

38e Congrès mondial du CIÉF à Moncton, au Canada du 24 au 30 juin 2024

Thème directeur du congrès : Déclinaisons de l'altérité Moncton, 24 au 28 juin 2024

L'édition 2024 du congrès du Conseil International d'Études Francophones se déroulera à Moncton, dans la province du Nouveau-Brunswick au Canada. Ville officiellement bilingue (français et anglais), la « capitale culturelle » de l'Acadie se trouve géographiquement au centre des provinces maritimes, riches d'une longue histoire francophone. Les premières communautés françaises s'établissent en Acadie dès le début du 17^e siècle. Victimes des conflits qui opposent la Grande-Bretagne et la France, les Acadiens sont déportés vers les colonies américaines entre 1755 et 1763. Progressivement, ceux qui ont survécu à la tragédie vont se réinstaller dans leur région natale ; plus tard, les Acadiens vont développer des institutions qui favorisent leur reconnaissance collective et culturelle.

Nous souhaitons engager notre prochain congrès vers la notion d'altérité et l'étude de ses multiples expressions. Dans le contexte acadien, l'altérité est fortement marquée par la résistance et la résilience face à une Histoire douloureuse, mais à laquelle un renouveau culturel a offert un démenti admirable. Dans cette perspective, l'altérité est une notion par laquelle s'expriment les conflits et les tensions, mais aussi qui engage souverainement à la tolérance, à la conciliation, à la cohabitation des identités. Car étymologiquement, l'altérité est la reconnaissance de ce qui est autre, de la différence de l'autre. Notion structurante dans notre appréhension du monde, elle se décline sur le mode intimiste, familial, social, institutionnel, elle s'articule dans des contextes privés, culturels, politiques, etc. Centrale, elle place le sujet dans un rapport singulier à l'espace et au temps. Nulle subjectivité sans altérité, ni sujet sans autrui. Le congrès vous invite ainsi à penser les *déclinaisons de l'altérité*, à réfléchir à la manière dont l'altérité construit la littérature francophone, se construit dans les littératures de la francophonie, et s'exprime sous l'angle complémentaire d'autres regards disciplinaires (cinéma, bande-dessinée, linguistique, langue, géographie, histoire, anthropologie, etc.).

Les propositions de sessions complètes ou de communications individuelles pourront aborder notamment les problématiques suivantes :

- Identité et altérité, le soi et l'autre
- Représentations subjectives
- Rapports de force
- Désir mimétique
- Relation critique
- Poétiques de la relation
- Politiques relationnelles
- Récits de voyage

- Déplacements, traversées, exil, migration
- Espace culturel
- Figures de l'étranger, de l'immigrant, du métis
- Transferts culturels
- Conflits et interactions culturels, linguistiques
- Sociabilité littéraire
- Dialogisme, polyphonie
- Rhétorique de la diversité, de l'exclusion, de la discrimination
- Marginalité littéraire, institutionnelle
- Expressions minoritaires
- Palimpseste, intertextualité, transtextualité
- Communauté, nation
- Lieux de rencontre, seuils
- Sociolinguistique et différence
- Approches linguistiques, traduction, pédagogie

Afin d'encourager de manière interdisciplinaire le développement des études, de la recherche, et des publications portant sur la littérature, la langue, la culture, les arts et les sciences sociales dans tout le monde francophone, le CIÉF accueille chaque année à son congrès un large éventail de sessions regroupées sous ces catégories. Nous acceptons aussi **des propositions dans lesquelles la francophonie est un facteur principe** et qui permettront de rassembler les intervenants autour de problématiques d'actualité, sous les grandes catégories de LANGUE-CULTURE-LITTÉRATURE-HISTOIRE-PÉDAGOGIE.