

PROGRAMME PRÉLIMINAIRE 11 mars 2024

Lundi le 24 juin 2024

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-17h00 : Librairie

9h00-10h30

	Session 1A :	Session 1B :	Session 1C :		
	<p><b>France Daigle : expérimentations linguistiques</b></p> <p><b>Présidente : Pénélope CORMIER</b> <b>Secrétaire : Catherine LECLERC</b></p>	<p><b>Figure(s) de l'Occident / de l'Occidental dans les productions artistiques contemporaines</b></p> <p><b>Président : Mohammed Yacine MESKINE</b> <b>Secrétaire : Salim OUALI</b></p>	<p><b>Le soi et l'autre</b></p> <p><b>Présidente : Marie-Josée FOURTANIER</b> <b>Secrétaire : Ellen MUNLEY</b></p>		
1	Catherine LECLERC, « "À la veille de se faire comprendre" : pour une relecture des flottements de genre dans les premières publications de France Daigle »	Mustapha HAMIL, « La double critique chez Abdelkebir Khatibi »	Joel AKINWUMI, « Repenser les notions d'identité et d'altérité chez Henri Lopes »		
2	Nicole NOLETTE, « <i>Pour sûr</i> : l'écriture du vernaculaire dans le théâtre de France Daigle »	Salim OUALI, « Représentations de l'Occidental en contexte colonial dans <i>La Dépossession</i> de Rachid Boudjedra et <i>Le Gamin de la rue Monge</i> de Mohamed Zitoun »	Ellen MUNLEY, « Le rôle fondateur des rapports entre identité et altérité dans l'œuvre de Marie NDiaye »		
3	Catherine LÉGER et Pierre-Don GIANCARLI, « La représentation du chiac dans <i>Pour sûr</i> de France Daigle »	Mohamed Yacine MESKINE, « Figures de l'Occident / de l'Occidental dans <i>L'Enfant des deux mondes</i> de Karima Berger »	Christine ARVEIL, « Géographies imaginaires, terrain de rencontre »		

4			Marie-Josée FOURTANIER, « Le français (et la musique) comme mise à distance et invention de soi. Les romans d' Akira Mizubayashi »		
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>					
<b>11h00-12h30</b>					
	<b>Session 2A :</b>  France Daigle : le laboratoire <i>Pour sûr</i>  Présidente : Catherine LECLERC Secrétaire : Matthew CORMIER	<b>Session 2B :</b>  <b>Corps et sexualité</b>  Président : Alex NÖEL Secrétaire : Jihane HADDOUCHI	<b>Session 2C :</b>  <b>Variations sur l'identité et l'altérité : lettres, entretien, film</b>  Président : Mohamed AIT-AARAB Secrétaire : Mamadou FAYE		
1	Andrea CABAJSKY, « De la contrainte linguistique à la réappropriation romanesque : les jeux langagiers et lexico-ludiques dans <i>Pas pire</i> et <i>Pour sûr</i> de France Daigle »	Dieulermesson PETIT FRERE, « Le corps homosexuel à l'épreuve de la norme dans la fiction haïtienne contemporaine »	Mamadou FAYE, « Voix des lettres gioniennes, voie d'accès à l'altérité »		
2	Matthew CORMIER, « France Daigle, pataphysicienne »	Marine HUBERT, « Les chronotopes du corps dans le récit érotique : expérience de l'altérité »	Kahina BELLIL, « Analyse multimodale de l'altérité dans le discours de l'écrivain algérien Boualem Sansal »		
3	Pénélope CORMIER, « Pour une lecture non narrative, non référentielle, non linéaire de <i>Pour sûr</i> »	Jihane HADDOUCHI, « Révéler l'altérité et la sexualité dans la littérature francophone de la migration »	Mohamed AIT-AARAB, « Quand la présence de l'Autre nous révèle à nous-même. <i>La Nuit du verre d'eau</i> de Carlos Chahine »		

4	Ariane BRUN DEL RE, « Des archives et de <i>Pour sûr</i> et des archives de <i>Pour sûr</i> »	Alex NOËL, « La mise en scène de l'empêchement par la maladie : étude de trois jounaux intimes de sidéens québécois »			
<b>12h30-14h30 : Déjeuner libre</b>					
<b>14h30-16h00</b>					
	<b>Session 3A :</b>  Figures de la mort et de l'altérité chez quelques romancières québécoises contemporaines  Présidente : Claudia BOULIANE Secrétaire : Yan HAMEL	<b>Session 3B :</b>  Proximité et connexité dans le roman francophone  Président : Daniel LONG Secrétaire : Désiré NYELA	<b>Session 3C :</b>  En contexte postcolonial  Président : Souleymane GANOU Secrétaire : Loïc MILLION		
1	Claudia BOULIANE, « Vu de l'autre : les commerces d'alimentation ethniques dans le roman montréalais »	Soukayna MOUBARIK, « À la quête des objets de valeur : le cas des figures féminines dans <i>Celles qui attendent</i> et <i>Vaste est la prison</i> »	Adiouma SARR, « Poétique de la relation dans le discours littéraire postcoloniale francophone : une vision convergente de la <i>mondialité</i> des identités »		
2	Yan HAMEL, « Pour échapper au thème de Noël ? Une lecture sociocritique du <i>Revenant de Rigaud</i> »	Désiré NYELA, « : Entre hétéroscopie et autoscopie : pour une théorie critique du regard »	Loïc MILLION, « L'inhumain queer et la (nécro)politique du deuil dans <i>De purs hommes</i> de Mbougarr Sarr »		
3	Patrick BERGERON, « "Longtemps, j'ai enseigné ma fin" : visions de la mort chez Audrée Wilhelmy »	Daniel LONG, « <i>Le Roman des ouvrières</i> d'Amélie Bosquet : au carrefour des modes de représentation de la classe laborieuse »	Souleymane GANOU, « Post-colonie et identité culturelle africaine : question d'authenticité »		

4	Sophie BEAULÉ, « Mort et démarche artistique chez Karoline Georges »				
<b>16h00-16h30 : Pause santé</b>					
<b>16h45-18h15 : Cérémonie d'ouverture et remise du Prix du CIEF à l'écrivaine France DAIGLE</b>					
<b>18h30 : Réception</b>					
<b>Mardi le 25 juin 2024</b>					
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>					
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>					
<b>9h00-10h30</b>					
	<b>Session 4A :</b>  <b>Enjeux contemporains des littératures francophones du Canada (1)</b>  <b>Présidente : Lucie HOTTE</b> <b>Secrétaire : Johanne MELANÇON</b>	<b>Session 4B :</b>  <b>La création artistique et littéraire comme vecteur de transformation sociale</b>  <b>Présidente : Maia MOREL</b> <b>Secrétaire : Sabrina FORTIN</b>	<b>Session 4C :</b>  <b>Fictions haïtiennes</b>  <b>Présidente : Natalie MUNOZ</b> <b>Secrétaire : Nicolas NOE</b>		
1	Johanne MELANÇON, « Le regard de Toronto, Sudbury et Hearst sur les littératures franco-canadiennes depuis 1968 »	Pierre MOREL, « Des livres qui "mordent" »	Nicolas NOE, « La langue est un tableau abstrait : <i>L'oiseau schizophone</i> de Frankétienne »		
2	Alexandre GAUTHIER, « La dynamique de la diffusion des projets théâtraux émergents dans la région d'Ottawa-Gatineau »	Sabrina FORTIN, « Éducation à la consommation des jeunes à travers l'art écologique »	Jean Kesner FLEURSAINT, « La polyphonie dans La Couleur de l'aube de Yanick Lahens »		
3	Mercédès BAILLARGEON, « Échanges, actualité et décolonialité dans les études	Maia MOREL, « L'art pour parler altérité »	Natalie MUNOZ, « La faim dans <i>L'Énigme du retour</i> de Dany		

	québécoises aux États-Unis »		Lafferrière »		
4	Lucie HOTTE, « Enjeux éditoriaux franco-canadiens »				
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>					
<b>11h00-12h30</b>					
	<b>Session 5A :</b>  <b>Enjeux contemporains des littératures francophones du Canada (2)</b>  <b>Présidente : Lise GABOURY-DIALLO</b> <b>Secrétaire : Lucie HOTTE</b>	<b>Session 5B :</b>  <b>L'ici et l'ailleurs</b>  <b>Président : Vincent SIMEDOH</b> <b>Secrétaire : Nisrine LAAID</b>	<b>Session 5C :</b>  <b>Pratiques et développement pédagogiques (1)</b>  <b>Présidente : Katalin SZILAGYI</b> <b>Secrétaire : Sachiko KOMATSU</b>	<b>Session 5D :</b>  <b>Communautés imaginées et fiction transnationale francophone</b>  <b>Présidente : Yolaine PARISOT</b> <b>Secrétaire : Murielle VAUTHIER</b>	
1	Lise GABOURY-DIALLO, « Des questions de famille dans l'œuvre manitobaine de Rossel Vien »	Chaimae BOUFLOUS, « L'Orient imaginaire et l'Orient réel »	Samira OUYOUGOUTE, « Le numérique pour franchir les frontières dans l'enseignement et l'apprentissage des langues et des cultures à l'université algérienne »	Mirline PIERRE, « Crise des migrants et scènes de l'exil : questionner la fiction-monde à partir de <i>Mur Méditerranée</i> de Louis Philippe Dalement »	
2	Emir DELIC, « <i>La lumière et l'heure et Demain, l'enfance</i> d'Andrée Lacelle : du sens en marge aux sens en marche »	Ismael MFOSSI, « Valorisation des savoirs endogènes pour une hétérogénéité identitaire dans <i>Le Baobab fou</i> de Ken Bugul et <i>Tout-Monde</i> d'Édouard Glissant »	Thi Thu Hong NGUYEN, « Enseignement de la compréhension de textes en français commercial supporté par les TIC aux étudiants de l'Université Thuongmai du Vietnam »	Murielle VAUTHIER, « <i>Weltliteratur</i> et connaissance chez Édouard Glissant et Léonora Miano »	
3	Emmanuelle TREMBLAY, « Comment vivre avec la honte ? L'écriture comme contre-offensive dans l'œuvre de Suzanne Jacob »	Nisrine LAAID, « L'altérité et l'identité à travers la littérature de voyage »	Sachiko KOMATSU, « Apprendre et enseigner le français à l'ère de l'intelligence artificielle »	Yolaine PARISOT, « La fiction transnationale francophone contre « l'incontemporanéité » de l'autre »	
4	Jimmy THIBEAULT, « Panser le soi :	Vincent SIMEDOH, « Espace,	Katalin SZILAGYI, « Verba dicendi,		

	l'intime au cœur de l'écriture dans le théâtre d'Emma Haché »	dislocation et imaginaire »	verbes de communication, aspects pédagogiques »		
<b>12h30-14h30 : Déjeuner libre</b>					
<b>14h30-16h00</b>					
	<b>Session 6A :</b> <b>Régions et régionalismes au Canada français : perspectives historiques</b> <b>Président : François-Olivier DORAIS</b> <b>Secrétaire : Michel BOCK</b>	<b>Session 6B :</b> <b>L'œuvre de J.M.G. Le Clézio</b> <b>Président : Thierry LÉGER</b> <b>Secrétaire : Fanny DAUBIGNY</b>	<b>Session 6C :</b> <b>Pratiques et développement pédagogiques (1)</b> <b>Présidente : Fanny MACÉ</b> <b>Secrétaire : Snéjina SONINA</b>	<b>Session 6D :</b> <b>Parcours d'écriture autour de l'altérité au Québec</b> <b>Présidente : Arzu ETENSEL ILDEM</b> <b>Secrétaire : Vassiliki LALAGIANNI</b>	
1	Philippe VOLPÉ, « Écriture Trois-Frontières : de la contribution d'un réseau littéraire régionale aux débats référentiels madawaskayens, 1982-1996 »	Ana ARAUJO, « L'altérité sous le prisme de l'insularité chez Le Clézio »	Snéjina SONINA, « L'altérité et l'histoire dans la pédagogie de la langue et de la linguistique françaises »	Beatriz MANGADA, « Chemins d'écriture et rapports à l'autre dans <i>Les ombres blanches</i> de Dominique Fortier »	
2	Michel BOCK, « Quand Nous est un Autre : antinationalisme, catholicisme social et conscience régionale au Centre des jeunes Civitas Christi de Sudbury (1950-1965) »	Fanny DAUBIGNY, « Le Clezio: avis de tempête sur le roman »	Corinne ÉTIENNE et Sylvie VANBAELEN, « Idéologies linguistiques et implications pédagogiques »	Vassiliki LALAGIANNI, « Entre Montréal et la Méditerranée : identités hybrides et appartenances multiples dans l'œuvre de Pan Bouyoucas »	
3	Stéphanie SAINT-PIERRE, « Altérité et appartenance : le Nouvel-Ontario dans la production intellectuelle en Ontario français »	Thierry LÉGER, « Influences philosophiques chez Le Clézio »	Olga Mafuta MPASI, « Approches sociolinguistiques de l'usage et de l'enseignement du français dans les communautés francophones de Cape Town »	Arzu ETENSEL ILDEM, « Migrations et errance : retourner au Liban dans <i>Au grand soleil cachez vos filles</i> de Abla Farhoud »	
4	François-Olivier DORAIS, « Figures		Fanny MACÉ, « Pour une évolution des		

	d'altérité dans la genèse du régionalisme saguenéen »		pratiques évaluatives à l'université : Intégration d'un paradigme altéritaire »		
<b>16h00-16h30 : Pause santé</b>					
<b>16h30-18h00 : Table ronde avec les poètes Sarah Marylou BRIDEAU, Georgette LEBLANC, Jonathan ROY et Serge Patrice THIBODEAU animée par Raoul BOUDREAU</b>					
<b>Mercredi le 26 juin 2024</b>					
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>					
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>					
<b>9h00-10h30</b>					
	<b>Session 7A :</b>  <b>Quand le propre cohabite avec l'étranger : bilinguisme et traduction (1)</b>  <b>Président : Jean-Guy MBOUDJEKE</b> <b>Secrétaire : Arianne DES ROCHERS</b>	<b>Session 7B :</b>  <b>Langue et culture (1)</b>  <b>Présidente : Rim ABIDI</b> <b>Secrétaire : Rose Marie KUHN</b>	<b>Session 7C :</b>  <b>Littérature au féminin (1)</b>  <b>Présidente : Roxaneh NAGHSHI</b> <b>Secrétaire : Yves-Antoine CLEMMEN</b>		
1	Arianne DES ROCHERS, « Traduire en territoire non cédé : repenser l'altérité en contexte colonial »	Rim ABIDI, « L'apport des altérités culturelles dans le développement pédagogique fransaskois »	Alexandra RIVARD, « <i>Sous l'angle féministe : le combat des romancières françaises entre 1900-1940</i> »		
2	Clara CARTRY, « Un français exilé. La littérature diglossique de Jack Kerouac »	Rose Marie KUHN, « De l'art d'utiliser le cinéma pour explorer la diversité dans l'espace francophone »	Yves-Antoine CLEMMEN, « Amélie Nothomb et l'intimité de l'autre »		
3	Raymond MOPOHO « Profils de formation des traducteurs-interprètes coloniaux en Afrique francophone »	Jean Junior Nazaire JOINVILLE, « Engagement de l'intellectuel en milieu francophone minoritaire: une	Zoé (Yi-Ling) CHOU, « Des banlieues parisiennes au centre-ville : l'altérité spatiale dans <i>L'Exil selon Julia de</i>		

		analyse du discours d'Annette Boudreau dans <i>À l'ombre de la langue légitime. L'Acadie dans la francophonie</i> »	Gisèle Pineau et <i>Samba pour la France</i> de Delphine Coulin »		
4	Jean-Guy MBOUDJEKE, « Écrire et traduire en langue étrangère : le cas de la traduction de <i>The Listener : In the Shadow of The Holocaust</i> d'Irène Oore »	Boubaker BOUZIDI, « L'altérité en phonétique n'est pas une passade »	Roxaneh NAGHSHI, « L'altérité dans <i>No et moi</i> de Delphine de Vigan »		
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>					
<b>11h00-12h30</b>					
	<b>Session 8A :</b>  <b>Quand le propre cohabite avec l'étranger : bilinguisme et traduction (2)</b>  <b>Président : Moses NYONGWA</b> <b>Secrétaire : Henri BIAHÉ MANFOUO</b>	<b>Session 8B :</b>  <b>Langue et culture (2)</b>  <b>Président : Mounia TOUIAQ</b> <b>Secrétaire : Valérie GAUTHIER-FORTIN</b>	<b>Session 8C :</b>  <b>Littérature au féminin (2)</b>  <b>Présidente : Valérie DUSAILLANT-FERNANDES</b> <b>Secrétaire : Bouna FAYE</b>	<b>Session 8D :</b>  <b>Littérature acadienne</b>  <b>Présidente : Karine GAUVIN</b> <b>Secrétaire : Pierre DAIRON</b>	
1	Henri BIAHÉ MANFOUO, « Interférences et traduction de textes pragmatiques en contexte postcolonial camerounais : une affaire exclusive de semi-lettrés ? »	Valérie GAUTHIER-FORTIN, « Un regard sur les défis interculturels de communication : le cas des locutions »	Ligia MEDINA, « <i>Chuchote pas trop</i> de Frieda Ekotto : la prise de parole des femmes marginales par l'écriture »	Pierre DAIRON, « Évangéline versus Pélagie-la-Charrette : pour un nouveau mythe et un imaginaire acadien plus inclusif »	
2	Moses NYONGWA, « Revisiter la visibilité et l'invisibilité du couple auteur-traducteur en traductologie »	Zakaria GHAZI, « L'altérité, l'exotopie et le transfert culturel en classe de français langue étrangère »	Samar CHENOUDA, « Les tensions entre féminin et masculin dans <i>Le moine, l'Ottoman et la femme du grand argentier</i> de Vénus Houry-Ghata »	Myriam LEGAULT-BEAUREGARD, « Une altérité primée et prisée : la traduction d'œuvres acadiennes lauréates de prix littéraires »	



3	Moussa SECK, « La figure de l'étranger comme figure universelle de la communauté à venir dans le roman de migration francophone »	Mounia TOUIAQ, « L'expérience de l'altérité à travers les langues et les cultures à l'œuvre dans l'enseignement interculturel en contexte universitaire »	Bouna FAYE, « Traumatisme culturel et résilience dans <i>Garçon manqué</i> de Nina Bouraoui »	Karine GAUVIN et Georgette LEBLANC, « Le français acadien à travers le prisme littéraire »	
4	Keiko SANADA, « Créativité et altérité de la traduction dans la littérature québécoise »		Valérie DUSAILLANT-FERNANDES, « Famille et subalternité: abus et objectivation des femmes dans trois romans africains »	Marie-Pier LAMONTAGNE, « Altérité et autodéfinition de soi dans la poésie queer acadienne »	
<b>12h30-14h30 : Excursion (réservation requise)</b>					
<b>20h00-21h30 (à confirmer) : Représentation de la pièce de théâtre <i>Parler mal</i></b>					
<b>Jeu</b>					
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>					
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>					
<b>9h00-10h30</b>					
	<b>Session 9A :</b>  <b>Approches mémorielles</b>  <b>Présidente : Alexandra GUEYDAN-TUREK</b> <b>Secrétaire : Cécilia FRANCIS</b>	<b>Session 9B :</b>  <b>Acadie étatsunienne</b>  <b>Présidente : Nathan RABALAIS</b> <b>Secrétaire : Jonathan GOSNELL</b>	<b>Session 9C :</b>  <b>Le contre-récit : zone de résistance et espace sécuritaire</b>  <b>Présidente : Cristina ROBU</b> <b>Secrétaire : Timothy LOMELI</b>	<b>Session 9D :</b>  <b>Altérités linguistiques</b>  <b>Président : Gilles COL</b> <b>Secrétaire : Linda de SERRES</b>	

1	Cécilia FRANCIS, « Entre hantise et altérité : l'héritage harki dans <i>L'art de perdre</i> d'Alice Zeniter »	Maurice TETNE, « Gombo lyrique : l'essence de l'Acadie dans la poésie de Kirby Jambon »	Timothy LOMELI, « Le pouvoir du Vodou et du Lakou dans <i>Kasalé</i> de Kettly Mars »	Linda de SERRES, « Lieux de rencontre en faveur d'une parole au service de l'altérité et de l'inclusion »	
2	Carla CALARGÉ, « Deuil et origine(s) : lorsque la mère disparaît dans <i>La Retournée</i> de F. Zouari »	Jonathan GOSNELL, « À la recherche d'une culture ouvrière acadienne »	Benjamin GAGNON CHAINEY, « Survivances de Rembrandt dans <i>Camouflé dans la chair</i> de Mathieu Leroux. Comment la douleur et le désir peignent des tableaux queers »	Véronique RAULINE, « Écriture inclusive, écriture de l'altérité ? »	
3	Taïeb BERRADA, « Contre l'oubli : représentations textuelles et visuelles des massacres coloniaux français du 8 mai 1945 en Algérie »	Nathan RABALAIS, « Altérités alternatives : langue et identité dans la littérature franco-louisianaise hyper-contemporaine »	Cristina ROBU, « Le contre-récit queer »	Natalie MELANSON BREAU, « Le slogan <i>Right fiers</i> : quand le mélange des langues sous-divise les francophones »	
4	Alexandra GUEYDAN-TUREK, « Faire traces de la violence: <i>La Jeune femme et la mort</i> (2010) de Kamel Khelif et Nabil Farès »		Fathi DIB, « Identité nouvelle ou étrangeté joyeuse : repenser l'étranger camusien avec Charles Pépin dans <i>La Joie</i> »	Gilles COL, « Altérité linguistique ou complémentarité cognitive ? Comparaison translinguistique de quelques marqueurs discursifs »	

10h30-11h00 : Pause santé

11h00-12h30

	<p><b>Session 10A :</b></p> <p><b>Littérature québécoise</b></p> <p><b>Président : Julien DEFRAEYE</b> <b>Secrétaire : Anne-Marie DESMEULES</b></p>	<p><b>Session 10B :</b></p> <p><b>Personnages et auteurs en quête d'appartenance : variations sur l'altérité chez Bessora, Pineau et Sarr</b></p> <p><b>Présidente : Caroline FACH</b> <b>Secrétaire : Linsey SAINTE-CLAIRE</b></p>	<p><b>Session 10C :</b></p> <p><b>Altérité de l'Afrique francophone</b></p> <p><b>Président : Thierry LÉGER</b> <b>Secrétaire : Morgan FAULKNER</b></p>	<p><b>Session 10D :</b></p> <p><b>Poétique de la relation</b></p> <p><b>Président : Mohammed HIRCHI</b> <b>Secrétaire : Majda MEFTAHI</b></p>	
--	---	---	---	---	--

1	Anne-Marie DESMEULES, « Par-dessus l'épaule: présences réelles et imaginées de l'autre au moment de l'écriture »	Caroline FACHE, « De l'altérité à l'appartenance: la voie de la folie? Portraits de personnages métis chez Bessora »	Morgan FAULKNER, « Dynamiques de privilège et de détresse : l'exilé politique dans <i>Concessions</i> de Kossi Efoui »	Abdellah M'HAMMEDI BOUZINA, « Le rapport à l'autre dans l'oeuvre de Milan Kundera, son expression et ses moyens »	
2	Simone CASALDI, « La réception de la littérature québécoise dans la presse italienne »	Linsey SAINTE-CLAIRE, « À la recherche d'une folie caribéenne authentique dans <i>Chair Piment</i> de Gisèle Pineau »	Mohammed NABIH, « Images et représentations de la femme à travers des proverbes de l'Afrique francophone »	Majda MEFTAHI, « La sémantique du pont entre altérité et représentation de la rencontre dans <i>Faire l'amour</i> de Jean-Philippe Toussaint et <i>Je m'en vais</i> de Jean Echenoz »	
3	Marie-Ève SÉVIGNY, « Les enfermer ou les tuer : la ville de Québec face à l'altérité féminine selon les romancières québécoises (1942-1988) »	Kristen STERN, « Réseaux d'appartenance auctoriale : <i>La plus secrète mémoire des hommes</i> de Mohamed Mbougar Sarr »	Abou-Bakar MAMAH, « L'afrofuturisme : un néologisme transcontinental entre déterritorialisation et décontextualisation »	Mohammed Hirchi, « Mohamed Kacimi et l'éloge de la poétique de la relation »	
4	Julien DEFRAEYE, « La chasse, la survie ou l'amour n'existent pas sans violence. » Herméneutique et prédation chez Marc Séguin	Ioanna CHATZIDIMITRIOU, « <i>Ladjablès, femme sauvage</i> : nouvelles temporalités caribéennes »			
<b>12h30-14h30 : Déjeuner libre</b>					
<b>14h30-16h00</b>					
	<b>Session 11A :</b>  Romans acadiens  Président : Julien DESROCHERS Secrétaire : Andrée Mélissa FERRON	<b>Session 11B :</b>  L'identité en mouvement  Président : Emmanuel Mbégane NDOUR Secrétaire : Doherti Juvet NGUIEBE	<b>Session 11C :</b>  Usage de la langue  Présidente : Valérie RAYMOND Secrétaire : Ikrame TRIBAK	<b>Session 11D :</b>  Dynamiques culturelles  Président : Gerardo ACERENZA Secrétaire : Aliou SENE	

1	Andrée Mélissa FERRON, « Figures de <i>care</i> et voix différentes dans <i>Les Voiliers blancs</i> d'Hélène Harbec »	Mamadou Sadio DIALLO, « Le soi et l'autre dans la philosophie de la traversée de Jean-Godefroy Bidima »	Sandra NAJAC, « Contact de langues et identité à Montréal »	Ouidiane EL AREF, « Deux Langues, deux mondes : traduction et représentations culturelles entre l'arabe et le français »	
2	François OUELLET, « Le temps zéro de la marge. <i>L'Ennemi que je connais</i> de Martin Pître »	Doherti Juvet NGUIEBE, « De Conakry à Paris. Itinéraire, itinérance et traversée d'un migrant en quête de l'eldorado européen dans <i>L'Europe appelle, L'Afrique pleure</i> de Thierno A. Baldé »	Ikrame TRIBAK, « Quelle est l'influence de l'affectif sur le cognitif dans l'apprentissage d'une langue étrangère ? »	Agatino LO CASTRO, « Tchicaya U Tam'si et Arthur Rimbaud : lecture transculturelle de l'intertextualité »	
3	Benoit DOYON-GOSSELIN, « Altérités rurales. <i>Un soleil mauve sur la baie</i> de Jeannine Landry-Thériault »	Emmanuel Mbégane NDOUR, « L'écriture de <i>Manhattan Blues</i> de Jean-Claude Charles : entre altérités et enracinement »	Valérie RAYMOND, « Féminiser ou masculiniser les emprunts lexicaux en français ? Étude des facteurs linguistiques influençant l'attribution du genre grammatical chez des locuteurs franco-canadiens et français »	Aliou SENE, « Conflits et relation interculturelle dans les Rivières du Sud (Casamance Guinée-Bissau) »	
4	Julien DESROCHERS, « De Moncton à Jonesville. L'altérité urbaine dans <i>Sacrée montagne de fou</i> d'Ulysse Landry »	Nadéra TOUAHRI, « Les enjeux de l'altérité dans <i>Un océan, deux mers, trois continents</i> de Wilfried N'Sondé »		Gerardo ACERENZA, « Nature et fonction de la note de bas de page "auctorale" dans les romans de la francophonie »	

16h00-16h30 : Pause santé

16h30-18h00 : Table ronde avec les écrivain.e.s franco-canadien.ne.s Hélène HARBEC, Michel OUELLETTE et Laurent POLIQUIN animée par Lise GABOURY-DIALLO

Vendredi le 28 juin 2024

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-17h00 : Librairie

9h00-10h30

	<b>Session 12A :</b> Expériences migratoires (1) Président : Fidele TCHOFFO Secrétaire : Hicham BOUHLAL	<b>Session 12B :</b> Expressions de l'altérité chez Ying Chen et Kim Thúy Président : Gilles DUPUIS Secrétaire : Mirei SEKI	<b>Session 12C :</b> Littérature du Maghreb Présidente : Olfa ABDELLI Secrétaire : Janice SPLETH		
1	Abdelhakim MOUCHERIF, « Représentations de l'exil chez Édouard Glissant, Abdellatif Laâbi et René Maran »	Mirei SEKI, « L'expérience de la migration et son influence sur l'écriture de Kim Thúy »	Mouloud KRIM « De la déconstruction à la mauvaise foi : ou comment reconstruire l'identité par l'altérité dans <i>L'Enfant du peuple ancien</i> de Anouar Benmalek »		
2	Nouh MEFTEH, « Exploration de l'altérité à travers la migration Inversée dans <i>La Kafrado</i> de Malika Chitour »	Jingyun SONG, « Nulle subjectivité sans altérité, ni sujet sans autrui. <i>Le Champ dans la mer</i> de Ying Chen »	Janice SPLETH, « L'évolution de l'identité sociale d'un terroriste dans <i>Khalil</i> par Yasmina Khadra »		
3	Hicham BOUHLAL, « L'identité mouvante entre les siens et les autres dans <i>La Discrétion</i> de Faïza Guène »	Gilles DUPUIS, « Nouvelles figures d'altérité dans l'œuvre de Ying Chen »	Olfa ABDELLI, « Les lieux "gisements profonds de l'espace mental" : identité et altérité dans la littérature maghrébine »		
4	Fidele TCHOFFO, « La binationalité comme alternative identitaire dans <i>Musulman</i> de Zahia Rahmani »				
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>					
<b>11h00-12h30</b>					
	<b>Session 13A :</b> Expériences migratoires (2)	<b>Session 13B :</b> Littérature et cinéma autochtones	<b>Session 13C :</b> Romans africains		

	Présidente : Marie-Pierre CAQUOT BAGGETT Secrétaire : Manuel FRADI	Présidente : Benedicte MAUGUIERE Secrétaire : Kazuko OGURA	Président : Boubakary DIAKITE Secrétaire : Niko DOEZEMA		
1	Aminata AIDARA, « Migrance et exilience dans la littérature francophone contemporaine : une dialectique entre l'identité et l'altérité ? »	Joelle VITIELLO, « Enseigner la littérature et le cinéma autochtones d'Acadie et du Québec »	Justin ADINKRA, « Ibrahima Dieng ou l'exil intérieur : une lecture du roman <i>Le Mandat</i> de Sembène Ousmane »		
2	Manel FRADI, « L'exploration émotionnelle profonde de la quête identitaire sous le prisme de l'immigration dans <i>Partir</i> de Tahar Ben Jelloun »	Kazuko OGURA, « Terres, mémoires et langues : quelques réflexions sur <i>Shuni</i> de Naomi Fontaine »	Ismahan AIT MESSAOUD, « L'altérité sous le prisme de la spiritualité dans <i>L'Aventure ambiguë</i> de Cheikh Amadou Kane »		
3	Marie-Pierre CAQUOT BAGGETT, « La "place" de l'immigration : construire et contester chez Dampierre et Depardon »	Benedicte MAUGUIERE, « Écologie et justice sociale : Naomi Fontaine et Rita Mistokosho »	Niko DOEZEMA, « Une république de sèves : <i>La Vie et demie</i> de Sony Labou Tansi »		
4			Boubakary DIAKITE, « Amadou Koné : le "Mogoya" ou l'art de résister par le "vivre ensemble" »		

12h30-14h00 : Déjeuner libre

14h00-16h00 : Projection du film *Les Sceaux d'Utrecht* en présence du réalisateur, Paul BOSSÉ

16h30-18h00 : Remise du Prix du jeune chercheur 2024 et Assemblée générale

20h00 : Dîner de clôture (réservation requise)