : Awah MFOSSI SIDJECK Secrétaire : Adama TOGOLA	Session 6C: L'œuvre de Yasmina Khadra : au carrefour des marginalités Présidente : Isabelle CATA Secrétaire : Ghassan LUFTI	Session 6D : Sortir de chez-soi : la traduction et la diffusion hors frontières Présidente : Lisbeth VERSTRAETE-HANSEN Secrétaire : Solange Yichi ZHANG	Session 6E : Construction identitaire dans les marges Présidente : Mathilde MÉSAVAGE Secrétaire : Emmanuelle VALLI
1	Joubert SATYRE, « L'espace et la mémoire dans quelques romans francophones de la migration : hétérotopies, non-lieux et contrepoints »	Adama TOGOLA, « Le marginal et sa langue "verte" dans les romans de Janis Otsiemi »	Ghassan LUFTI, « Conflit et discours dans <i>L'attentat</i> de Yasmina Khadra »	Solange Yichi ZHANG, « La réception du recueil de poèmes de Tao T'sien en France »	Emmanuelle VALLI, « D'un mythe à l'Autre : des processus de construction identitaire dans la francophonie à travers trois écrivains corses : Marc Biancarelli, Jérôme Ferrari et Marie Susini »
2	Eilana VAGALAU, « Construction et déconstruction de l'altérité par le désastre : le roman <i>Belle merveille</i> de James Noël »	Philippe BASABOSE, « Lire Dany Laferrière : l'écrivain, un homme en marge... »	Dihia BELKOUS, « La Littérature francophone algérienne au carrefour de la "médiacritique" télévisuelle. Les cas de Khadra, Daoud et Sansal. »	Nabil EL JABBAR, « Bilinguisme et traduction dans l'œuvre d'Abdelfattah Kilito »	Marie STOLL, « Littératures et écrivains de la diaspora francophone : dialectique des espaces de la marge »
3	Agnès SCHAFFAUSER , « Rêves de foot chez les migrants marginalisés »	Amine MAHAMMED OUSAID , « Rapport aux langues dans la sphère franco-maghrébine. Le cas : Kamel Daoud et Karima Berge »	Mohammed Salah AIT MENGUELLAT, « Croisements de l'Histoire et de l'interculturalité dans le roman francophone algérien postcolonial, le cas de Yasmina Khadra »	Vivian STEEMERS, « Le récit subsaharien francophone du xx ^e siècle et le marché anglophone du livre : un état des lieux »	Meriem BENKELFAT, « Interdisciplinarité et intergénéricité dans <i>Origines</i> d'Amin Maalouf »
4	Corina CRAINIC, « Altérité et Désir dans <i>Cendres et braises</i> , <i>Alma</i> et <i>Pluie et vent sur Télumée Miracle</i> »	Awah MFOSSI SIDJECK, « Émile Ollivier : en marge de la fiction »	Isabelle CATA, « La folie dans l'œuvre de Yasmina Khadra : Cinglés, tarés, personnages se sentant devenir fous... »	Lisbeth VERSTRAETE-HANSEN, « D'une "périphérie" à l'autre? Littératures francophones en traduction danoise depuis 2000 »	Mathilde MÉSAVAGE, « Crise existentielle d'un fils prodigue et son chat : Méfiez-vous des parachutistes de Fouad Laroui »
16h00-16h30 : Pause santé					
16h30-18h00 : Table ronde, lecture d'œuvres et cocktail au Centre national des arts (CNA), en partenariat avec le Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC)					
Mercredi , le 19 juin 2019					
8h30-9h00 : Inscription et accueil					
9h00-11h00					

	Session 7 : Archives francophones et archives minoritaires : réalités et enjeux au Canada français, séance parrainée par le Centre de recherche en civilisation canadienne-française Présidente : Hélène CARRIER Secrétaire : Geneviève PICHÉ			
1	Alain ROY, « Les archives en soutien à la vitalité culturelle des communautés : enjeux et perspectives »			
2	Alexandre CHARTIER, « Les archives francophones de la Société historique de la Saskatchewan »			
3	GILLES LESAGE, « LE LONG CHEMIN PARCOURU PAR LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE SAINT-BONIFACE VERS UN CENTRE D'ARCHIVES : RÉALISATIONS ET DÉFIS »			
4	Christine DUPUIS, « Les archives acadiennes sont-elles si différentes? »			
5	Geneviève PICHÉ, « Les archives du Centre de recherche en civilisation canadienne-française au service de la mémoire franco-ontarienne »			
11h00-11h30 : Pause santé				
11h30-12h45				
	Session 8A : Identité(s) marginale(s) et enjeux de pouvoir dans les micro-territoires francophones de l'Ouest canadien Présidente : Eileen LOHKA Secrétaire : Magali FORTE	Session 8B : Portraits d'intrus.e.s dans la littérature et le cinéma francophones Présidente : Florina MATU Secrétaire : Metka ZUPANCIC	Session 8C : Poésie et Pouvoir : René Depestre, à la croisée des cultures et de l'Histoire Présidente : Marie JOQUEVIEL-BOURJEA Secrétaire : Serge BOURJEA	Session 8D : Migration et dérives sectaires dans le cinéma et la littérature Présidente : Patricia-Pia CÉLÉRIER Secrétaire : Barbara BOYER
1	Magali FORTE, « Re(définir) le processus de construction identitaire plurilingue en Colombie-Britannique : micro-identités hybrides et nomades »	Metka ZUPANCIC, « <i>L'isle aux abeilles noires</i> , ou Les intrus.e.s chez Andrée Christensen »	Serge BOURJEA, « Pour un nouveau vivre-ensemble : René Depestre et la transgression des frontières linguistiques et idéologiques du monde moderne »	Barbara BOYER, « Marge et pouvoir dans les films <i>La désintégration</i> de Philippe Faucon et <i>Made in France</i> de Nicolas Boukhrief »
2	Fanny MACÉ, « Être locuteur de français à Calgary : Vers une perspective post-hybriditaire de la francophonie urbaine de l'Ouest canadien »	Andrew JONES, « Le visage de l'intruse : le refus du regard caméra postcolonial »	Paul MILLER, « René Despestre et le rôle de l'intellectuel dans la Révolution cubaine »	Mamadou FAYE, « Le djihadisme nord-malien à l'épreuve de la fabrique narrative orsennienne dans <i>Mali ô Mali</i> »
3	Juan JIMÉNEZ-SALCEDO, « Jurisprudence constitutionnelle et marges de la francophonie : à propos de la configuration	Florina MATU, « Domptez l'intruse! Découvertes et (im)puissance(s) chez Abla Farhoud »	Marie JOQUEVIEL-BOURJEA, « <i>Popa Singer</i> : un roman en état de poésie »	Patricia-Pia CÉLÉRIER, « Esthétiques de la tolérance? <i>Timbuktu</i> (2014) d'Abdourahmane Sissako et <i>Terre</i>

	de micro-territoires linguistiques dans l'Ouest canadien »			<i>Ceinte</i> (2015) de Mohamed Mbougar Sarr, <i>La Pirogue</i> (2012) de Moussa Traoré et <i>Silence du Choeur</i> (2017) de Mbougar Sarr »	
12h45-14h00 : Déjeuner					
14h00-18h00 : Excursion					
Jeudi, le 20 juin 2019					
8h30-9h00 : Inscription et accueil					
9h00-10h30					
	Session 9A : Dans les marges du pouvoir : le roman des femmes en France entre 1900 et 1945 I Président : Patrick BERGERON Secrétaire : Mélanie COLLADO	Session 9B : Le documentaire d'Afrique : un genre protéiforme Président : Sada NIANG Secrétaire : Suzanne COSTA	Session 9C : Écriture au féminin et contestation du patriarcat Présidente : Cécilia FRANCIS Secrétaire : Laurence CLERFEUILLE	Session 9D : Pouvoir de la consécration littéraire Présidente : Pénélope CORMIER Secrétaire : Elyse GUAY	
1	Mélanie COLLADO, « De l'autonomie à l'autorité »	Suzanne COSTA, « Jean Marie Téo et la question sociale »	Laurence CLERFEUILLE, « Solidarité et profit au féminin dans <i>La mendiante et l'écolière</i> de Fatou Diome »	Pénélope CORMIER, « Quand les formes littéraires annulent les hiérarchies : la liste en littérature acadienne »	
2	Alexandra RIVARD, « <i>Une danseuse nue de Colette Andris : l'opposition dans la destruction des stéréotypes</i> »	Alexie TCHEUYAP, « Le "biodocumentaire" en Afrique. Réflexions préliminaires sur un sous-genre »	Manal HOSNY-ELKADY, « L'histoire d'une triple marginalité dans les romans de Fawzia Assaad »	Carolina FERRER, « Les littératures de la Francophonie : de la bibliothèque aux nouveaux observables de l'ère numérique »	
3	Patrick BERGERON, « Le roman en tout genre. Les romancières françaises face aux genres populaires (1900-1945) »	Vincent BOUCHARD, « Les origines de la Francophonie en Afrique : la question des projections coloniales »	Roggers OKRAH, « S'émanciper des marges du patriarcat : l'éducation, la politique et la condition féminine dans les œuvres de Mariama Bâ »	Abdellah M'HAMMEDI BOUZINA, « Autorité littéraire chez Milan Kundera : l'œuvre entre luttes de légitimation et classification théorique »	
4		Sada NIANG, « Mémoire et Résistances populaires de femmes africaines documentaristes : Oswalde Lewat et Rama Thiaw »	Cécilia FRANCIS, « "Paroles d'honneur" : Leïla Slimani, Fatima Gallaire et Nina Bouraoui	Elyse GUAY, « Représentations et discours d'une francophonie avant l'heure dans le réseau transaméricain des revues francophones (1941-	

				1948) »	
10h30-11h00 : Pause santé					
11h00-12h30					
	Session 10A : Dans les marges du pouvoir : le roman des femmes en France entre 1900 et 1945 II Président : Martine SAGAERT Secrétaire : Alice RICHIR	Session 10B : Altérité et urbanité chez les écrivains de l'Océan indien, du Québec et des Caraïbes Présidente : Christiane NDIAYE Secrétaire : Mylène DORCÉ	Session 3D : Récits d'enfance Présidente : Roxaneh NAGHSHI Secrétaire : Dervila COOKE	Session 10D : Critique du pouvoir I Présidente : Akissi Florence KOUASSI ABOUA Secrétaire : Sushma DUSOWOTH	
1	Alice RICHIR, « <i>Les marais de Dominique Rolin. L'échec d'un ailleurs fantasmé ou L'enlèvement du côté du réel</i> »	Mylène DORCÉ, « Ville-Marie la Belle : la représentation de Montréal dans les œuvres d'Émile Ollivier et de Jan J. Dominique »	Dervila COOKE, « L'enfance comme pierre de touche pour le soi minoritaire chez Abla Farhoud »	Sushma DUSOWOTH, « Subversion de l'autorité dans <i>Le sari vert d'Ananda Devi</i> »	
2	Graciela CONTE-STIRLING, « Marguerite Audoux, "le fabuleux destin" de la couturière devenue écrivaine à la croisée des chemins du féminisme français »	Véronique CHELIN, « Entre la France, Mayotte et les Comores : poétique de la migration dans la littérature francophone de l'Océan Indien »	Mima CVETKOVIC PETROVIC, « Marginaliser ses enfants : le pouvoir patriarcal dans la célébration et l'annulation du mariage en Nouvelle-France »	Abou-Bakar MAMAH, « Littérature et Postdémocratie : le statu quo socio-politique en Afrique francophone sub-saharienne »	
3	Martine SAGAERT, « Les écrivaines oubliées de l'histoire littéraire : études de cas »	Christiane NDIAYE, « Rencontres urbaines : la subversion de l'altérité dans les feuillets de Kettly Mars »	Roxaneh NAGHSHI, « L'enfance, le roman familial, l'écriture féminine chez Marguerite Duras et Maryam Madjidi »	Akissi Florence KOUASSI ABOUA, « Problématique de la réécriture post-conflit dans la <i>Reine Pokou</i> de Véronique Tadjo »	
12h30-14h30 : Déjeuner libre					
14h30-16h00					
	Session 11A : Dans les marges du pouvoir : le roman des femmes en France entre 1900 et 1945 III Président : François OUELLET Secrétaire : Pascale JOUBI	Session 11B : La peau qu'on habite : altérité, identité marginale et genres Présidente : Maribel PEÑALVER VICEA Secrétaire : Carmen BOUSTANI	Session 11C : Rapports de pouvoir Présidente : Amanda VREDENBURGH Secrétaire : Andréanne R. GAGNÉ	Session 11D : Critique du pouvoir II Président : Kanate DAHOUDA Secrétaire : Valérie DUSAILLANT-FERNANDES	
1	Pascale JOUBI, « <i>Écrivaines-funambules : femmes romanesques entre tradition et modernité (1900-1910)</i> »	Carmen BOUSTANI, « Du texte à l'écran. La représentation de la peau chez Andrée Chedid et Agnès Varda »	Amanda VREDENBURGH, « Le pouvoir du rêve : onirisme et totalitarisme dans la fiction de Milan Kundera et	Valérie DUSAILLANT-FERNANDES, « Mettre au jour les abus de pouvoir : Ousmane Diarra et Florent Couao-	

			d'Antoine Volodine »	Zotti »	
2	Carmen LOJO TIZÓ, « La réception de l'œuvre de Rachilde (1860-1953) en Espagne »	Latifa ZOULAGH, « La peau féminine comme texte et prétexte de l'emprise sociétale dans <i>Ni fleurs ni couronnes</i> de Souad Bahéchar »	Gleya MAATALLAH, « Cité, précarité et mal-être maghrébin dans <i>Kiffe Kiffe demain</i> de Faiza Guenne »	Petr VURM, « Des marges au pouvoir : l'ascension des jeunes arrivistes congolais chez In Koli Jean Bofane »	
3	Vicky Gauthier, « Les pouvoirs de Pandore : étude du <i>Meneur de louves</i> (1905) de Rachilde »	Claire REISING, « <i>Des Belles-Sœurs aux Sœurs en solidarité</i> : féminité, marginalité, et empathie au théâtre québécois »	Brindusa-Elena GRIFORIU, « Jeux et rapports du pouvoir sur les plateformes francophones d'écriture »	David YESAYA, « Le rapport hiérarchique entre l'enseignant français et l'étudiant immigré dans <i>Le gone de Chaâba</i> : un reflet de la relation de force colon-colonisé »	
4	François OUELLET, « Henriette Valet, une écriture combattante »	Maribel PEÑALVER VICEA, « De la littérature au cinéma : détournements cinéphiliques de la greffe textuelle »	Andréanne R. GAGNÉ, « Étude de l'imaginaire du pouvoir dans quatre romans gaspésiens : exploitations et expropriations »	Kanate DAHOUDA, « Francophonie et contre-pouvoirs »	

16h00-16h30 : Pause santé

16h30-18h00 : Table ronde

Vendredi , le 21 juin 2019

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-10h30

	Session 12A : Le (contre-)pouvoir, et après? Utopies réalistes par temps de crises : pratiques artistiques et postures scientifiques I Présidente : Yolaine PARISOT Secrétaire : Véronique PORRA	Session 12B : Genres et sous-genres en littérature pour la jeunesse francophone au XXI ^e siècle I Présidente : Suzanne POULIOT Secrétaire : Monique NOËL-GAUDREULT	Session 12C : Temporalité et territoire Président : Robert VIAU Secrétaire : Véronique ARSENEAU	Session 12D : L'écologie et les forces de la nature Présidente : Silvia BAAGE Secrétaire : Étienne-Marie LASSI	
1	Véronique PORRA, « Au-delà de la littérature-monde : pour une éducation du regard et une lecture critique des pratiques scripturales contemporaines »	Rachel DERROY-RINGUET, « Proposition d'une définition de l'album »	Véronique ARSENEAU, « Écrire l'espace franco-ontarien autrement : <i>La voyageuse</i> d'Andrée Lacelle »	Étienne-Marie LASSI, « Survivre dans la ville postcoloniale : la ruralisation de l'espace urbain »	
2	Aurore HAMENE MOKA, « Littérature et pouvoir et pouvoir de la littérature par "temps de crises" en Kanaky-Nouvelle-	Johanne PRUD'HOMME, « Le roman graphique pour la jeunesse : un cas exemplaire de fluidité générique »	Srilata RAVI, « Écrire la transfrancophonie : une perspective indianocéanique »	Lucie PRADEL, « Entre primauté et marginalité : fortune et infortune des animaux dans la littérature	

	Calédonie »			caribéenne »	
3	Sandra KIROLLOS, « En sortant de la marginalité sociale : le (contre-)pouvoir de la figure de la femme dans les littératures et cinémas africains »	Virine HUTASANGKAS, « Le changement de sous-genre de la littérature jeunesse francophone dès son arrivée en Thaïlande »	Maria PETRESCU, « La dimension temporelle de la souffrance carcérale dans <i>Le maître de jeu</i> de Sergio Kokis »	Florence RAYMOND JURNEY, « Approches multiples de la catastrophe : tremblement de terre et textes caribéens »	
4		Kodjo ATTIKPOÉ, « Le conte philosophico-romanesque : une lecture d' <i>Izé-Gani</i> de Boubou Hama	Robert VIAU, « Serge Patrice Thibodeau et l'Acadie perdue »	Silvia BAAGE, « Un archipel en voie de disparition : le réchauffement climatique dans <i>Paradis (avant liquidation)</i> de Julien Blanc-Gras »	

10h30-11h00 : Pause santé

11h00-12h30

	Session 13A : Le (contre-)pouvoir, et après? Utopies réalistes par temps de crises : pratiques artistiques et postures scientifiques II Présidente : Véronique PORRA Secrétaire : Yolaine PARISOT	Session 13B : Genres et sous-genres en littérature pour la jeunesse francophone au XXI^e siècle I Présidente : Monique NOËL-GAUDREAU Secrétaire : Suzanne POULIOT	Session 13C : Le pouvoir de l'ailleurs Présidente : Sarah BUCHANAN Secrétaire : Deborah BARNARD	Session 13D : L'histoire mise en scène Président : Boubakary DIAKITÉ Secrétaire : Jonghwa JIN	
1	Yolaine PARISOT, « La fiction haïtienne ultra-contemporaine, ou Les conditions de possibilité littéraire d'une utopie réaliste »	Suzanne POULIOT, « <i>La route de Chlifa</i> de Michèle Marineau, entre <i>Bildungsroman</i> et roman de la mémoire »	Deborah BARNARD, « L'œil du voyageur : Les regards étrangers sur Tunis »	Jonghwa JIN, « La fondation du pays face à l'histoire : Représentation poétique des Rébellions des patriotes dans la poésie du pays »	
2	Axel ARTHON, « Le théâtre haïtien contemporain au prisme de l'histoire immédiate : <i>De toute la terre le grand effarement</i> et <i>Reconstructions</i> de Guy Régis Junior »	Camille GAUTHIER-TRÉPANIER, « À contre-courant du sentimentalisme : des stéréotypes pour développer un esprit critique chez les jeunes »	Iona-Maria MARCU, « Le dépaysement comme une ré-invention de soi dans <i>Le ventre de l'Atlantique</i> de Fatou Diome et <i>Amours sauvages</i> de Calixthe Beyala »	Bernard DE MEYER, « La mise en scène du personnage historique marginal dans le roman africain francophone contemporain »	
3	Alioune SOW, « Vérité de soldat : mémoires et pratiques dramaturgiques »	Monique NOËL-GAUDREAU, « Socio-réalisme, stéréotypes et marginalité dans <i>Miss Pissenlit</i> d'Andrée Poulin	Sarah BUCHANAN, « Routes Rhizomiques dans <i>Le Fou de Shérazade</i> de Leïla Sebbar »	Boubakary DIAKITÉ, « La figure du passeur dans <i>Atterrissage</i> de Kagni Alem »	

12h30-14h30 : Déjeuner libre

14h30-16h00

	Session 14A : Rendez-vous avec l'Histoire : revendications et paroles de femmes d'hier à aujourd'hui Présidente : Sarah DAVIES CORDOVA Secrétaire : Micheline RICE-MAXIMIN	Session 14B : Esthétique populaire et dénonciation sociale dans la paralittérature francophone Présidente : Aminata Cécile MBAYE Secrétaire : Maroua EL NAGGARE	Session 14C : Le pouvoir de la faim : gastronomie et cuisine Président : Julien DEFRAEYE, Secrétaire : Deborah LEE-FERRAND,	Session 14D : Centre et périphérie Président : Vincent SIMEDOH Secrétaire : Tomasz SWOBODA	
1	Micheline RICE-MAXIMIN, « <i>La radio des bonnes nouvelles</i> ou Gerty Dambury "la restive" »	Maroua EL NAGGARE, « (In)Visibilité religieuse dans la BD francophone : l'exemple de la série "Muslim'Show" »	Deborah LEE-FERRAND, « De la famine aux podiums : perspectives sur la représentation des cuisines d'Afrique Sub-Sahariennes en transition »	Tomasz SWOBODA, « Michel Leiris ethnographe, ou la mise en question du centre »	
2	Antoinette SOL, « "Plus ça change,..." : auteures face à la politique de l'édition au tournant du XIX ^e siècle »	Ute FENDLER, « Espaces urbains : visions dystopiques et violentes dans des textes et courts-métrages antillais »	Julien DEFRAEYE, « Hybridité linguistique et culinaire dans l'oeuvre de Kim Thuy »	Amel MAAFA, « Personnages de la marge, victimes de violence sociale? Le cas de l'oeuvre romanesque de Rachid Mimouni »	
3	Houda HAMDY, « Genre e(s)t pouvoir dans quelques romans algériens d'expression française »	Markus ARNOLD, « À l'écart de la société, en marge des représentations : les histoires dissidentes et créatures invisibles du dessinateur Yvan Alagbé »		Nikhita OBEGADOO, « "Mayotte, c'est la France" : une analyse littéraire du centre-périphérie de l'Océan Indien »	
4	Sarah DAVIES CORDOVA, « "Liberté, Égalité, Féminité" : manifestes et plaidoyers de femmes en 2018 »	Aminata Cécile MBAYE, « Poétique du pouvoir : la masculinité à l'épreuve dans <i>Les voleurs de sexe</i> de Janis Otsiemi »		Vincent SIMEDOH, « De la juxtaposition à la génération d'utopies dans l'oeuvre romanesque de Sami Tchak »	
16h00-16h30 : Pause santé					
16h30-18h00 : Remise du pris du Jeune Chercheur 2018 + Assemblée générale					