

PROGRAMME 16 avril 2024

Lundi le 24 juin 2024

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-17h00 : Librairie

9h00-10h30

	<b>Session 1A :</b>  <b>France Daigle : expérimentations linguistiques</b>  <b>Présidente : Pénélope CORMIER</b> <b>Secrétaire : Catherine LECLERC</b>	<b>Session 1B :</b>  <b>Figure(s) de l'Occident / de l'Occidental dans les productions artistiques contemporaines</b>  <b>Président : Mohammed Yacine MESKINE</b> <b>Secrétaire : Salim OUALI</b>			
1	Catherine LECLERC, « À la veille de se faire comprendre » : pour une relecture des flottements de genre dans les premières publications de France Daigle »	Mustapha HAMIL, « La double critique chez Abdelkebir Khatibi »			
2	Nicole NOLETTE, « <i>Pour sûr</i> : l'écriture du vernaculaire dans le théâtre de France Daigle »	Salim OUALI, « Représentations de l'Occidental en contexte colonial dans <i>La Dépossession</i> de Rachid Boudjedra et <i>Le Gamin de la rue Monge</i> de Mohamed Zitoun »			
3	Catherine LÉGER et Pierre-Don GIANCARLI, « La représentation du chiac dans <i>Pour sûr</i> de France Daigle »	Mohamed Yacine MESKINE, « Figures de l'Occident / de l'Occidental dans <i>L'Enfant des deux mondes</i> de Karima Berger »			

10h30-11h00 : Pause santé

11h00-12h30					
	Session 2A :	Session 2B :	Session 2C :		
	<p>France Daigle : le laboratoire <i>Pour sûr</i></p> <p>Présidente : Catherine LECLERC Secrétaire : Matthew CORMIER</p>	<p>Corps et sexualité</p> <p>Président : Alex NÖEL Secrétaire : Jihane HADDOUCHI</p>	<p>Le soi et l'autre (1)</p> <p>Présidente : Ellen MUNLEY Secrétaire : Marie-Josée FOURTANIER</p>		
1	Andrea CABAJSKY, « De la contrainte linguistique à la réappropriation romanesque : les jeux langagiers et lexico-ludiques dans <i>Pas pire</i> et <i>Pour sûr</i> de France Daigle »	Dieuermesson PETIT FRERE, « Le corps homosexuel à l'épreuve de la norme dans la fiction haïtienne contemporaine »	Marie-Josée FOURTANIER, « Le français (et la musique) comme mise à distance et invention de soi. Les romans d'Akira Mizubayashi »		
2	Matthew CORMIER, « France Daigle, pataphysicienne »	Marine HUBERT, « Les chronotopes du corps dans le récit érotique : expérience de l'altérité »	Ellen MUNLEY, « Le rôle fondateur des rapports entre identité et altérité dans l'œuvre de Marie NDiaye »		
3	Pénélope CORMIER, « Pour une lecture non narrative, non référentielle, non linéaire de <i>Pour sûr</i> »	Jihane HADDOUCHI, « Révéler l'altérité et la sexualité dans la littérature francophone de la migration »	Christine ARVEIL, « Géographies imaginaires, terrain de rencontre »		
4	Ariane BRUN DEL RE, « Des archives et de <i>Pour sûr</i> et des archives de <i>Pour sûr</i> »	Alex NOËL, « La mise en scène de l'empêchement par la maladie : étude de trois journaux intimes de sidéens québécois »			

12h30-14h30 : Déjeuner libre

14h30-16h00

	<b>Session 3A :</b>  Figures de la mort et de l'altérité chez quelques romancières québécoises contemporaines  Présidente : Claudia BOULIANE Secrétaire : Yan HAMEL	<b>Session 3B :</b>  En contexte postcolonial  Président : Souleymane GANOU Secrétaire : Désiré NYELA	<b>Session 3C :</b>  Le soi et l'autre (2)  Président : Mohamed AIT-AARAB Secrétaire : Mamadou FAYE		
1	Claudia BOULIANE, « Vu de l'autre : les commerces d'alimentation ethniques dans le roman montréalais »	Adiouma SARR, « Poétique de la relation dans le discours littéraire postcoloniale francophone : une vision convergente de la <i>mondialité</i> des identités »	Joel AKINWUMI, « Repenser les notions d'identité et d'altérité chez Henri Lopes »		
2	Yan HAMEL, « Pour échapper au thème de Noël ? Une lecture sociocritique du <i>Revenant de Rigaud</i> »	Désiré NYELA, « : Entre hétéroscopie et autoscopie : pour une théorie critique du regard »	Mamadou FAYE, « Voix des lettres gioniennes, voie d'accès à l'altérité »		
3	Patrick BERGERON, « "Longtemps, j'ai enseigné ma fin" : visions de la mort chez Audrée Wilhelmy »	Loïc MILLION, « L'inhumain queer et la (nécro)politique du deuil dans <i>De purs hommes</i> de Mbougar Sarr »	Daniel LONG, « <i>Le Roman des ouvrières</i> d'Amélie Bosquet : au carrefour des modes de représentation de la classe laborieuse »		
4	Sophie BEAULÉ, « Mort et démarche artistique chez Karoline Georges »	Souleymane GANOU, « Post-colonie et identité culturelle africaine : question d'authenticité »	Mohamed AIT-AARAB, « Quand la présence de l'Autre nous révèle à nous-même. <i>La Nuit du verre d'eau</i> de Carlos Chahine »		

16h00-16h30 : Pause santé

16h45-18h15 : Cérémonie d'ouverture et remise du Prix du CIEF à l'écrivaine France DAIGLE

18h30 : Réception

Mardi le 25 juin 2024

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-17h00 : Librairie

9h00-10h30

	<b>Session 4A :</b>  <b>Enjeux contemporains des littératures francophones du Canada (1)</b>  <b>Présidente : Lucie HOTTE</b> <b>Secrétaire : Johanne MELANÇON</b>	<b>Session 4B :</b>  <b>La création artistique et littéraire comme vecteur de transformation sociale</b>  <b>Présidente : Maia MOREL</b> <b>Secrétaire : Sabrina FORTIN</b>	<b>Session 4C :</b>  <b>Fictions haïtiennes</b>  <b>Présidente : Natalie MUNOZ</b> <b>Secrétaire : Nicolas NOE</b>		
1	Johanne MELANÇON, « Le regard des revues de l'Ontario français sur les littératures franco-canadiennes de 1978 à 2003 »	Pierre MOREL, « Des livres qui "mordent" »	Nicolas NOE, « La langue est un tableau abstrait : <i>L'oiseau schizophone</i> de Frankétienne »		
2	Alexandre GAUTHIER, « La dynamique de la diffusion des projets théâtraux émergents dans la région d'Ottawa-Gatineau »	Sabrina FORTIN, « Éducation à la consommation des jeunes à travers l'art écologique »	Jean Kesner FLEURSAINT, « La polyphonie dans <i>La Couleur de l'aube</i> de Yanick Lahens »		
3	Mercédès BAILLARGEON, « Échanges, actualité et décolonialité dans les études québécoises aux États-Unis »	Maia MOREL, « L'art pour parler altérité »	Natalie MUNOZ, « La faim dans <i>L'Énigme du retour</i> de Dany Lafferrière »		

4	Lucie HOTTE, « Enjeux éditoriaux franco-canadiens »				
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>					
<b>11h00-12h30</b>					
	<b>Session 5A :</b>  <b>Enjeux contemporains des littératures francophones du Canada (2)</b>  <b>Présidente : Lise GABOURY-DIALLO</b> <b>Secrétaire : Lucie HOTTE</b>	<b>Session 5B :</b>  <b>Communautés imaginées et fiction transnationale francophone</b>  <b>Présidente : Yolaine PARISOT</b> <b>Secrétaire : Murielle VAUTHIER</b>	<b>Session 5C :</b>  <b>Pratiques et développement pédagogiques (1)</b>  <b>Présidente : Katalin SZILAGYI</b> <b>Secrétaire : Sachiko KOMATSU</b>		
1	Lise GABOURY-DIALLO, « Des questions de famille dans l'œuvre manitobaine de Rossel Vien »	Mirline PIERRE, « Crise des migrants et scènes de l'exil : questionner la fiction-monde à partir de <i>Mur Méditerranée</i> de Louis Philippe Dalembert »	Snéjina SONINA, « L'altérité et l'histoire dans la pédagogie de la langue et de la linguistique françaises »		
2	Emir DELIC, « <i>La lumière et l'heure</i> et <i>Demain, l'enfance</i> d'Andrée Lacelle : du sens en marge aux sens en marche »	Murielle VAUTHIER, « <i>Weltliteratur</i> et connaissance chez Édouard Glissant et Léonora Miano »	Sachiko KOMATSU, « Apprendre et enseigner le français à l'ère de l'intelligence artificielle »		
3	Emmanuelle TREMBLAY, « Comment vivre avec la honte ? L'écriture comme contre-offensive dans l'œuvre de Suzanne Jacob »	Yolaine PARISOT, « La fiction transnationale francophone contre « l'incontemporanéité » de l'autre »	Katalin SZILAGYI, « Verba dicendi, verbes de communication, aspects pédagogiques »		
4	Jimmy THIBEAULT, « Panser le soi : l'intime au cœur de l'écriture dans le théâtre d'Emma Haché »				
<b>12h30-14h30 : Déjeuner libre</b>					

14h30-16h00					
	Session 6A :	Session 6B :	Session 6C :	Session 6D :	
	<b>Régions et régionalismes au Canada français : perspectives historiques</b>  <b>Président : François-Olivier DORAIS</b> <b>Secrétaire : Michel BOCK</b>	<b>De Le Clézio à l'Afrique imaginaire</b>  <b>Président : Thierry LÉGER</b> <b>Secrétaire : Vincent SIMEDOH</b>	<b>Pratiques et développement pédagogiques (2)</b>  <b>Présidente : Fanny MACÉ</b> <b>Secrétaire : Sylvie VANBAELEN</b>	<b>Parcours d'écriture autour de l'altérité au Québec</b>  <b>Présidente : Arzu ETENSEL ILDEM</b> <b>Secrétaire : Vassiliki LALAGIANNI</b>	
1	Philippe VOLPÉ, « Écriture Trois-Frontières : de la contribution d'un réseau littéraire régionale aux débats référentiels madawaskayens, 1982-1996 »	Fanny DAUBIGNY, « Le Clezio : avis de tempête sur le roman »	Corinne ÉTIENNE et Sylvie VANBAELEN, « Idéologies linguistiques et implications pédagogiques »	Beatriz MANGADA, « Chemins d'écriture et rapports à l'autre dans <i>Les ombres blanches</i> de Dominique Fortier »	
2	Michel BOCK, « Quand Nous est un Autre : antinationalisme, catholicisme social et conscience régionale au Centre des jeunes Civitas Christi de Sudbury (1950-1965) »	Thierry LÉGER, « Influences philosophiques chez Le Clézio »	Olga Mafuta MPASI, « Approches sociolinguistiques de l'usage et de l'enseignement du français dans les communautés francophones de Cape Town »	Vassiliki LALAGIANNI, « Entre Montréal et la Méditerranée : identités hybrides et appartenances multiples dans l'œuvre de Pan Bouyoucas »	
3	Stéphanie SAINT-PIERRE, « Altérité et appartenance : le Nouvel-Ontario dans la production intellectuelle en Ontario français »	Vincent SIMEDOH, « Espace, dislocation et imaginaire »	Fanny MACÉ, « Pour une évolution des pratiques évaluatives à l'université : Intégration d'un paradigme altéritaire »	Arzu ETENSEL ILDEM, « Migrance et errance : retourner au Liban dans <i>Au grand soleil cachez vos filles</i> de Abla Farhoud »	
4	François-Olivier DORAIS, « Figures d'altérité dans la genèse du régionalisme saguenéen »				
<b>16h00-16h30 : Pause santé</b>					

16h30-18h00 : Table ronde avec les poètes Sarah Marylou BRIDEAU, Georgette LEBLANC, Jonathan ROY et Serge Patrice THIBODEAU animée par Raoul BOUDREAU

Mercredi le 26 juin 2024

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-17h00 : Librairie

9h00-10h30

	<b>Session 7A :</b>  <b>Quand le propre cohabite avec l'étranger : bilinguisme et traduction (1)</b>  <b>Président : Jean-Guy MBOUDJEKE</b> <b>Secrétaire : Arianne DES ROCHERS</b>	<b>Session 7B :</b>  <b>Langue et culture</b>  <b>Présidente : Rim ABIDI</b> <b>Secrétaire : Rose Marie KUHN</b>	<b>Session 7C :</b>  <b>Littérature au féminin (1)</b>  <b>Présidente : Roxaneh NAGHSHI</b> <b>Secrétaire : Alexandra RIVARD</b>		
1	Arianne DES ROCHERS, « Traduire en territoire non cédé : repenser l'altérité en contexte colonial »	Rim ABIDI, « L'apport des altérités culturelles dans le développement pédagogique fransaskois »	Alexandra RIVARD, « <i>Sous l'angle féministe : le combat des romancières françaises entre 1900-1940</i> »		
2	Clara CARTRY, « Un français exilé. La littérature diglossique de Jack Kerouac »	Valérie GAUTHIER-FORTIN, « Un regard sur les défis interculturels de communication : le cas des locutions »	Zoé (Yi-Ling) CHOU, « Des banlieues parisiennes au centre-ville : l'altérité spatiale dans <i>L'Exil selon Julia</i> de Gisèle Pineau et <i>Samba pour la France</i> de Delphine Coulin »		
3	Raymond MOPOHO « Profils de formation des traducteurs-interprètes coloniaux en Afrique francophone »	Mounia TOUIAQ, « L'expérience de l'altérité à travers les langues et les cultures à l'œuvre dans l'enseignement interculturel en contexte universitaire »	Roxaneh NAGHSHI, « L'altérité dans <i>No et moi</i> de Delphine de Vigan »		

4	Jean-Guy MBOUDJEKE, « Écrire et traduire en langue étrangère : le cas de la traduction de <i>The Listener : In the Shadow of The Holocaust</i> d'Irène Oore »	Rose Marie KUHN, « De l'art d'utiliser le cinéma pour explorer la diversité dans l'espace francophone »			
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>					
<b>11h00-12h30</b>					
	<b>Session 8A :</b>  <b>Quand le propre cohabite avec l'étranger : bilinguisme et traduction (2)</b>  <b>Président : Moses NYONGWA</b> <b>Secrétaire : Henri BIAHÉ</b>	<b>Session 8B :</b>  <b>Acadie : langue et littérature</b>  <b>Présidente : Karine GAUVIN</b> <b>Secrétaire : Pierre DAIRON</b>	<b>Session 8C :</b>  <b>Littérature au féminin (2)</b>  <b>Présidente : Valérie DUSAILLANT-FERNANDES</b> <b>Secrétaire : Bouna FAYE</b>		
1	Henri BIAHÉ, « Interférences et traduction de textes pragmatiques en contexte postcolonial camerounais : une affaire exclusive de semi-lettrés ? »	Pierre DAIRON, « Évangéline versus Pélagie-la-Charrette : pour un nouveau mythe et un imaginaire acadien plus inclusif »	Ligia MEDINA, « <i>Chuchote pas trop de Frieda Ekotto</i> : la prise de parole des femmes marginales par l'écriture »		
2	Moses NYONGWA, « Revisiter la visibilité et l'invisibilité du couple auteur-traducteur en traductologie »	Karine GAUVIN et Georgette LEBLANC, « Le français acadien à travers le prisme littéraire »	Samar CHENOUDA, « Les tensions entre féminin et masculin dans <i>Le moine, l'Ottoman et la femme du grand argentier</i> de Vénus Khoury-Ghata »		
3	Moussa SECK, « La figure de l'étranger comme figure universelle de la communauté à venir dans le roman de migration francophone »	Jean Junior Nazaire JOINVILLE, « Engagement de l'intellectuel en milieu francophone minoritaire : une analyse du discours d'Annette Boudreau dans <i>À l'ombre de la langue légitime. L'Acadie dans la francophonie</i> »	Bouna FAYE, « Traumatisme culturel et résilience dans <i>Garçon manqué</i> de Nina Bouraoui »		



4	Keiko SANADA, « Créativité et altérité de la traduction dans la littérature québécoise »		Valérie DUSAILLANT-FERNANDES, « Famille et subalternité: abus et objectivation des femmes dans trois romans africains »		
<b>12h30-14h30 : Excursion (réservation requise)</b>					
<b>Jeudi le 27 juin 2024</b>					
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>					
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>					
<b>9h00-10h30</b>					
	<b>Session 9A :</b>  <b>Approches mémorielles</b>  <b>Présidente : Alexandra GUEYDAN-TUREK</b> <b>Secrétaire : Cécilia FRANCIS</b>	<b>Session 9B :</b>  <b>De l'Acadie à la Louisiane</b>  <b>Présidente : Nathan RABALAIS</b> <b>Secrétaire : Marie-Pier LAMONTAGNE</b>	<b>Session 9C :</b>  <b>Le contre-récit : zone de résistance et espace sécuritaire</b>  <b>Présidente : Cris(tina) ROBU</b> <b>Secrétaire : Timothy LOMELI</b>	<b>Session 9D :</b>  <b>Altérités linguistiques</b>  <b>Président : Gilles COL</b> <b>Secrétaire : Linda de SERRES</b>	
1	Cécilia FRANCIS, « Entre hantise et altérité : l'héritage harki dans <i>L'art de perdre</i> d'Alice Zeniter »	Myriam LEGAULT-BEAUREGARD, « Une altérité primée et prisée : la traduction d'œuvres acadiennes lauréates de prix littéraires »	Timothy LOMELI, « Le pouvoir du Vodou et du Lakou dans <i>Kasalé</i> de Kettly Mars »	Linda de SERRES, « Lieux de rencontre en faveur d'une parole au service de l'altérité et de l'inclusion »	
2	Carla CALARGÉ, « Deuil et origine(s) : lorsque la mère disparaît dans <i>La</i>	Marie-Pier LAMONTAGNE, « Altérité et autodéfinition de soi dans la poésie	Benjamin GAGNON CHAINEY, « Survivances de Rembrandt	Véronique RAULINE, « Écriture	

	Retournée de F. Zouari »	queer acadienne »	dans <i>Camouflé dans la chair</i> de Mathieu Leroux. Comment la douleur et le désir peignent des tableaux queers »	inclusive, écriture de l'altérité ? »	
3	Taïeb BERRADA, « Contre l'oubli : représentations textuelles et visuelles des massacres coloniaux français du 8 mai 1945 en Algérie »	Nathan RABALAIS, « Altérités alternatives : langue et identité dans la littérature franco-louisianaise hyper-contemporaine »	Cris(tina) ROBU, « Le contre-récit queer »	Natalie MELANSON BREAU, « Le slogan <i>Right fiers</i> : quand le mélange des langues sous-divise les francophones »	
4	Alexandra GUEYDAN-TUREK, « Faire traces de la violence: <i>La Jeune femme et la mort</i> (2010) de Kamel Khélif et Nabil Farès »		Fathi DIB, « Identité nouvelle ou étrangeté joyeuse : repenser l'étranger camusien avec Charles Pépin dans <i>La Joie</i> »	Gilles COL, « Altérité linguistique ou complémentarité cognitive ? Comparaison translinguistique de quelques marqueurs discursifs »	
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>					
<b>11h00-12h30</b>					
	<b>Session 10A :</b>  <b>Littérature québécoise</b>  <b>Président : Julien DEFRAEYE</b> <b>Secrétaire : Anne-Marie DESMEULES</b>	<b>Session 10B :</b>  <b>Personnages et auteurs en quête d'appartenance : variations sur l'altérité chez Bessora, Pineau et Sarr</b>  <b>Présidente : Caroline FACH</b> <b>Secrétaire : Linsey SAINTE-CLAIRE</b>	<b>Session 10C :</b>  <b>Poétique et relation</b>  <b>Président : Abou-Bakar MAMAH</b> <b>Secrétaire : Majda MEFTAHI</b>		
1	Anne-Marie DESMEULES, « Par-dessus l'épaule: présences réelles et imaginées de l'autre au moment de l'écriture »	Caroline FACHE, « De l'altérité à l'appartenance: la voie de la folie? Portraits de personnages métis chez Bessora »	Abdellah M'HAMMEDI BOUZINA, « Le rapport à l'autre dans l'oeuvre de Milan Kundera, son expression et ses moyens »		

2	Simone CASALDI, « La réception de la littérature québécoise dans la presse italienne »	Linsey SAINTE-CLAIRE, « À la recherche d'une folie caribéenne authentique dans <i>Chair Piment</i> de Gisèle Pineau »	Majda MEFTAHI, « La sémantique du pont entre altérité et représentation de la rencontre dans <i>Faire l'amour</i> de Jean-Philippe Toussaint et <i>Je m'en vais</i> de Jean Echenoz »		
3	Marie-Ève SÉVIGNY, « Les enfermer ou les tuer : la ville de Québec face à l'altérité féminine selon les romancières québécoises (1942-1988) »	Ioanna CHATZIDIMITRIOU, « <i>Ladjablès, femme sauvage</i> : nouvelles temporalités caribéennes »	Morgan FAULKNER, « Dynamiques de privilège et de détresse : l'exilé politique dans <i>Concessions</i> de Kossi Efoui »		
4	Julien DEFRAEYE, « La chasse, la survie ou l'amour n'existent pas sans violence. » Herméneutique et prédation chez Marc Séguin		Abou-Bakar MAMAH, « L'afrofuturisme : un néologisme transcontinental entre déterritorialisation et décontextualisation »		
<b>12h30-14h30 : Déjeuner libre</b>					
<b>14h30-16h00</b>					
	<b>Session 11A :</b>  Romans acadiens  Président : Julien DESROCHERS Secrétaire : Andrée Mélissa FERRON	<b>Session 11B :</b>  L'identité en mouvement  Président : Emmanuel Mbégane NDOUR Secrétaire : Doherti Juvet NGUIEBE	<b>Session 11C :</b>  Usage de la langue  Présidente : Valérie RAYMOND Secrétaire : Ikrame TRIBAK	<b>Session 11D :</b>  Dynamiques culturelles  Président : Gerardo ACERENZA Secrétaire : Aliou SENE	
1	Andrée Mélissa FERRON, « Figures de <i>care</i> et voix différentes dans <i>Les Voiliers blancs</i> d'Hélène Harbec »	Mamadou Sadio DIALLO, « Le soi et l'autre dans la philosophie de la traversée de Jean-Godefroy Bidima »	Sandra NAJAC, « Contact de langues et identité à Montréal »	Ouidiane EL AREF, « Deux Langues, deux mondes : traduction et représentations culturelles entre l'arabe et le français »	

2	François OUELLET, « Le temps zéro de la marge. <i>L'Ennemi que je connais</i> de Martin Pître »	Doherti Juvet NGUIEBE, « De Conakry à Paris. Itinéraire, itinérance et traversée d'un migrant en quête de l'eldorado européen dans <i>L'Europe appelle, L'Afrique pleure</i> de Thierno A. Baldé »	Ikrame TRIBAK, « Quelle est l'influence de l'affectif sur le cognitif dans l'apprentissage d'une langue étrangère ? »	Agatino LO CASTRO, « Tchicaya U Tam'si et Arthur Rimbaud : lecture transculturelle de l'intertextualité »	
3	Benoit DOYON-GOSSELIN, « Altérités rurales. <i>Un soleil mauve sur la baie</i> de Jeannine Landry-Thériault »	Emmanuel Mbégane NDOUR, « L'écriture de <i>Manhattan Blues</i> de Jean-Claude Charles : entre altérités et enracinement »	Valérie RAYMOND, « Féminiser ou masculiniser les emprunts lexicaux en français ? Étude des facteurs linguistiques influençant l'attribution du genre grammatical chez des locuteurs franco-canadiens et français »	Gerardo ACERENZA, « Nature et fonction de la note de bas de page "auctorale" dans les romans de la francophonie »	
4	Julien DESROCHERS, « De Moncton à Jonesville. L'altérité urbaine dans <i>Sacrée montagne de fou</i> d'Ulysse Landry »	Nadéra TOUAHRI, « Les enjeux de l'altérité dans <i>Un océan, deux mers, trois continents</i> de Wilfried N'Sondé »			

16h00-16h30 : Pause santé

16h30-18h00 : Table ronde avec les écrivain.e.s franco-canadien.ne.s Hélène HARBEC, Michel OUELLETTE et Laurent POLIQUIN animée par Lise GABOURY-DIALLO

Vendredi le 28 juin 2024

8h30-9h00 : Inscription et accueil

9h00-17h00 : Librairie

9h00-10h30

<p><b>Session 12A :</b></p> <p>Expériences migratoires</p> <p>Président : Marie-Pierre CAQUOT BAGGETT</p>	<p><b>Session 12B :</b></p> <p>Expressions de l'altérité chez Ying Chen et Kim Thúy</p> <p>Président : Gilles DUPUIS</p>	<p><b>Session 12C :</b></p> <p>Littérature du Maghreb</p> <p>Président : Thierry LÉGER</p> <p>Secrétaire : Janice SPLETH</p>		
---	--	--	--	--

	<b>Secrétaire : Manel FRADI</b>	<b>Secrétaire : Mirei SEKI</b>			
1	Abdelhakim MOUCHERIF, « Représentations de l'exil chez Édouard Glissant, Abdellatif Laâbi et René Maran »	Mirei SEKI, « L'expérience de la migration et son influence sur l'écriture de Kim Thúy »	Mouloud KRIM « De la déconstruction à la mauvaise foi : ou comment reconstruire l'identité par l'altérité dans <i>L'Enfant du peuple ancien</i> de Anouar Benmalek »		
2	Nouh MEFTEH, « Exploration de l'altérité à travers la migration Inversée dans <i>La Kafrado</i> de Malika Chitour »	Jingyun SONG, « Nulle subjectivité sans altérité, ni sujet sans autrui. <i>Le Champ dans la mer</i> de Ying Chen »	Janice SPLETH, « L'évolution de l'identité sociale d'un terroriste dans <i>Khalil</i> par Yasmina Khadra »		
3	Manel FRADI, « L'exploration émotionnelle profonde de la quête identitaire sous le prisme de l'immigration dans <i>Partir</i> de Tahar Ben Jelloun »	Gilles DUPUIS, « Nouvelles figures d'altérité dans l'œuvre de Ying Chen »	Fidèle TCHOFFO, « La binationalité comme alternative identitaire dans <i>Musulman</i> de Zahia Rahmani »		
4	Marie-Pierre CAQUOT BAGGETT, « La "place" de l'immigration : construire et contester chez Dampierre et Depardon »				
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>					
<b>11h00-12h30</b>					
	<b>Session 13B :</b>  <b>Littérature et cinéma autochtones</b>  <b>Présidente : Benedicte MAUGUIERE</b> <b>Secrétaire : Kazuko OGURA</b>	<b>Session 13C :</b>  <b>Romans africains</b>  <b>Président : Boubakary DIAKITE</b> <b>Secrétaire : Niko DOEZEMA</b>			

1	Joelle VITIELLO, « Enseigner la littérature et le cinéma autochtones d'Acadie et du Québec »	Ismahan AIT MESSAOUD, « L'altérité sous le prisme de la spiritualité dans <i>L'Aventure ambiguë</i> de Cheikh Amadou Kane »		
2	Kazuko OGURA, « Terres, mémoires et langues : quelques réflexions sur <i>Shuni</i> de Naomi Fontaine »	Niko DOEZEMA, « Une république de sèves : <i>La Vie et demie</i> de Sony Labou Tansi »		
3	Benedicte MAUGUIERE, « Écologie et justice sociale : Naomi Fontaine et Rita Mistokosho »	Boubakary DIAKITE, « Amadou Koné : le "Mogoya" ou l'art de résister par le "vivre ensemble" »		
<b>12h30-14h00 : Déjeuner libre</b>				
<b>14h00-16h00 : Projection du film <i>Les Sceaux d'Utrecht</i> en présence du réalisateur, Paul BOSSÉ</b>				
<b>16h30-18h00 : Remise du Prix du jeune chercheur 2024 et Assemblée générale</b>				
<b>20h00 : Dîner de clôture (réservation requise)</b>				