



LES SCEAUX D'UTRECHT

Un documentaire réalisé

par Paul Bossé

Produit par MOZUS productions

Court Synopsis

1713, date de la signature du fameux traité d'Utrecht qui a changé la face du monde. Ce documentaire animé par le rappeur métis/algonquin SAMIAN présente l'histoire du point de vue de ceux qui n'étaient pas à la table pour signer un traité qui fut fort de conséquences pour toute l'Amérique. Ce regard sur les événements fait valoir la mentalité des cultures autochtones, acadiennes et européennes face à l'exploitation des terres et raconte le fondement de notre économie actuelle qui encore aujourd'hui exerce une exploitation sauvage des ressources naturelles.

Au cours de ses rencontres, Samian découvre et questionne les conséquences de ce traité avec des penseurs et militants tels que Serge Bouchard, Chef Ghislain Picard, Dominique Rankin, les historiens, Dale Miquelon, Renger de Bruin et Françoise Enguehard pour en

nommer quelques uns.

Synopsis

Animé par Samian, rappeur Algonquin, ce documentaire présente les articles du Traité d'Utrecht et ses répercussions se rapportant à Terre-Neuve, à l'Acadie et à la Baie d'Hudson auprès des populations qui en ont subies les conséquences et conclut avec une brève enquête sur un projet économique actuel lié à l'extraction des ressources de la terre et de la mer. Ce film présente l'histoire du point de vue de ceux qui n'étaient pas à la table pour signer un traité qui fut fort de conséquences pour toute l'Amérique. Le documentaire est présenté en quatre chapitres:

Le Congrès d'Utrecht, le premier chapitre présente les trois peuples concernés: les peuples algonquiens, l'empire britannique et l'empire français. On raconte les événements clefs de la Guerre de Succession d'Espagne sur le territoire nord-américain.

Le deuxième chapitre, *L'article 13*, porte un regard historique, social et écologique sur l'île de Terre-Neuve, la porte d'entrée du Canada. Il raconte le rôle crucial joué par l'industrie de la pêche terre-neuvienne dans le destin des trois peuples. On parle aussi de la disparition des Béothuks.

Chapitre 3, *L'article 12*, revisite les fréquents dérangements générés au sein de la colonie acadienne par les chocs continuels entre la Grande-Bretagne et la France. On signale l'étroite relation qui s'est formée entre les Acadiens et les Mi'kmaq, deux pions sur l'échiquier impérial.

Pour terminer, Chapitre 4, *Article 10* nous plonge dans l'immense baie d'Hudson, épicerie de commerce frénétique pendant près de quatre siècles. Ici on explore l'accaparement progressif des territoires de l'Ouest (menant à la Rébellion du Nord-Ouest) et l'impact futur de l'ouverture de la prochaine frontière commerciale: le Nord.

Le Réalisateur, Paul Bossé

Né à Moncton, Paul Bossé se découvre poète, dramaturge et réalisateur à l'école secondaire. En 1994, il obtient son bac en cinéma à l'Université de Concordia (Montréal, QC). Ses documentaires *Kacho Komplo* et *US assez* produits avec l'Office National du film du Canada furent bien reçus. Son film expérimental *Moncton Vinyl* a remporté le prix La Vague/Léonard Forest au Festival International du Cinéma Francophone en Acadie en 2011. Fervent d'histoire et du traité d'Utrecht en particulier, il met à bon usage toutes ses passions pour créer ce documentaire.

L'animateur, Samian

Originaire de Pikogan, petite communauté autochtone en Abitibi-Témiscamingue, Samian porte fièrement les couleurs de son peuple, pour lequel il revendique respect et reconnaissance. Le rappeur métis déclame sa poésie avec l'âme du guerrier.

Samian est un modèle pour les jeunes, inspirés par son propos authentique et fascinés par son univers musical, où rythmes urbains s'allient à l'Algonquin et aux instruments traditionnels amérindiens.

Gagnant du Félix de l'album hip-hop, et nommé dans la prestigieuse catégorie Auteur ou compositeur de l'année au dernier Gala de l'ADISQ, ainsi qu'au gala Aboriginal Peoples Choice Music Awards, où il était en nomination dans 3 catégories, Samian prend une fois de plus position en 2012, avec la sortie de l'extrait *Plan nord*, dénonçant les projets du gouvernement pour le territoire au nord du 49e parallèle.

MOZUS Productions

Fondée à Moncton, au Nouveau-Brunswick, en 2001, MOZUS Productions conçoit, élabore et produit du contenu destiné à un large public. Les thématiques sociales et culturelles sont produites pour la télévision et le multiplateforme.

MOZUS est dirigée par Maurice André Aubin et Suzette Lagacé. Tous les deux évoluent dans l'univers de la production télévisuelle depuis plus de 25 ans. Ils mettent à profit leur expérience et ils sont toujours en quête de nouveaux projets. L'équipe de collaborateurs et collaboratrices est très passionnée et possède un esprit curieux. De ce fait, chacune des productions chez MOZUS porte le sceau de la qualité et de la créativité.

En quelques années, MOZUS Productions s'est taillé une place enviable dans l'industrie grâce à son dynamisme et à sa rigueur professionnelle. Citons en exemple quelques unes de leurs productions documentaires Cayouche le temps d'une Bière (SRC, ARTV), la série PEU IMPORTE L'ÂGE (SRC, TFO), La maison de mes ancêtres (TFO), Aujourd'hui on est pu en '68 (SRC), Parler mal (SRC,RDI) et les séries Agrofun, (TV5-Unis), Agrofolie (Unis tv), et en fiction, la télésérie À la valdrague (SRC, ARTV).

Les participants

Dale Miquelon, Serge Bouchard, Alma Brooks, Renger de Bruin, Daniel Paul, Françoise Enguehard, Peter Pope, James Hiller, Misel Joe, Rob Strong, John Reid, Jean-Louis Deveau, Ronnie-Gilles Leblanc, Gregory Kennedy, Jean-Paul Arsenault, Dominique Rankin, Ghislain Picard.

Réalisation\Scénario - Paul Bossé

Présenté par - Samian

D'après l'idée originale - Eric Allard

Recherche - Françoise Enguehart et Éric Allard

Images - Mario Paulin

Musique originale - DJ Horg

Narration - Karène Chiasson

Infographie - Blake Stillwell

Animation - JoseLuis Osorio Torrico

Montage - Ronald Curwin, Emmanuel Albert

Conception sonore et mixage - Chris Goguen, Paul Goguen

Productrice - Suzette Lagacé

Durée : 91 minutes

Format : HD et Animation

© Produit par MOZUS Productions en 2014 en collaboration avec ICI Radio-Canada télévision Acadie et RDI, avec l'appui financier du Fonds des Médias du Canada, Tourisme, Patrimoine et Culture Nouveau-Brunswick, ainsi que le Crédit d'impôt pour la production cinématographique ou magnétoscopique canadienne.



Pour plus d'information ou une entrevue :

Suzette Lagacé, MOZUS Productions

506.382.1116 /506.866.1044 suzette@mozus.ca