

PROGRAMME PRÉLIMINAIRE

Lundi , le 17 juin 2019

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-10h30

	Session 1A : Francophonie : langue, littérature et culture politique Président : Aimé AVOLONTO Secrétaire : Aurélie TAKAM	Session 1B : Enseigner la Francophonie : défis, innovations, technologies, stratégies I Présidente : Rose Marie KUHN Secrétaire : Lisa Ann BRITTON	Session 1C : Que peuvent les arts pour l'éducation? Réflexions, expériences et perspectives québécoises Présidente : Maia MOREL Secrétaire : Martin LALONDE	Session 1D : Le pouvoir du texte : intertextualité et emprunts Présidente : Julie COLLOMB-CLERC Secrétaire : Sylvie VANBAELEN	Session 1E : Perspectives sur la langue et le pouvoir I Présidente : Ellen MUNLEY Secrétaire :
1	Aurélie TAKAM, « Français L1 en Afrique : analyse des connaissances syntaxiques d'enfants camerounais »	Lisa Ann BRITTON, « Le mémorial de l'Anse Caffard : transmission de la mémoire de l'esclavage en cours de FLE »	Martin LALONDE, « L'école comme espace d'exploration pédagogique des nouvelles littératures médiatiques multimodales »	Sylvie VANBAELEN, « <i>Kisanga</i> d'Emmanuel Grand : une nouvelle plongée "au cœur des ténèbres" »	
2	Lelia YOUNG, « Un aperçu sur les traits saillants de la poésie franco-ontarienne d'aujourd'hui »		Pierre MOREL, « Quand l'art donne des leçons de démocratie »	Meriem BELKHOUS-MAHAMMED OUSSAID, « L'écriture transdisciplinaire dans la littérature maghrébine d'expression française : le cas de Maïssa Bey »	A. Mia Élise ADJOUMANI, « L'imaginaire linguistique postcolonial : des écrivains classiques africains à ceux de la diaspora »
3	Ulrich TETE-BENISSAN et Aimé AVOLONTO, « Alterité du dedans, altérité du dehors, altérité linguistique, pratiques langagières »		Vincent BOUCHARD VALENTINE et Pascale GODAY, « La création sonore comme stratégie d'éducation à l'environnement et à l'écocitoyenneté »	Kasongo KAPANGA, « <i>Congo Inc.</i> de Bofane, un dialogue avec <i>Le Cœur des ténèbres</i> de Joseph Conrad ? »	Kamila AITSISELMI, « Langues et migration chez Assia Djebbar : retour, rupture ou disparition ? »
4	Fandy COSME, « Langues et littérature au service du développement : réalité ou utopie »	Rim ABIDI, « Le pouvoir des pédagogies interculturelles dans le rayonnement de la francophonie en Tunisie »	Maia MOREL, « Art contemporain et questions socialement vives : quelles perspectives pour l'éducation? »	Julie COLLOMB-CLERC, « <i>De Huis clos</i> de Jean-Paul Sartre aux <i>Combustibles</i> d'Amélie Nothomb : le corps, un exil de l'esprit ? »	Ellen MUNLEY, « Relation entre la langue et le pouvoir chez Bessora, Léonora Miano et Nathalie Sarraute »

10h30-11h00 : Pause santé

11h00-12h30

	Session 2A : Littérature et sport I Président : Mark BENSON Secrétaire : François-Xavier EYGUN	Session 2B : Enseigner la Francophonie : défis, innovations, technologies, stratégies II Présidente : Rosa Junghwa HONG Secrétaire : Rose Marie KUHN	Session 2C: Francophonie et culture populaire Président : Mathieu SIMARD Secrétaire : Jean-Michel SOURD	Session 2D : L'Immigration : prendre son avenir en main Présidente : Caroline FACHE Secrétaire :	Session 2E : Perspectives sur la langue et le pouvoir II Présidente : Doris OBIEJE Secrétaire : Frenand LÉGER

1	François-Xavier EYGUN, « La dimension spirituelle du cyclisme : entre parodie et propension »	Rose Marie KUHN, « Le français de la communication : prendre la parole en cours de français »	Jean-Michel SOURD, « L'image de la France, marque d'une culture ou culture des marques? 20 après, restez à vos marques! »	« Accueil à l'étranger: D... « Site (se) Fin... »	Frenand LÉGER, « Effets de décentrement dans la francophonie littéraire d'Haïti »
2		Jean-Luc DESALVO, « L'enseignement en ligne de la compréhension écrite et de la communication orale aux étudiants de niveau débutant »		Nathalie DEBRAUWERE-MILLER, « Rapports de force et le culte de la mémoire »	Didier BERTRAND, « Le langage de l'immigré/e dans <i>La Langue de personne</i> de Sema Kiliçkaya »
3	Mark BENSON, « La dimension métaphorique de la course cycliste. Le cas du <i>Cavalier</i> de Tim Krabbé »	Rosa Junghwa HONG, « Intégration de la ludo-pédagogie dans le curriculum d'un programme de français langue seconde »	Blaise DJOMALEU KAMADEU, « Culture populaire et pouvoir : quel jeu de rôle au sein de la Francophonie? »	Virginie MESANA et Luisa VERONIS, « Les immigrants francophones et l'emploi en situation minoritaire au Canada : enjeux pour la recherche »	
4			Mathieu SIMARD, « La représentation de l'écrivain dans la culture populaire québécoise »	Caroline FACHE, La désintégration française nouvelle construction identitaire dans <i>30° Couleur</i> et <i>Né quelque part</i> »	Doris OBIEJE, « À la recherche d'une identité francophone? Un parcours des romanciers nigériens d'expression française »

12h30-14h30 : Déjeuner libre

14h30-16h00

	Session 3A : Représentations du soi et de l'Autre en contextes d'immigration, d'exil et de migration dans les littératures francophone Présidente : Morgan FAULKNER Secrétaire : Emmanuel NDOUR	Session 3B : Langue et marginalisation Président : Ali REGUIGUI Secrétaire : Katalin SZILÁGYI	Session 3C : Le pouvoir de l'enseignement : pédagogie du français et de la littérature francophone Président : Thierry LÉGER Secrétaire : Julia GALMICHE	Session 3D : Le documentaire d'Afrique : un genre protéiforme Président : Sada NIANG Secrétaire : Suzanne CROSTA	Session 3E :
1	Emmanuel NDOUR, « Enjeux des "espaces métasporiques" dans <i>La lenteur des montagnes</i> de Ying Chen »	Katalin SZILÁGYI, « Les <i>verba dicenti</i> dans la presse quotidienne »	Julia GALMICHE, « La "no man's langue," de Gaston Miron »	Suzanne CROSTA, « Jean Marie Téo et la question sociale »	
2	Annabelle BAROUX-MARIE, « Représentations de l'Autre et de Soi : le cas de l'île Maurice »	Ketevan DJACHY, « L'analyse sociolinguistique de l'argot des jeunes français et géorgien »	Sachiko KOMATSU, « La représentation de la francophonie dans les méthodes de FLE »	Alexie TCHEUYAP, « Le "biodocumentaire" en Afrique. Réflexions préliminaires sur un sous-genre »	

3	Alexandra STEWART, « “Je est un autre” : altérité, nomadisme et devenir-cyborg dans <i>Cyr@no</i> de Bessora »	Marie-Claude THIFAUULT, « La langue de ma santé. Parcours psychiatriques en Ontario français »	Bénédicte MAUGUIÈRE, « Les Humanités numériques comme nouvelle stratégie d’enseignement des études francophones »		
4	Morgan FAULKNER, « (Méta)Représentations du soi et de l’Autre dans <i>Impossible de grandir</i> de Fatou Diome et <i>Tels des astres éteints</i> de Léonora Mian »	Ali REGUIGUI, <i>Les voyelles moyennes en franco-ontarien : marginalité et normalisation</i> »			

16h00-16h30 : Pause santé

17h30-19h00 : Cérémonie d’ouverture et remise du Prix du CIEF

19h00 : Réception

Mardi , le 18 juin 2019

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-10h30

	Session 4A : Écrire dans les marges : exil, violence et mémoire Présidente : Beatriz MANGADA Secrétaire : Ana Belén SOTO	Session 4B : Ondes de choc altéritaie I Président : Emir DELIC Secrétaire : Pamela SING	Session 4C : Marginalité et avenir de la langue française Président : ... Secrétaire : ...	Session 4D : Identité de genre et pouvoir Président : Secrétaire : Eric DISBRO	Session 4E : Pouvoir et autochtonie Président : Peter KLAUS Secrétaire : Louise-Laurence LARIVIÈRE
1	Ana Belén SOTO, « La mémoire soviétique dans la construction romanesque d’Aliona Gloukhova »	Pamela SING, « La construction du Franco-Canadien comme altérité radicale dans <i>Le Musée de l’amour</i> de Steve Weiner »	Mary ... KIR, « ... »	Eric DISBRO, « “Peaulitique” queer des corps polynésiens : pouvoir décolonial et poétique trans-(genre) des rae-raes »	Louise-Laurence LARIVIÈRE, « Comment désigner les premiers peuples du Canada »
2	Margarita ALFARO, « Conflit et violence chez Nathacha Appanah »	Catherine KHORDOC, « Moins indulgentes que Job? Les personnages mal aimés dans quelques romans de Monique Bosco »	Semiyu ADEGBITE, « L’avenir du français hexagonal en Afrique : la fin d’un règne »	Jason HONG, « La résistance queer dans <i>Une vie de boy</i> de Ferdinand Oyono »	Simone GROSSMAN, « Les Amérindiens imaginaire de Pierre Lasry »
3	Léontine GUEYES, « Les visages des traumatismes dans <i>Places des fêtes</i> de Sami Thack »	Lise GABOURY-DIALLO, « Une altérité linguistique assumée : le “français” dans l’œuvre de Marc Prescott et Stéphane Oystryk »	et Elatiana RAZAFIMANDIMBIMANANA, « Regards croisés entre Acadie et Nouvelle-Calédonie : expériences partagées »		Peter KLAUS, « Marges ou périphéries : le rôle des autres littératures francophones du Canada hors Québec »

			autour de discriminations linguistiques »		
4	Beatriz MANGADA, « De l'exil et de l'écriture dans les marges chez Négar Djavadi »				
10h30-11h00 : Pause santé					
11h00-12h30					
	Session 5A : Camus, Daoud, Le Clézio : vers une poétique des marges? Président : Claude CAVALLERO Secrétaire : Jean-Pol MADOU	Session 5B : Ondes de choc altéritaire II Président : Pamela SING Secrétaire : Emir DELIC	Session 5C : Genres littéraires : le pouvoir des normes génériques Président : Secrétaire : Fatima-Zohra BENYAHIA	Session 5D : Pouvoir colonial et postcolonialisme Présidente : Alexandra GUEYDAN-TUREK Secrétaire : Janice SPLETH	Session 5E : La place de l'art et de l'artiste Présidente : Mariette THÉBERGE Secrétaire : Mariana IONESCU
1	Jean-Pol MADOU, « Kamel Daoud : critique de la raison postcoloniale »	Emir DELIC, « Réverbérations altéritaires : le soi au miroir de l'autre chez Herménégilde Chiasson »	Fatima-Zohra BENYAHIA, « Pour une étude du roman policier algérien féminin francophone »	Janice SPLETH, « Genre et résistance dans la lutte pour l'indépendance au Cameroun : <i>Les maquisards</i> de Hemley Boum »	Mariana IONESCU, « (Pro)créer en marge de l'Histoire : <i>La femme qui fuit</i> d'Anaïs Barbeau-Lavalette »
2	Patricia BETAK, « Faire parler le silence : l'écriture résiliente d'Albert Camus »	Chantal WHITE, « Le rapport à l'autre et à sa langue chez les figures de l'empire de la Baie Sainte-Marie »		Daniela TOMESCU, « Mutations dans les rapports à la mémoire coloniale chez les écrivains francophones à travers les générations »	Andrew KENT-MARVICK, « De Bailly à Sekula : un carrefour pour femmes peintres abstraits suisses »
3	Claude CAVALLERO, « JMG Le Clézio : l'incessante rumeur des marges »	Jimmy THIBEAULT, « Écrire la Baie Sainte-Marie : dire l'autre Acadie dans les romans de J. Alphonse Deveau »	Amine BAUCHE, « Jeux de mots et poings levés. Les textes de rap dans les études francophones »	Adiouma SARR, « Le discours poétique de la Négritude : un ferment de la diversité linguistique dans la francophonie »	Markus ARNOLD, « À l'écart de la société, en marge des représentations : les histoires dissidentes et créatures invisibles du dessinateur Yvan Alagbé »
4		Catherine LECLERC, « Avant-garde, cosmopolitisme et matérialité vernaculaire chez France Daigle et Arthur Comeau »		Alexandra GUEYDAN-TUREK, « Cartographie des abus (post-)coloniaux en Algérie : de la colonisation nucléaire aux camps de sûreté dans <i>At(h)ome</i> »	Mariette THÉBERGE « Communautés marginalisées et enjeux touchant à la culture, aux arts et à l'éducation »
12h30-14h30 : Déjeuner libre					
14h30-16h00					

	Session 6A : Imaginaires d'exil, images d'une renaissance Présidente : Corina CRAINIC Secrétaire : Joubert SATYRE	Session 6B : Marginalité et pouvoir de la langue dans les littératures francophones Présidente : Awah MFOSSI SIDJECK Secrétaire : Adama TOGOLA	Session 6C: L'œuvre de Yasmina Khadra : au carrefour des marginalités Présidente : Isabelle CATA Secrétaire : Dihia BELKOUS	Session 6D : Sortir de chez-soi : la traduction et la diffusion hors frontières Présidente : Vivan STEEMERS Secrétaire : Solange Yichi ZHANG	Session 6E : Construction identitaire dans les marges Présidente : Matilde MÉSAVAGE Secrétaire : Emmanuelle VALLI
1	Joubert SATYRE, « L'espace et la mémoire dans quelques romans francophones de la migration : hétérotopies, non-lieux et contrepoints »	Adama TOGOLA, « Le marginal et sa langue "verte" dans les romans de Janis Otsiemi »	Dihia BELKOUS, « La Littérature francophone algérienne au carrefour de la "médiacritique" télévisuelle. Les cas de Khadra, Daoud et Sansal. »	Solange Yichi ZHANG, « La réception du recueil de poèmes de Tao T'sien en France »	Emmanuelle VALLI, « D'un mythe à l'Autre : des processus de construction identitaire dans la francophonie à travers trois écrivains corses : Marc Biancarelli, Jérôme Ferrari et Marie Susini »
2	Eilana VAGALAU, « Construction et déconstruction de l'altérité par le désastre : le roman <i>Belle merveille</i> de James Noël »	Philippe BASABOSE, « Lire Dany Laferrière : l'écrivain, un homme en marge... »	Mohammed Salah AIT MENGUELLAT, « Croisements de l'Histoire et de l'interculturalité dans le roman francophone algérien postcolonial, le cas de Yasmina Khadra »	Nabil EL JABBAR, « Bilinguisme et traduction dans l'œuvre d'Abdelfattah Kilito »	Meriem BENKELFAT, « Interdisciplinarité et intergénéricité dans <i>Origines</i> d'Amin Maalouf »
3	Yves-Antoine CLEMMEN, « Amélie Nothomb et les frontières de la langue »	Amine MAHAMMED OUSAID, « Rapport aux langues dans la sphère franco-maghrébine. Le cas : Kamel Daoud et Karima Berge »	Isabelle CATA, « La folie dans l'œuvre de Yasmina Khadra : Cinglés, tarés, personnages se sentant devenir fous... »	Vivan STEEMERS, « Le récit subsaharien francophone du XXI ^e siècle et le marché anglophone du livre : un état des lieux »	Matilde MÉSAVAGE, « Crise existentielle d'un fils prodigue et son chat : Méfiez-vous des parachutistes de Fouad Laroui »
4	Corina CRAINIC, « Altérité et Désir dans <i>Cendres et braises</i> , <i>Alma</i> et <i>Pluie et vent sur Télumée Miracle</i> »	Awah MFOSSI SIDJECK, « Émile Ollivier : en marge de la fiction »			

16h00-16h30 : Pause santé

16h30-18h00 : Table ronde « Enjeux et défis de la création littéraire en français en contexte minoritaire au Canada

Commanditée par le Regroupement des éditeurs franco-canadiens et la Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada (titulaire : Lucie Hotte)

Président : Frédéric Brisson, directeur général du Regroupement des éditeurs franco-canadiens

Auteurs invités :

Herménégilde Chiasson (Acadie)

Brigitte Haentjens (Ontario, lauréate du prix CIÉF)

Andrée Lacelle (Ontario)

Roger Léveillé (Manitoba)

Suivie d'un cocktail pour célébrer les 30 ans du RÉFC! Commandité par le RÉFC, le CRCCF et la Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada.

Mercredi , le 19 juin 2019

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-11h00

	Session 7 : Archives francophones et archives minoritaires : réalités et enjeux au Canada français Séance parrainée par le Centre de recherche en civilisation canadienne-française Présidente : Hélène CARRIER Secrétaire : Geneviève PICHÉ
1	Alain ROY, « Les archives en soutien à la vitalité culturelle des communautés : enjeux et perspectives »
2	Alexandre CHARTIER, « Les archives francophones de la Société historique de la Saskatchewan »
3	GILLES LESAGE, « LE LONG CHEMIN PARCOURU PAR LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE SAINT-BONIFACE VERS UN CENTRE D'ARCHIVES : RÉALISATIONS ET DÉFIS »
4	Christine DUPUIS, « Les archives acadiennes sont-elles si différentes? »
5	Geneviève PICHÉ, « Les archives du Centre de recherche en civilisation canadienne-française au service de la mémoire franco-ontarienne »

11h00-11h30 : Pause santé

11h30-12h45

	Session 8A : Identité(s) marginale(s) et enjeux de pouvoir dans les micro-territoires francophones de l'Ouest canadien Présidente : Eileen LOHKA Secrétaire : Magali FORTE	Session 8B : Portraits d'intrus.e.s dans la littérature et le cinéma francophones Présidente : Florina MATU Secrétaire : Metka ZUPANCIC	Session 8C : Poésie et Pouvoir : René Depestre, à la croisée des cultures et de l'Histoire Présidente : Marie JOQUEVIEL-BOURJEA Secrétaire : Serge BOURJEA	Session 8D : Migration et dérives sectaires dans le cinéma et la littérature Présidente : Patricia-Pia CÉLÉRIER Secrétaire : Barbara BOYER	
1	Magali FORTE, « (Re)définir le processus de construction identitaire plurilingue en Colombie-Britannique : micro-identités hybrides et nomades »	Metka ZUPANCIC, « <i>L'isle aux abeilles noires</i> , ou Les intrus.e.s chez Andrée Christensen »	Serge BOURJEA, « Pour un nouveau vivre-ensemble : René Depestre et la transgression des frontières linguistiques et idéologiques du monde moderne »	Barbara BOYER, « Marge et pouvoir dans les films <i>La désintégration</i> de Philippe Faucon et <i>Made in France</i> de Nicolas Boukhrief »	

2	Fanny MACÉ, « Être locuteur de français à Calgary : Vers une perspective post-hybriditaire de la francophonie urbaine de l'Ouest canadien »	Andrew JONES, « Le visage de l'intruse : le refus du regard caméra postcolonial »	Paul MILLER, « René Despestre et le rôle de l'intellectuel dans la Révolution cubaine »	Mamadou FAYE, « Le djihadisme nord-malien à l'épreuve de la fabrique narrative orsennienne dans <i>Mali ô Mali</i> »	
3	Juan JIMÉNEZ-SALCEDO, « Jurisprudence constitutionnelle et marges de la francophonie : à propos de la configuration de micro-territoires dans l'Ouest canadien »	Silvia BAAGE, « Un archipel en voie de disparition : le réchauffement climatique dans <i>Paradis (avant liquidation)</i> de Julien Blanc-Gras »	Marie JOQUEVIEL-BOURJEA, « <i>Popa Singer</i> : un roman en état de poésie »	Patricia-Pia CÉLÉRIER, « Esthétiques de la tolérance? <i>Timbuktu</i> (2014) d'Abdourahmane Sissako et <i>Terre Ceinte</i> (2015) de Mohamed Mbougar Sarr, <i>La Pirogue</i> (2012) de Moussa Traoré et <i>Silence du Coeur</i> (2017) de Mbougar Sarr »	
4		Florina MATU, « Domptez l'intruse! Découvertes et (im)puissance(s) chez Abla Farhoud »			

12h45-14h00 : Déjeuner

14h00-18h00 : Excursion

Jeudi, le 20 juin 2019

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-10h30

	Session 9A : Dans les marges du pouvoir : le roman des femmes en France entre 1900 et 1945 I Président : Patrick BERGERON Secrétaire : Mélanie COLLADO	Session 9B : Migrations traumatiques et migrations créatrices dans l'espace géopolitique de la diaspora africaine Présidente : Pooja BOOLUCK Secrétaire : Joël AKINWUMI	Session 9C : Écriture au féminin et contestation du patriarcat Présidente : Cécilia FRANCIS Secrétaire : Laurence CLERFEUILLE	Session 9D : Pouvoir de la consécration littéraire Présidente : Pénélope CORMIER Secrétaire : Elyse GUAY	
1	Mélanie COLLADO, « De l'autonomie à l'autorité »	Joël AKINWUMI, « La représentation utopique de la migration : <i>Les États-Unis d'Afrique</i> d'Abdourahman Waberi et <i>La quête infinie de l'autre rive</i> de Sylvie Kandé »	Laurence CLERFEUILLE, « Solidarité et profit au féminin dans <i>La mendicante et l'écolière</i> de Fatou Diome »	Pénélope CORMIER, « Quand les formes littéraires annulent les hiérarchies : la liste en littérature acadienne »	

2	Alexandra RIVARD, « <i>Une danseuse nue</i> de Colette Andris : l'opposition dans la destruction des stéréotypes »	Robert MILLER et Gloria ONYEOZIRI, « Création migrante et mémoire dans <i>Le terroriste</i> de Tierno Monénembo »		Carolina FERRER, « Les littératures de la Francophonie : de la bibliothèque aux nouveaux observables de l'ère numérique »	
3	Patrick BERGERON, « Le roman en tout genre. Les romancières françaises face aux genres populaires (1900-1945) »	Pooja BOOLUCK, « Migration et création : <i>Désirada</i> de Maryse Condé et <i>Le Baobab fou</i> de Ken Bugul »	Roggers OKRAH, « S'émanciper des marges du patriarcat : l'éducation, la politique et la condition féminine dans les œuvres de Mariama Bâ »	Abdellah M'HAMMEDI BOUZINA, « Autorité littéraire chez Milan Kundera : l'œuvre entre luttes de légitimation et classification théorique »	
4			Cécilia FRANCIS, « "Paroles d'honneur" : Leïla Slimani, Fatima Gallaire et Nina Bouraoui »	Elyse GUAY, « Représentations et discours d'une francophonie avant l'heure dans le réseau transaméricain des revues francophones (1941-1948) »	

10h30-11h00 : Pause santé

11h00-12h30

	Session 10A : Dans les marges du pouvoir : le roman des femmes en France entre 1900 et 1945 II Président : Martine SAGAERT Secrétaire : Graciela CONTE-STIRLING	Session 10B : Altérité et urbanité chez les écrivains de l'Océan indien, du Québec et des Caraïbes Présidente : Christiane NDIAYE Secrétaire : Mylène DORCÉ	Session 3D : Récits d'enfance Présidente : Roxaneh NAGHSHI Secrétaire : Dervila COOKE	Session 10D : Critique du pouvoir I Présidente : Akissi Florence KOUASSI ABOUA Secrétaire : Sushma DUSOWOTH	
1	Graciela CONTE-STIRLING, « Marguerite Audoux, "le fabuleux destin" de la couturière devenue écrivaine à la croisée des chemins du féminisme français »	Mylène DORCÉ, « Ville-Marie la Belle : la représentation de Montréal dans les œuvres d'Émile Ollivier et de Jan J. Dominique »	Dervila COOKE, « L'enfance comme pierre de touche pour le soi minoritaire chez Abla Farhoud »	Sushma DUSOWOTH, « Subversion de l'autorité dans <i>Le sari vert</i> d'Ananda Devi »	
2	Pascale JOUBI, « Écrivaines-funambules : femmes romanesques entre tradition et modernité (1900-1910) »	Véronique CHELIN, « Entre la France, Mayotte et les Comores : poétique de la migration dans la littérature francophone de l'Océan Indien »	Mima CVETKOVIC PETROVIC, « Marginaliser ses enfants : le pouvoir patriarcal dans la célébration et l'annulation du mariage en Nouvelle-France »	Abou-Bakar MAMAH, « Littérature et Postdémocratie : le statu quo socio-politique en Afrique francophone sub-saharienne »	
3	Martine SAGAERT, « Les écrivaines oubliées de l'histoire littéraire : études de cas »	Christiane NDIAYE, « Rencontres urbaines : la subversion de l'altérité dans les feuilletons de Kettly Mars »	Roxaneh NAGHSHI, « L'enfance, le roman familial, l'écriture féminine chez Marguerite Duras et Maryam Madjidi »	Akissi Florence KOUASSI ABOUA, « Problématique de la réécriture post-conflit dans la <i>Reine Pokou</i> de Véronique Tadjo »	

12h30-14h30 : Déjeuner libre

14h30-16h00

	Session 11A : Dans les marges du pouvoir : le roman des femmes en France entre 1900 et 1945 III Président : François OUELLET Secrétaire : Carmen LOJO TIZÓN	Session 11B : La peau qu'on habite : altérité, identité marginale et genres Présidente : Maribel PEÑALVER VICEA Secrétaire : Latifa ZOULAGH	Session 11C : Rapports de pouvoir Présidente : Amanda VREDENBURGH Secrétaire : Andréanne R. GAGNÉ	Session 11D : Critique du pouvoir II Président : Kanate DAHOUDA Secrétaire : Valérie DUSAILLANT-FERNANDES
1	Carmen LOJO TIZÓN, « La réception de l'œuvre de Rachilde (1860-1953) en Espagne »	Latifa ZOULAGH, « La peau féminine comme texte et prétexte de l'emprise sociétale dans <i>Ni fleurs ni couronnes</i> de Souad Bahéchar »	Amanda VREDENBURGH, « Le pouvoir du rêve : onirisme et totalitarisme dans la fiction de Milan Kundera et d'Antoine Volodine »	Valérie DUSAILLANT-FERNANDES, « Mettre au jour les abus de pouvoir : Ousmane Diarra et Florent Couao-Zotti »
2	Vicky Gauthier, « Les pouvoirs de Pandore : étude du <i>Meneur de louves</i> (1905) de Rachilde »	Claire REISING, « <i>Des Belles-Sœurs aux Sœurs en solidarité : féminité, marginalité, et empathie au théâtre québécois</i> »	Gleya MAATALLAH, « Cité, précarité et mal-être maghrébin dans <i>Kiffe Kiffe demain</i> de Faiza Guenne »	Petr VURM, « Des marges au pouvoir : l'ascension des jeunes arrivistes congolais chez In Koli Jean Bofane »
3	François OUELLET, « Henriette Valet, une écriture combattante »	Maribel PEÑALVER VICEA, « De la littérature au cinéma : détournements cinéphiliques de la greffe textuelle »	Brindusa-Elena GRIGORIU, « Jeux et rapports de pouvoir sur les plateformes francophones d'écriture »	David YESAYA, « Le rapport hiérarchique entre l'enseignant français et l'étudiant immigré dans <i>Le gone de Chaâba</i> : un reflet de la relation de force colon-colonisé »
4			Andréanne R. GAGNÉ, « Étude de l'imaginaire du pouvoir dans quatre romans gaspésiens : exploitations et expropriations »	Kanate DAHOUDA, « Francophonie et contre-pouvoirs »

16h00-16h30 : Pause santé

16h30-18h00 : Table ronde : « Former pour enseigner le français et en français en contexte linguistique minoritaire, plurilingue et pluriculturel : états des lieux et perspectives de recherche » commanditée par la Chaire de recherche en gestion des langues (titulaire : Sylvie A. Lamoureux)

Présidente : Mélanie Lescort, doctorante, Département de français, Université d'Ottawa et conseillère pédagogique provinciale en littératie (Ontario)

Invités :

Julie Byrd Clark, professeure agrégée, Faculté d'éducation, Western University ;

Jérémie Séror, professeur agrégé, Directeur, Institut des langues officielles et du bilinguisme, Université d'Ottawa ;

Sylvie Roy, professeure titulaire, Vice-doyenne à la recherche, Werklund School of Education, University of Calgary ;

Sylvie A. Lamoureux, professeure titulaire, titulaire de la chaire de recherche en gestion des langues, Institut des langues officielles et du bilinguisme.

Vendredi , le 21 juin 2019

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-10h30

	Session 12A : Le (contre-)pouvoir, et après? Utopies réalistes par temps de crises : pratiques artistiques et postures scientifiques I Présidente : Yolaine PARISOT Secrétaire : Véronique PORRA	Session 12B : Genres et sous-genres en littérature pour la jeunesse francophone au XXI^e siècle I Présidente : Suzanne POULIOT Secrétaire : Monique NOËL- GAUDREULT	Session 12C : Temporalité et territoire Président : Robert VIAU Secrétaire : Véronique ARSENEAU	Session 12D : L'écologie et les forces de la nature Présidente : Silvia BAAGE Secrétaire : Étienne-Marie LASSI	
1	Véronique PORRA, « Au-delà de la littérature-monde : pour une éducation du regard et une lecture critique des pratiques scripturales contemporaines »	Rachel DEROY-RINGUETTE, « Proposition d'une définition de l'album »	Véronique ARSENEAU, « Dynamiter l'espace et le temps : la poésie ontologique de <i>La Voyageuse</i> d'Andrée Lacelle »	Étienne-Marie LASSI, « Survivre dans la ville postcoloniale : la ruralisation de l'espace urbain »	
2	Aurore HAMENE MOKADDEM, « Littérature et pouvoir et pouvoir de la littérature par "temps de crises" en Kanaky-Nouvelle-Calédonie »	Johanne PRUD'HOMME, « Le roman graphique pour la jeunesse : un cas exemplaire de fluidité générique »	Maria PETRESCU, « La dimension temporelle de la souffrance carcérale dans <i>Le maître de jeu</i> de Sergio Kokis »	Lucie PRADEL, « Entre primauté et marginalité : fortune et infortune des animaux dans la littérature caribéenne »	
3	Sandra KIROLLOS, « En sortant de la marginalité sociale : le (contre-)pouvoir de la figure de la femme dans les littératures et cinémas africains »	Virine HUTASANGKAS, « Le changement de sous-genre de la littérature jeunesse francophone dès son arrivée en Thaïlande »	Robert VIAU, « Serge Patrice Thibodeau et l'Acadie perdue »	Florence RAYMOND JURNEY, « Approches multiples de la catastrophe : tremblement de terre et textes caribéens »	
4		Kodjo ATTIKPOÉ, « Le conte philosophico-romanesque : une lecture d' <i>Izé-Gani</i> de Boubou Hama			

10h30-11h00 : Pause santé

11h00-12h30

	Session 13A : Le (contre-)pouvoir, et après? Utopies réalistes par temps de	Session 13B : Genres et sous-genres en littérature pour la jeunesse francophone au XXI^e siècle I	Session 13C : Le pouvoir de l'ailleurs Présidente : Sarah BUCHANAN Secrétaire : Deborah BARNARD	Session 13D : L'histoire mise en scène Président : Boubakary DIAKITÉ Secrétaire : Jonghwa JIN	
--	--	--	--	--	--

	crises : pratiques artistiques et postures scientifiques II Présidente : Véronique PORRA Secrétaire : Yolaine PARISOT	Présidente : Monique NOËL-GAUDREULT Secrétaire : Suzanne POULIOT			
1	Yolaine PARISOT, « La fiction haïtienne ultra-contemporaine, ou Les conditions de possibilité littéraire d'une utopie réaliste »	Suzanne POULIOT, « <i>La route de Chlifa</i> de Michèle Marineau, entre <i>Bildungsroman</i> et roman de la mémoire »	Deborah BARNARD, « L'œil du voyageur : Les regards étrangers sur Tunis »	Jonghwa JIN, « La fondation du pays face à l'histoire : Représentation poétique des Rébellions des patriotes dans la poésie du pays »	
2		Camille GAUTHIER-TRÉPANIER, « À contre-courant du sentimentalisme : des stéréotypes pour développer un esprit critique chez les jeunes »		Bernard DE MEYER, « La mise en scène du personnage historique marginal dans le roman africain francophone contemporain »	
3		Monique NOËL-GAUDREULT, « Socio-réalisme, stéréotypes et marginalité dans <i>Miss Pissenlit</i> d'Andrée Poulin »	Sarah BUCHANAN, « Routes Rhizomiques dans <i>Le Fou de Shérazade</i> de Leïla Sebbar »	Boubakary DIAKITÉ, « La figure du passeur dans <i>Atterrissage</i> de Kagni Alem »	
12h30-14h30 : Déjeuner libre					
14h30-16h00					
	Session 14A : Rendez-vous avec l'Histoire : revendications et paroles de femmes d'hier à aujourd'hui Présidente : Sarah DAVIES CORDOVA Secrétaire : Antoinette SOL	Session 14B : Esthétique populaire et dénonciation sociale dans la paralittérature francophone Présidente : Aminata Cécile MBAYE Secrétaire : Maroua EL NAGGARE	Session 14C : Le pouvoir de la faim : gastronomie et cuisine Président : Julien DEFRAEYE, Secrétaire : Deborah LEE-FERRAND,	Session 14D : Centre et périphérie Président : Vincent SIMEDOH Secrétaire : Tomasz SWOBODA	
1	Antoinette SOL, « "Plus ça change,..." : auteures face à la politique de l'édition au tournant du XIX ^e siècle »	Maroua EL NAGGARE, « (In)Visibilité religieuse dans la BD francophone : l'exemple de la série "Muslim'Show" »	Deborah LEE-FERRAND, « De la famine aux podiums : perspectives sur la représentation des cuisines d'Afrique Sub-Sahariennes en transition »	Tomasz SWOBODA, « Michel Leiris ethnographe, ou la mise en question du centre »	
2	Micheline RICE-MAXIMIN, « <i>La radio des bonnes nouvelles</i> ou Gerty Dambury "la restive" »	Ute FENDLER, « Espaces urbains : visions dystopiques et violentes dans des textes et courts-métrages antillais »	Julien DEFRAEYE, « Hybridité linguistique et culinaire dans l'œuvre de Kim Thuy »	Amel MAAFA, « Personnages de la marge, victimes de violence sociale? Le cas de l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni »	

3	Houda HAMDJ, « Genre e(s)t pouvoir dans quelques romans algériens d'expression française »	Aminata Cécile MBAYE, « Poétique du pouvoir : la masculinité à l'épreuve dans <i>Les voleurs de sexe</i> de Janis Otsiemi		Vincent SIMEDOH, «De la juxtaposition à la génération d'utopies dans l'œuvre romanesque de Sami Tchak »	
4	Sarah DAVIES CORDOVA, « "Liberté, Égalité, Féminité" : manifestes et plaidoyers de femmes en 2018 »				
16h00-16h30 : Pause santé					
16h30-18h00 : Remise du prix du Jeune Chercheur 2018 + Assemblée générale					

BROUILLÉ