

40e Congrès International du CIÉF  
Alcalá de Henares, Espagne | 22–26 juin 2026

## **EN D'AUTRES MONDES**

### ***Imaginaires francophones et utopies en mouvement***

Le Conseil International d'Études Francophones lance son appel à communications pour le congrès annuel qui se tiendra du 22 au 26 juin 2026 à Alcalá de Henares, ville historique espagnole, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Célèbre pour avoir vu naître Miguel de Cervantès, cette cité universitaire située à une trentaine de kilomètres de Madrid est un carrefour intellectuel et culturel qui, depuis le Siècle d'or jusqu'à nos jours, cultive un dialogue vivant entre langues, mémoires et imaginaires. Ce cadre, riche en croisements et en circulations, est particulièrement propice à une réflexion sur les mondes multiples qui traversent les productions francophones contemporaines.

Le thème de cette 40e édition, ***En d'autres mondes***, invite à réfléchir aux manières dont les littératures, les arts, les pensées et les pratiques francophones imaginent, habitent, déplacent ou contestent les mondes existants. À l'heure des bouleversements géopolitiques, des mutations technologiques et des urgences écologiques, comment les œuvres et discours francophones participent-ils à la fabrique d'***“Autres mondes”*** utopiques, décoloniaux, transidentitaires, linguistiques, diasporiques, imaginaires ou intimes ? Quels passages, quelles fractures, quelles utopies émergent dans ces espaces de création, de mémoire et de contestation ?

Dans cet esprit, les travaux de penseurs comme Felwine Sarr, qui appelle à un renouvellement radical des imaginaires africains à travers une “esthétique de la relation” et une pensée de l'ouverture, offrent des pistes puissantes pour penser des mondes à venir. Dans *Afrotopia*, Sarr invite à rompre avec les modèles imposés de développement pour imaginer des trajectoires fondées sur les ressources culturelles et spirituelles propres aux sociétés africaines. De son côté, Achille Mbembe propose, dans ses réflexions sur le devenir-monde et l'“écologie du rapport”, une pensée du vivant et de l'interdépendance qui redéfinit les formes d'être ensemble. Ces approches critiques trouvent des échos dans les œuvres de Werewere-Liking, dont les textes mêlent mythe, oralité, féminisme et cosmogonie, ou encore dans les engagements de figures comme Rokhaya Diallo, qui reconfigurent les imaginaires sociaux et politiques depuis les marges.

Qu'il s'agisse de revisiter des mythes anciens, de mobiliser la science-fiction comme langage de résistance, ou d'évoquer des formes de mémoire non-occidentales, les arts et pensées francophones ouvrent des espaces d'expérimentation et de projection vers d'“autres mondes” parfois rêvés, parfois critiques, toujours porteurs de possibles.

Le CIÉF accueille des propositions individuelles (20 minutes) et de sessions complètes (3 à 4 participant·e·s) touchant, entre autres, aux axes suivants :

- Fictions spéculatives et mondes possibles : utopies, dystopies, éco-poétiques et post-humanisme
- Imaginaires post-/décoloniaux : cosmopoétiques francophones, transferts culturels, résistances créatives
- Déterritorialisations : migrations, exils, frontières, mobilités réelles et symboliques
- Langue, identité, traduction : penser/lire/écrire entre mondes
- Utopies queer, féministes, créoles et minoritaires
- “Autres mondes” numériques : réseaux sociaux, IA, réalités virtuelles et augmentées
- Expressions artistiques et nouvelles possibilités
- Imaginaires de l’altérité : figures de l’étranger, minorités, métissages, créolisation
- Rêveries/Récits de l’ailleurs : voyages, explorations, cartographies affectives et imaginaires, mondes intimes, oniriques, mystiques, subjectivités plurielles
- Mémoire, réinvention, transmission : palimpsestes, intertextualités, héritages intergénérationnels
- Espaces en marge : centres/périphéries, marges, seuils, territoires en mutation
- Voix plurielles : polyphonie, dialogisme, discours de la relation
- Conflits et solidarités : luttes politiques et culturelles, amitiés, fraternités, pratiques d’inclusion/exclusion
- Poétiques du lien : politiques relationnelles, pédagogies de l’empathie et de l’altérité
- Esthétiques intermédiaires : cinéma, rap, arts numériques, blogues, graffiti, bande dessinée
- Éco-poétiques et géo-poétiques : nature, environnement, territoire et imagination écologique
- Espaces éducatifs : imaginaires de l’école, tensions entre modèle républicain et pluralisme culturel
- Traduction de l’autre et de l’impossible
- Nouveaux défis linguistiques dans un monde en mouvement
- Langue française en question : domination, résistance, détournements poétiques

### **Soumissions:**

Les **appels pour les sessions complètes** doivent être soumis avant le **15 septembre 2025**.

Les **sessions complètes** et les propositions de **communications individuelles** doivent être soumises avant le **15 octobre 2025**.

Veillez inclure un titre (15 mots), un résumé (250 mots). Les soumissions et les demandes de renseignements peuvent être soumises sur le site du CIÉF (<https://secure.cief.org/wp/formcommunication/>).

Le CIÉF encourage la participation de chercheur·e·s, artistes, étudiant·e·s, écrivain·e·s et intellectuel·le·s du monde entier, et valorise les perspectives interdisciplinaires et les approches plurilingues.

Pour toute question ou précision, n’hésitez pas à contacter Caroline Fache à [presidente@cief.org](mailto:presidente@cief.org)