

<b>PROGRAMME PRÉLIMINAIRE 16 janvier 2026</b>					
<b>Lundi 22 juin 2026</b>					
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>					
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>					
<b>9h00-10h30</b>					
<b>Session 1A : Des rivages et des marges: contre-imaginaires méditerranéens</b>  <b>Président·e : Julia GÖRTZ</b> <b>Secrétaire : Camille LAVOIX</b>	<b>Session 1B : Autour de l'œuvre de François Hébert (1946-2023)</b>  <b>Président·e : Gilles DUPUIS</b> <b>Secrétaire : Peter KLAUS</b>	<b>Session 1C : Univers littéraires féminins</b>  <b>Président·e :</b> <b>Secrétaire :</b>	<b>Session 1D : Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(1)</b>  <b>Président·e :Sushma DUSOWOTH</b> <b>Secrétaire : Rosanne ABDULLA</b>	<b>Session 1 E: Imaginaires caribéens</b>  <b>Président·e :</b> <b>Secrétaire :</b>	
Camille LAVOIX, Université de Würzburg,  “L’écopoétique des rivages marginalisés de la Méditerranée dans <i>El’Sardines</i> ”	Nathalie WATTEYNE, Université de Sherbrooke,  “ <i>Frank va parler</i> , ou la transposition d’un art de la miniature en littérature”	François OUELLET, Université du Québec à Chicoutimi,  “La revue littéraire des romancières. Relire Valet, Clotis, Guéguen-Dreyfus et d’autres”	Mohamed HABIBALLAH, l’Université Cadi Ayyad,  “L’errance comme principe poétique et identitaire dans l’œuvre d’Abdelwahab Meddeb”	Hugues AZERAD, University of Cambridge  “Renouer avec l’imaginaire-monde d’Édouard Glissant.”	
2 Simay TURAN YILDIZ, Université Hacettepe,  “Entre mémoire et ruine: la Méditerranée métaphorisée chez Laurent Gaudé”	Nicoletta DOLCE, Université de Montréal,  “Ailleurs inattendus : langue, errance et passé dans la poésie de François Hébert”	Valérie STIENON, Université Sorbonne Paris Nord,  “La dystopie francophone au féminin : troubler les identités, redéfinir les rôles ?”	Asmae OUCHEN, l’Institut Supérieur des Professions Infirmières, Techniques de Santé  “Transgression et genre dans Un pays pour mourir d’Abdellah Taïa : Une (re)construction au pluriel de « la/les masculinité(s) ”	Mariami Glonti, Université d’État Ilia,  “Littérature et décolonisation de l’imaginaire: de l’Éloge de la Créolité à Texaco”	

3	Julia GÖRTZ, Université de Mannheim, "Cimetière, enfer, désert: Contre-imaginaires de la Méditerranée dans la BD francophone"	Peter KLAUS, Freie Universität Berlin, "Les « Indes » imaginaires et réelles de François Hébert"	Fátima CONTRERAS, Universidad de Córdoba "Pays Amer : Art et Féminisme au Liban"	François KODJI ZRA, University Western Ontario, "De l'homo-mobilité à l'homoidentité"	Glenda FERBEYRE RODRIGUEZ, Université de Montréal "Chamoiseau et les formes d'une littérature-planétaire caribéenne"	
4	Juliane TAUCHNITZ, Université de Mannheim, "Spectres des marges. Images transfrontalières et 'postmigratoires' dans l'espace méditerranéen"	Gilles DUPUIS, Université de Montréal, "D'Avignon à Angrignon : l'abécédaire illustré de François Hébert"	Mathilde TREMLAIS, Universidad Pública de Navarra "Imaginaires et projections utopiques dans les récits à caractère autobiographique de Catherine Millet"	Hicham BELHAJ, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, "Traversées de soi : quête identitaire et mémoire fragmentée dans la littérature francophone contemporaine"	Jonghwa JIN, Kongju University "La créolité représentée dans Du Morne-des-Esses au Djebel de Raphaël Confiant "	
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>						
<b>11h00-12h30</b>						
	<b>Session 2A : Littératures migrantes : mémoires, exils, errances et interférences culturelles</b>  <b>Président·e : Arzu ETENSEL ILDEM</b> <b>Secrétaire : Maria SPIRIDOPOULOU</b>	<b>Session 2B: L'imaginaire souterrain du monde francophone: perspectives post-coloniales et écocrítiques</b>  <b>Président·e : Ninon VESSIER</b> <b>Secrétaire : Amanda VREDENBURGH</b>	<b>Session 2C : Imaginaire Cinématographique et Mémoire,</b>  <b>Président·e : Secrétaire :</b>	<b>Session 2d: Écritures et mondes littéraires au Québec</b>  <b>Président·e : Secrétaire :</b>	<b>Session 2E: Imaginaires féminins d'Algérie</b>  <b>Président·e : Secrétaire :</b>	<b>Session 2F : Afrique: Entre Passé, Futur, et Utopie</b>
1	Maria SPIRIDOPOULOU, Université nationale et capodistrienne d'Athènes, "Mémoire et transmission dans <i>Jacaranda</i> de Gael Faye"	Amanda VREDENBURGH, University of Houston, "L'imaginaire volcanique dans la littérature de l'océan Indien"	Marion SCHMID, University of Edinburgh, "Imaginaires d'ailleurs: Guy Gilles, <i>Le Partant</i> (1969) et <i>La Loterie de la vie</i> (1977)"	Emmanuelle TREMBLAY, Université de Moncton, "Le spectre de la honte et l'écriture comme espace de sollicitude chez Louise Dupré"	Fazia AÏTEL, Clermont-McKenna College, "Mémoire féminine : émergence d'une littérature des origines dans la nouvelle littérature francophone"	Jean-Blaise SAMOU, Saint Mary's University "Mongo Beti et la question du futur"

2	Vassiliki LALAGIANNI, Université du Péloponnèse), "Identités plurielles chez Léonora Miano : réalités, hybridités, utopies"	Ninon VESSIER, Davidson College, "Résistance Sous-Marine, Rébellion Sub-Aquatique: Les Méduses de Tchicaya U Tam'si"	Martine WAGNER, University of South Florida "Grandir en France et les héritages de la dictature de Salazar : autour de trois films sur des lusodescendantes "	Adina BALINT, Université de Winnipeg, "De l'ordinaire à d'autres mondes : enquête, affect et entre-deux chez Adèle Yonn et Alexandra Boilard Lefebvre"	Slimane DAOUD, Université Ahmed Zabana "La dystopie dans le roman <i>La religion de ma mère</i> de Karim Akouche"	Marina CABALLERO DE MUÑOZ, Université de Séville, "Léonora Miano et la déracialisation de soi : du souvenir à l'utopie."
3	Arzu ETENSEL ILDEM, Université d'Ankara, "Quête de la littérature et identités conflictuelles dans <i>La plus secrète mémoire des hommes</i> de Mohamed Mbougar Sarr"	Thomas MUZART, Pomona College, "Failles telluriques et guérison rhizomatique : vers une afrotopie caribéenne dans <i>Tè Mawon</i> de Michael Roch"	Marilyn MATAR, University of Maryland, College Park, "Boîte à mondes : mémoire, archives et transmission dans le film <i>Memory Box</i> de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige"	Corina CRAINIC-DESTINS, Université de Moncton "féminins hors norme de l'Acadie rurale à la métropole québécoise"	Imène BENGHENISSA et Nacer Eddine BENGHENISSA, Université de Khenchela/Université Batna 1 "Féminité et exotisme dans la nouvelle "Allouma" de Guy de Maupassant"	Alexie TCHEUYAP, University of Waterloo, "L'université et le politique dans le roman africain"
4	Ibrahim BOUMAZZOU, Université Ibn Tofail Kenitra Maroc "Écriture de l'exil dans l'œuvre romanesque de Mongo Beti"	Hervé GOERGER, University of Kent "Vingt mille lieues à soi : poétique de l'habita(n)t sous les mers"	Paul MILLER, Vanderbilt University "Revoir, réécouter, relire : <i>Round Midnight</i> de Tavernier, quarante ans plus tard"	Alexandre TURGEON, Université Laval "La Révolution tranquille à venir"	Ylenia DE LUCA, Université de Bari Aldo Moro "Réinventer l'ailleurs : Leïla Sebbar et les utopies du métissage"	Justine SCARLAKEN, Université d'Oviedo, "Le solarpunk et ses angles morts : l'afro-futurisme francophone comme contrepoint critique"
12h30-14h30 : Déjeuner libre						
14h30-16h00						
	Session 3A : Corps de femmes, corps meurtris : analyse de l'imaginaire traumatique  Président·e : Céline HROMADOVA Secrétaire : Flavien FALANTIN	Session 3B : Autour de Véronique Tadjo	Session 3C : Affronter la violence	Session 3D: Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(2)  Président·e : Rosanne ABDULLA Secrétaire : Sushma DUSOWOTH	Session 3E: Reconstruction et Imaginaire en Algérie	Session 3F Habiter et dire le monde

1	Céline HROMADOVA, Université Paris 3, "Point de vue francographe sur le viol de guerre au Rwanda"	Kasongo KAPANGA, University of Richmond, "Quand la Nature s'en mêle : L'Écopoétisme en action dans deux romans africains de Véronique Tadjo et de Jean Bofane."	Cécilia FRANCIS, Université Saint-Thomas, "Pour Djamila : entre dénonciation genrée et violence coloniale à l'écran"	Sushma DUSOWOTH, Université de Hearst "De l'exil à la renaissance : une analyse de <i>Poisson d'or</i> de Jean Marie Le Clézio"	Mohammed YACINE MESKINE, Université de Saida Dr Moulay Tahar, "Errances urbaines et invention d'un monde possible dans <i>Taxis</i> d'Aïmen Laïhem"	Philippe NÉMÉH-NOMBRÉ, Université St-Paul "Une anti-poiesis de la maison"
2	Clarisse COUTURIER-GARCIA, Université Bordeaux Montaigne, "Corps de femmes dans les récits sur l'Algérie : imaginaire colonial et post-colonial"	Anukware TOGOH, University of Cape Coast, "Foyer en partage : Attentes, héritages et crises. Une lecture critique de Diome et Tadjo"	Anna CIOSTEK, Université de Varsovie, "Les <i>Lilas</i> fleurissent à Varsovie d'Alice Parizeau : utopie communiste à l'épreuve de la réalité"	Mélissa VERNIER, Université de hearst, "De l'identité canadienne-française à l'identité franco-ontarienne : une analyse épistolaire autour du poète Guy Lizotte"	Ramona MIELUSEL, University of Louisiana at Lafayette, "Renouvellement des imaginaires algériens : décolonisation de la pensée et « algérianité artistique » chez quelques artistes algériens contemporains "	Boubakary DIAKITE, Marquette University "Diaspora, dribble et discours : le football comme langue de l'Afrique contemporaine"
3	Jennifer MISRAN, University of Southern California, "Du fait divers au trauma littéraire : Gide et l'affaire Blanche Monnier"	Anna MAZIARCZYK, Université Marie Curie-Skłodowska "Véronique Tadjo et le roman écologique en d'autres voix"	Rabia EL GHARBAOUI, Université Hassan II "Poésie de l'individu, violence du collectif: enjeux de l'individualité et de la communauté dans le poète de Safi de Mohamed Nedali "	Larissa LUIČA, Université de Bucarest, "Du témoignage à la fiction : l'écriture de l'exil dans l'œuvre d'Omar Youssef Souleyman"	Amel MESLI, École supérieure de management de Tlemcen "Entre utopie et réalité : voix et construction de l'identité dans la littérature algérienne postcoloniale "	Zoé CHOU "D'un « autre monde » au « monde d'autres » : le centre de rétention comme hétérotopie de parole dans <i>Douce France</i> (2007) de Karine Tuil"
4	Flavien FALANTIN, Colby College, "Djavann contre Freud : entre souvenirs d'un corps supplicié et analyse d'un corps parlant"		Janice Spleth, West Virginia University La tension entre la vision nationale et l'expérience personnelle des survivants tutsis dans un roman de Dominique Celis	Malak LAKAAZ et Anouar KARRA, l'École Normale Supérieure de Fès, "La perte d'identité et la transformation de l'espace utopique en espace hétérotopique chez le	Tasnîm TIRKAWI, Tulane University, "Mouloud Feraoun : écrivain du transgressif et du sacré "	Bénédicte BOISSERON, Université du Michigan "L'art du vernaculaire : d'Annie Ernaux à Lee Shulman"

			migrant dans les caricatures de Dilem"		
<b>16h00-16h30 : Pause santé</b>					
<b>16h45-18h15 : Cérémonie d'ouverture et remise du Prix du CIEF à l'écrivaine France DAIGLE</b>					
<b>18h30 : Réception</b>					
<b>Mardi le 23 juin 2026</b>					
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>					
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>					
<b>9h00-10h30</b>					
Session 4A : Entre Afrotopie et Afropea : transidentité et résilience en littérature et au cinéma  Président·e :Jung-Sook OH Secrétaire : Nara LEE	Session 4B :Hétérolinguisme et évaluation des traductions dans l'espace francophone  Président·e :Henri BIAHÉ Secrétaire : Gerardo ACERENZA	Session 4C : FLE	Session 4D: Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(3)  Président·e :François KODJI ZRA Secrétaire : Sushma DUSOWOTH	Session 4E: Mémoires et résistances des îles	Session 5E: Enchantement et imagination
1 Nara LEE, L'Université Kyung Hee  "Double voix, double héritage : Dahomey (Mati Diop, 2024), une œuvre accentuée ? "	Henri BIAHÉ, University of Saskatchewan,  "Traduction et variation linguistique dans la francophonie canadienne"	Sachiko Komatsu, Université d'Ochanomizu  "Introduire la francophonie dans l'enseignement du français au Japon : approche pédagogique"	Rosanne ABDULLA et Marc Édouard POWELL, University Western Ontario,  "Entre exil linguistique et utopie plurilingue : l'IA comme partenaire pédagogique en FLE"	Melanie PÉRÈS, Pennsylvania State University  "Chanter le périple chagossien : Mémoires et résistances poétiques"	Ahmed ESSALHI, Université Moulay Ismaïl  "Le royaume « grenouillesque » ou l'utopie olfactive dans Le parfum de Süskind"

2	Jung-Sook OH, L'Université Kyung Hee  "A la recherche de l'Afrotopia : Une quête transidentitaire dans l'écriture autobiographique de Maryse Condé"	Gerardo ACERENZA, Università degli Studi di Trento,  "La littérature québécoise traduite en Italie : l'exemple de <i>L'avalée des avalés</i> de Réjean Ducharme"	Renata MELLO, Université Fédérale de Bahia,  "Entre utopies et imaginaires : la littérature francophone en classe de FLE au Brésil"	Rohini BANNERJEE, Saint Mary's University,  "Vous êtes mauricienne ou quoi ? Enseigner l'Île Maurice en Mi'kma'ki"	Meritxell JOAN-RODRIGUEZ, Universitat Pompeu Fabra,  "Le monde-archipel dit la diversité francophone : résistances insulaires chez Chantal T. Spitz et Ananda Devi"	Lydie MOUDILENO, Université de Californie du Sud,  "Ré-enchanter l'île caribéenne"
3	Young KIM, L'Université Kyung Hee,  "Imaginer d'autres mondes à travers la nourriture dans Tazzeka et Boomerang Family"	Moses NYONGWA, Université de Saint-Boniface, "De Yaoundé à Ottawa : parcours d'un vieux traducteur."	Kim Thanh NGUYEN THI, Université Phenikaa,  "En d'autres mondes du FLE : l'alliance durable du littéraire et du numérique"	Jasmina NIKČEVIĆ et Dušanka POPOVIĆ, Université du Monténégro,  "Les classes multilingues dans le système scolaire monténégrin : entre utopie et réalité"	Nathalie SEGERAL, Université d'Hawai'i à Manoa  "KANAKY XXRA:légitimité, métissage et décolonialisme dans <i>Frapper l'épopée d'Alice Zeniter</i> (2024)"	Gary D. MOLE, Université Bar-Ilan  "Wilfried N'Sondé et ses « autres mondes » : romans de voyage, altérité, espérance, et écologie"
4	Chijeong YU, L'Université Kyung Hee,  "Exploration de l'espace imaginaire dans deux romans de Léonora Miano (Centre de Recherche sur l'Afrique)"	Raymond MOPOHO, Dalhousie University,  "Hétérolinguisme et stratégies de traduction des œuvres littéraires postcoloniales d'Afrique."	Linda DE SERRES, Université du Québec à Trois-Rivières,  "Pratiques d'inclusion / exclusion en apprentissage du français comme langue additionnelle"	Roula SKAF, CNRS-INALCO,  "Utopies linguistiques et diaspora araméenne"	Natalia VELA AMENEIRO, Université de Cadix,  "Mémoire et réinvention dans la littérature polynésienne contemporaine"	Fanny M. DAUBIGNY, CSUF  "Construire l'identité entre lieu et imagination : <i>Le Pays de Marie Darrieussecq</i> et <i>Don Quichotte</i> de Miguel Cervantès"
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>						
<b>11h00-12h30</b>						
	<b>Session 5A : Mobilités et utopies en Haïti</b>  Président·e : Oana PANAÏTÉ Secrétaire : Vincent JOOS	<b>Session 5B : Imaginaires décoloniaux : genre, pouvoir et résistance dans la littérature francophone</b>  Président·e : Nevine El NOSSERY	<b>Session 5C : Mondes autochtones au Canada</b>	<b>Session 5D : Utopies décoloniales</b>	<b>Session 5E: Écopoétique au féminin</b>	<b>Session 6E: Passages et rencontres</b>

		<b>Secrétaire : Mary VOGL</b>				
1	M. Mehdi CHALMERS, Florida State University, "Ginen, Ayiti : une poétique transnationale du rythme"	Mary VOGL, Université du Colorado, "Langues en héritage : Fractures identitaires et imaginaires décoloniaux dans les œuvres de Leïla Sebbar et Leïla Slimani"	Juliette ROGERS, Macalester College "Dans un autre monde: guérison et apprentissage dans le théâtre autochtone contemporain au Québec"	Sara DEL ROSSI, Université de Varsovie, "L'amour comme utopie décoloniale dans la création intermédiaire de Jean D'Amérique"	Eftihia MIHELAKIS, Université de Brandon "Solastagie contemporaine dans <i>Partout le feu</i> (2022) de Hélène Lorain : santé mentale, girlhood et mal de pays "	Eric TSIMI, Northwestern University "Typologie, poétiques et sociologie d'un mythe opératoire dans le roman francophone"
2	Vincent JOOS, Florida State University, "Konpa sous Duvalier : rythmes, affects et marronnage émotionnel"	Mohamed AÏT-AARAB, Université de La Réunion, "Contre la servitude volontaire. Une lecture de l'oeuvre de Soeuf Elbadawi"	Alex DEMEULENAERE, Université de Lorraine, "La réécriture des imaginaires utopiques québécois à l'exemple de la littérature migrante et des Premières Nation"	Nabil EL JABBAR, Université Ibn Tofail - KENITRA - MAROC "L'Écart du fils, l'Odeur du Père : aux sources francophones de l'œuvre de Mudimbe"		Nathalie DEBRAUWERE-MILLER, Vanderbilt University "Fractures et passages dans le théâtre contemporain de Saidi et Cixous"
3	Nicolas NOË, Indiana University Bloomington, "Voyager sans partir : spirale et utopie en mouvement chez Frankétienne"	Eric WISTROM, établissement militaire, "Imaginaires décoloniaux dans les Chroniques de Facebook : entre production littéraire et agencement politique"	Michał OBSZYNSKI, Université de Varsovie, "Imaginer le futur autochtone en dialogue avec la science-fiction occidentale dans les nouvelles du recueil <i>Wapke</i> (2023)"	Sachita SAMBOO, Université de Maurice "La plus secrète mémoire des hommes, ou un métatexte de la déconstruction postcoloniale"	Mendel PÉLADEAU-HOULE, St. Francis Xavier University, "La fin du monde, en avançant : écopoétique de <i>L'Amas ardent</i> de Yamen Manai et du <i>Chant du poulet sous vide</i> de Lucie Rico"	Marc André Brouillette, Université du Québec à Montréal (UQAM) "Arts littéraires : au cœur du sensible et de l'organique"
4	Oana PANAÏTÉ, Indiana University Bloomington,	Nevine EL NOSSERY, Université du Wisconsin-Madison,	Roberta DANESI, Università degli Studi di Trento "En d'autres mondes : altérités"	Mia PANISSE, Université Åbo Akademi	Marta CONTRERAS PÉREZ, Université Autonome de Madrid	Christine ARVEIL, artiste et écrivaine indépendante

	<p>"Haïti laboratoire : concepts en circulation et bibliothèque commune"</p>	<p>"Genre et résistance décoloniale chez Etel Adnan et Werewere Liking"</p>	<p>autochtones et futurs dystopiques dans « Pakan » et « 2091 »"</p>	<p>"L'Utopie de l'être-ensemble : le récit francophone d'un « Autre Monde » de l'endurance finlandaise"</p>	<p>"Cartographie dystopique et rencontres générationnelles : Une lecture écocritique de L'Avenir de Catherine Leroux"</p>	<p>"Rencontres des imaginaires traumatisques dans l'invention de mondes nouveaux"</p>
<b>12h30-14h30 : Déjeuner libre</b>						
<b>14h30-16h00</b>						
	<p><b>Session 6A : Mondes invisibles et utopies dans les littératures contemporaines de l'Océanie francophone</b>   <b>Président·e : Andréas PFERSMANN</b>  <b>Secrétaire : Virginie SOULA</b></p>	<p><b>Session 6B : Refaire le monde par la littérature : amour, langue, mémoire et résistance</b>   <b>Président·e : Junga SHIN</b>  <b>Secrétaire : Yunsoo LEE</b></p>	<p><b>Session 6C : La pensée de Felwine Sarr</b></p>	<p><b>Session 6D : Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(4)</b>   <b>Président·e : Rohini BANNERJEE</b>  <b>Secrétaire : Rosanne ABDULLA</b></p>	<p><b>6E: France/Amérique</b></p>	<p><b>7E: Humanismes</b></p>
1	<p>Titaua PORCHER, Université de Polynésie française,   "Enchantement, désenchantement et utopie dans la fiction tahitienne."</p>	<p>Ji Yong CHUNG, Université Sungkyunkwan,   "Le rêve d'un autre monde : désillusion et exil dans les romans de Tahar Ben Jelloun"</p>	<p>Oumar CHERIF DIOP, Université Cheikh Anta Diop de Dakar,   "Frontières sémiotiques et mondes cosmosémiotiques : Réorientation épistémique dans <i>Les Lieux qu'habitent mes rêves</i> de Felwine Sarr"</p>	<p>Lynda Chouiten CHOUTEN, l'Université de Boumerdès,   "Aliénation identitaire et création artistique : L'hybridité comme expérience ambivalente dans <i>Rue des tambourins</i> de Taos Amrouche"</p>	<p>Julien DEFRAEYE, St. Thomas University   "Les "éboueurs de l'Amérique". Environnement, capitalisme et Pepsi chez Jacques Godbout"</p>	<p>Maka LASHKHIA, Ilia State University   "La renaissance éternelle de l'homme à travers la parole (selon la philosophie de Mérab Mamardashvili)"</p>
2	<p>Andréas PFERSMANN, Université de Polynésie française,   "Contestations de l'ordre hétéronormatif dans la littérature francophone du Pacifique."</p>	<p>Yunsoo LEE, Université Nationale de Kongju,   "Amadou Kourouma : utopie déchue et imagination linguistique"</p>	<p>Eric TOUYA DE MARENNE, Clemson University   "Habiter poétiquement/politiquement le</p>	<p>Aurélia CHANG ROQUE LING   "De l'exil géographique à l'exil intérieur la condition de l'homme noir chez Lima Barreto et Léon Gontran Damas"</p>	<p>Simone CASALDI, Université Laval   "Antiaméricanisme et américanophilie dans la saga des Plouffe de Roger Lemelin"</p>	<p>Marie-Gersande RAOULT, Académie de Limoges   "Par deçà et par-delà l'Atlantique : une approche réversible de l'Autre chez Jean de Léry"</p>

			monde : Imaginaires de la relation et 'autres mondes' chez Felwine Sarr.			
3	Virginie SOULA, Université de la Nouvelle-Calédonie, "« Le paradis des femmes » : une utopie féministe décoloniale dans les fictions de Déwé Gorodé"	Nao SASAKI, Université Meiji, "Refaire la vie comme un conte de fées : la théâtralité dans <i>Kamouraska</i> d'Anne Hébert"	Fatimata DEMBELE, Éducation Nationale France, "Utopie active et quêtes identitaires dans <i>Les lieux qu'habitent nos rêves</i> "	Manon LARRAUFIE SERROUKH, Université Bordeaux-Montaigne, "Exil du regard et utopie picturale : l'orientalisme revisité par les artistes et écrivains maghrébins postcoloniaux"	Arnaud LE BIHAN, Indiana University Bloomington, "Le Franc entre deux mondes : un monde autre"	Mawuyra GLI, University of Cape Coast "Sacrifice de soi et acceptation du devoir comme message humaniste : une lecture de <i>La Peste</i> d'Albert Camus "
4	Eddy BANARE, Université de la Nouvelle-Calédonie, "Dramaturgies des mondes invisibles et recomposition du commun dans le théâtre de Pierre Gop"	Junga SHIN, Université Hankuk des études étrangères, "Dire l'amour au cœur de la guerre : compassion et dignité dans <i>Em</i> de Kim Thúy"	Ahmed Aziz HOUDZI, Université Cadi Ayyad "Imaginaire utopique : un autre récit de l'Afrique entre fiction et réflexion"	Ali LIHI, Université Mohammed V, "L'exil sans départ : utopie et désenchantement de la modernité dans <i>Il fait nuit chez les Berbères</i> de Mohamed Nedali"	Lucie HOTTE, Université d'Ottawa "Solidarité et études littéraires franco-canadiennes"	
<b>16h00-16h30 : Pause santé</b>						
<b>16h30-18h00 :</b>						
<b>Mercredi le 24 juin 2026</b>						
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>						
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>						
<b>9h00-10h30</b>						
	Session 7A : Justice et utopie post-raciale	Session 7B : La littérature suisse romande contemporaine : l'an 2000 jusqu'à présent	Session 7C : Famille, Trauma, Guerre et Exil	Session 7D: Chez Fatou Diome	Session 7E: Féminisme(s)	Session 8E: A l'écran

		<b>Président-e : Steven URQUHART</b> <b>Secrétaire : Valérie DUSSAILANT-FERNANDES</b>				
1	Michèle BACHOLLE, Eastern Connecticut State University, "Une France antiraciste : Toujours une utopie?"	Steven URQUHART, Université de Lethbridge, "Ma sœur se lance dans la chanson (2024) de Thomas Sandoz : entre cheminement et circulation"	Marie LAROSE, Dartmouth College, "Survivre à la famille : Aliénation et exclusion dans <i>Moi, l'interdite</i> d'Ananda Devi et En famille de Marie NDiaye "	Nene DIOP, Colorado College, "Aller-retour : La problématique du retour au pays natal dans l'œuvre de Fatou Diome."	Edwige CRUCIFIX, Bryn Mawr College, "Demain, les femmes : Indépendance nationale et Imaginaire féministe dans l'Algérie coloniale"	Laura CEIA, California State University, Long Beach "Regard spectral et insurrection numérique : mondes utopiques et transidentitaires dans <i>Atlantique</i> et <i>Neptune Frost</i> "
2	Arnaud TCHEUTOU, University of Central Arkansas, "Ni Blanc ni Noir : imaginaires post-raciaux et utopie de l'humain dans <i>La Croix du Sud</i> de Joseph Ngoué"	Valérie DUSSAILANT-FERNANDES, Université de Waterloo, "Écrire l'identité liminale chez Élisa Shua Dusapin : entre l'étranger et le familier, l'Orient et l'Extrême Orient"	Anna ROCCA, Salem State University, "Liens et résonances : la famille-terre dans la trilogie de Dora Latiri"	Benjamin NGONG, Dickinson College "De l'héritage au contre-discours : Fatou Diome et l'art de l'intertexte."	Taïeb BERRADA, Lehigh University, "Nécropolitique, dissensus et enfumades dans <i>L'Amour, la Fantasia</i> d'Assia Djeb"	Manel FRADI, Haute Ecole Francisco Ferrer "Réécriture intersémiotique de l'identité dans "La Nuit sacrée" de Tahar Ben Jelloun : du verbe à l'image"
3	Laté LAWSON-HELLU, University of Western Ontario "Félix Couchoro et la justice autochtone"	Sylvie JEANNERET, Université de Fribourg, "Le roman policier en Suisse romande : représentations de la Suisse, entre la Genève internationale et les particularités régionales"	Salim OUALI, Université Dr Moulay Tahar Saida, "Entre exil et folie : écriture du désancrage dans « Une Valse » de Lynda Chouiten"	Astou FALL, Université Cheikh Anta Diop, "Entre deux mondes : écrire l'exil et la recomposition identitaire chez Ved Mehta et Fatou Diome"	Norvianyo DORDZEAVUDZI, University of Education, Winneba-C/R, "Changes : A love story d'Ama Ata Aidoo ou le discours du féminisme anti-Féministe"	Amina SAIDOU, James Madison University "Voix plurielles : polyphonie et discours de la relation dans <i>Io Capitano</i> "
4	Samuele ELLENA, Université de Montréal, "Perturber l'imaginaire social institué : le cas de la représentation"		Yvonne-Marie MOKAM, Denison University,	Ibrahima WADE, Colorado College, "Immigration et Imaginaire dans Celles qui attendent de Fatou Diome."	Fátima CONTRERAS, Universidad de Córdoba, "Pays Amer : Art et Féminisme au Liban"	Sylvie VANBAELEN et Corinne ETIENNE, Butler University et Université du Massachusetts-Boston

	des tirailleurs sénégalais dans l'Entre deux-guerres français"		"Problématique du mythe de retour diaporique dans La vie sans fards de Maryse Condé"			"La dictée mise en scène"
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>						
<b>11h00-12h30</b>						
	<b>Session 8A :</b>  <b>Œuvres intermédiaires et visuelles: l'art au service des imaginaires</b>  <b>Président·e : Agnès PEYSSON-ZEISS</b> <b>Secrétaire : Mélanie GIRAUD</b>	<b>Session 8B : De mondes fracturés à mondes réimaginés : écopoétique des univers en mutation</b>  <b>Président·e : Marie NOUSSI</b> <b>Secrétaire :</b>	<b>Session 8C : Imaginaire Queer</b>	<b>Session 8D : Autothéorie</b>	<b>8E: Corps et arts</b>	<b>Session 8F: Dystopies</b>  <b>Président·e :</b> <b>Secrétaire :</b>
1	Mélanie GIRAUD, Loyola Marymount University,  "Réactivation mémorielle et horizons afrofuturistes : fabrique d'« autres mondes » en bande dessinée numérique africaine"	Stephen BISHOP, University of New Mexico,  "Crise écologique et médicale et coopération discursive dans <i>En compagnie des hommes de Tadjo</i> "	Omar Tahir, Université Hassan II,  "Imaginaire du corps et de la quête d'identité chez Abdellah Taïa"	Nadia LOUAR, University of Wisconsin Oshkosh,  "L'autothéorie comme résistance intersectionnelle dans <i>La Petite Dernière de Fatima Daas</i> "	Séverine REBOURCET, University of Mount Saint Vincent  "Esthétique de la Maltraitance et l'identité capillaire : Récits de femmes créoles"	Yaya MOUNTAPMBEME P. NJOYA, University of West Indies,  "Mondialisation cannibale et utopies piégées dans Congo Inc. Le testament de Bismarck d'In Koli Jean Bofane"
2	Jimia BOUTOUBA, Santa Clara University,  "La biopolitique coloniale à l'épreuve de la guerre d'Indochine: Destins Afro-Asiatiques"	Bernard DE MEYER, University of KwaZulu-Natal,  "De la ruine au tissage : utopies écopoétiques dans <i>Za</i> et <i>Tisser de Raharimanana</i> "	Vera GAJIU, Université de PASSAU,  "Récits de Queeritude décoloniale : décentrer l'imaginaire hétérocolonial dans les littératures francophones contemporaines"	Mathilde SAVARD-CORBEIL, University of New Brunswick,  "La faille de Blandine Rinkel : réimaginer la filiation grâce à l'autothéorie"	Elisabet SÁNCHEZ TOCINO, Université de Cadix,  "Corps, genre et mémoire coloniale : enjeux identitaires dans le théâtre francophone contemporain. Le cas de Rebecca Chaillon"	Ayed KAWTHAR, Université de Tunis  "Des angoisses dystopiques aux alternatives utopiques"
3	Eloïse BREZAULT, Saint Lawrence University,	Marie NOUSSI, Linfield University,	Loïc MILLION, Simon Fraser University,	Marta SAADO NOVAU, UC Louvain,	Emmanuel M. NDOUR, Université du Witwatersrand,	Vincent SIMEDOH, Dalhousie University

	<p>“Habiter les mondes autrement : utopies et relations dans <i>Augure de Baloji</i>”</p>	<p>“Dérèglement climatique et écopoétique de la survie dans <i>Cœur du Sahel</i> de Djaïli Amadou Amal”</p>	<p>“Comme un air de fin du monde : errances fantomatiques, espace(s)-temps en ruines et queerité” anachronique dans <i>À fleur de peau</i> de Mohammed Sabbah (2017) ”</p>	<p>“L'autothéorie dans la littérature française de l'extrême contemporain : écrire le soi pour penser le monde de demain ”</p>	<p>“Utopies du corps et carnavalesque dans <i>La danse du vilain</i> de Fiston Mwanza Mujila”</p>	<p>“Imagination et subjectivité dans les romans francophones : de l'utopie et de la dystopie”</p>
4	<p>Agnès PEYSSON-ZEISS, Bryn Mawr College, “Quand l'Histoire se tait : mise en cases des silences familiaux et politiques dans les enfants du pays de KAM”</p>	<p>Ioana MARCU, University of Cincinnati “Écrire depuis la fracture : poétiques testimoniales et récits de résistance chez Anina Ciuciuc, Dalila Kerchouche et Sonia Devillers”</p>	<p>Alessia VIGNOLI, Université de Varsovie, “Masculinités en tension dans la littérature haïtienne contemporaine: entre héritage colonial et imaginaires queer ”</p>	<p>Morgan FAULKNER, Université Saint-Francis-Xavier, “L'autre autoportrait : l'écrivain en exil dans <i>Une magie ordinaire de Kossi Efoui</i>”</p>	<p>Johanna MONTLOUIS-GABRIEL, Emory University, “Généalogie d'une surveillance capillaire : textures afro, visibilité et citoyenneté”</p>	<p>“Marie-Ève SÉVIGNY, Université du Québec à Rimouski “Canaliser le roman hors de la dystopie : la crise de l'eau chez Wendy Delorme, J. D. Kurtness et Christiane Vadnais (2019-2025). ”</p>

12h30-14h30 : Excursion (réservation requise)

Jeudi le 25 juin 2026

8h30-9h00 : Incription et accueil

9h00-17h00 : Librairie

9h00-10h30

<p>Session 9A : Imaginaire de l'utopie au Manitoba francophone: perspectives théâtrales et historiques  Président·e : Jean VALENTI Secrétaire : Paul BROCHU</p>	<p>Session 9B : Interroger le monde et les savoirs, renouveler les pratiques esthétiques: de Werewere Liking à Ananda Devi.  Président·e : Odile CAZENAVE Secrétaire : Patricia-Pia CÉLÉRIER</p>	<p>Session 9C : Amine Maalouf</p>	<p>Session 9D : Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité (5)  Président·e : Sushma DUSOWOTH Secrétaire : Rosanne ABDULLA</p>	<p>Session 9E: Imaginaires du Maroc</p>	<p>Session 10E: Autour de la langue</p>
---	--	-----------------------------------	---	---	---

1	Jean VALENTI, Université de Saint-Boniface, "Imaginaire du vivre-ensemble utopiste dans la dramaturgie franco-manitobaine"	Bruno JEAN-FRANÇOIS, Penn State University, "De la Cale à l'écran : Symbolique et politique des mémoires afro-diasporiques chez Fabienne Kanor"	Siham AMRAOUI, Graduate Center CUNY "D'Ibn Tufayl à Amin Maalouf : repenser l'utopie à travers l'imaginaire méditerranéen francophone"	Yamina SEHLI-TCHAMBAZ, Université Djilali Liabés, "Exil, quête identitaire et écriture des espaces dans les romans de Habel de Mohammed Dib et <i>Poussières d'or</i> d'Ibrahim Al Koni"	Samira TAABANI, Université Hassan II, "Littérature francophone marocaine de l'extrême contemporain : imaginaire revitalisé, influences et transferts culturels"	Solange MEDJO ELIMBI, Université de Yaoundé I-Cameroun "Le groupe verbal au cœur des pratiques conversationnelles autour des questions financières en contexte francophone"
2	Paul BROCHU, Université de Saint-Boniface, "Identités et utopie dans la <i>Suite manitobaine</i> de Roger Auger"	Fred Edson LAFORTUNE, Boston University, "Penser depuis la faille : épistémologies du tremblement, esthétiques du fragment et générations féminines chez Yanick Lahens"	Mohammed Hirchi, Colorado State University "Mémoire, identité, utopie, et déplacement dans l'œuvre d'Amin Maalouf"	Dalil SLAHDJI, Université de Bejaia, "Le plurilinguisme comme espace de négociation identitaire dans L'Amour, la Fantasia et L'Art de perdre."	Bouchra EL ALAOUI, Université Moulay Ismail, Maroc "La décolonisation de l'imaginaire chez Driss Chraïbi : entre hybridité et utopie"	Amine MARTAH, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Marrakech "Entre le texte et son intertexte : de l'anticolonialisme à son utopie Fouad Laroui et Kamal Daoud "
3	Lise GABOURY-DIALLO, Université de Saint-Boniface, "Réécriture, mémoire et utopie dans <i>Je m'en vais</i> de Katrine Deniset"	Patricia-Pia CÉLÉRIER, Vassar College, "De Werewere Liking à Hemley Boum: regards mémoriels sur la guerre civile au Cameroun"	Oussama Amir, Université Chouaib Doukkali "Vers une poétique de la traversée : exil et médiation interculturelle dans la littérature francophone comparée"	Lahcen BAMMOU, Université Cadi Ayyad, "« Ni français, ni arabe, ni juif » : les identités récusées dans La Vie devant soi de Romain Gary"	Sylvia MITTLER, Université de Toronto Scarborough "L'ironie subversive comme agentivité décoloniale dans l'œuvre de Fouad Laroui"	Mariam KHOKHONISHVILI, Université d'État Ilia "Imaginer l'absence: négation et construction d'autres mondes dans le langage enfantin géorgien"
4	Étienne RIVARD, Université de Saint-Boniface,	Odile CAZENAVE, Boston University,	Hafid Sefrou, Université Ibn Tofail,	Thithuba TRAN, Huflis	Karima BENELBIDA, Université Cadi Ayyad,	Baba HARUNA, University of Cape Coast

	<p>"Louis Riel ou les non-lieux d'une vision métissée des relations coloniales au Canada"</p>	<p>"Par-delà une polyphonie des voix, une écoute du vivant: En <i>Compagnie des hommes</i> (2017) de Véronique Tadjo et <i>Le Jour des caméléons</i> (2023) d'Ananda Devi"</p>	<p>"Violence du langage et Langage de violence dans la littérature beure : Cas du roman <i>Une remorque pour ta mère</i> de El Driss."</p>	<p>"Langue française et quête identitaire dans <i>Houris</i> de Kamel Daoud : dire le trauma en langue de l'Autre"</p>	<p>"En d'autres mondes : altérité et quête identitaire dans <i>Mona Saber</i> et <i>La moitié du ciel</i>."</p>	<p>"Le ne explétif : une négation élevée ?"</p>
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>						
<b>11h00-12h30</b>						
	<p><b>Session 10A : Repenser l'Afrique : utopies, imaginaires et voies de renaissance</b>   <b>Président·e : Abou-Bakar MAMAH</b>  <b>Secrétaire : Fidèle TCHOFFO</b></p>	<p><b>Session 10B : (Non-) Représentaions du trauma et imaginaires de réparation et de guérison contemporains</b>   <b>Président·e : Jennifer BOUM MAKE</b>  <b>Secrétaire : Rosemary PETERS-HILL</b></p>	<p><b>Session 10C : Linguistique et Plurilinguisme/ les multiples facettes culturelles de l'oralité</b></p>	<p><b>Session 10D : Roman Graphique</b></p>	<p><b>Session 10E: Théâtre</b></p>	<p><b>Session 10F: Littératures spéculatives</b></p>
1	<p>Abou-Bakar MAMAH, Rhodes College,   "Reconfigurer les imaginaires africains : lecture croisée de Felwine Sarr et Abdourahman Ali Waberi"</p>	<p>Linsey SAINTE-CLAIRES, Rice University,   "Traumatisme et guérison dans <i>La vie privée d'oubli</i> (2024) de Gisèle Pineau"</p>	<p>Rachid AKARDOUD, Université Mohammed 5 Faculté de lettres et des sciences humaines Rabat   " L'impact des transformations socioculturelles sur la langue et l'identité des marocains"</p>	<p>Alexandra GEYDAN-TUREK, Swarthmore College,   " D'une géographie renouvelée de l'intime dans <i>Darna</i> (2023) de Zineb Benjelloun"</p>	<p>Nicole NOLETTE, Université de Waterloo   "Théâtres de la perdition et du salut en francophonie canadienne"</p>	<p>Oana SABO, Tulane University   "Les Mondes virtuels de Pierre Ducrozet et Nathan Devers"</p>
2	<p>Fidèle TCHOFFO, University of Minnesota,</p>	<p>Rosemary PETERS-HILL, Louisiana State University,</p>	<p>Frenand LÉGER, Carleton University,</p>	<p>Christine ARMSTRONG, Denison University,   "Mondes possibles et spéculation"</p>	<p>Ko Eun UM, Université de Waterloo</p>	<p>Isabelle FOURNIER, Trent University</p>

	<p><i>"Afrotopia ou le pharmakon de la décolonisation de l'Afrique : entre thérapie et risque d'essentialisation"</i></p>	<p>"En d'autres mots : le mécanisme de la répétition dans l'œuvre de Titaua Peu"</p>	<p>"Effets d'oralité et de plurilinguisme chez Jacques Stephen Alexis et Danny Laferrière"</p>	<p>graphique : l'univers d'Enki Bilal"</p>	<p>"Tissages de la mémoire et réinvention du monde dans le théâtre d'Émilie Monnet"</p>	<p>"Lire pour survivre à la fin du monde : la résilience dans la fiction post-apocalyptique"</p>
3	<p>Mamadou FAYE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar,  "Senghor ou la poésie métacoloniale de l'écologie"</p>	<p>Jennifer BOUM MAKE, Georgetown University,  "Explorer la possibilité de décoloniser le care : vers des représentations réparatrices des voix des outre-mer(es) ?"</p>	<p>Emmanuel NIKIEMA, Université de Toronto,  "Ragots autour d'un argot: la re-création des mots en verlan"</p>	<p>Agnès SCHAFFAUSER, University of North Florida  "Peut-on rire de la migration clandestine ?"</p>	<p>Nathalie DEBRAUWERE-MILLER, Vanderbilt University  "Fractures et passages dans le théâtre contemporain de Saidi et Cixous"</p>	<p>Tijana JOVANOVIĆ, Institut des lettres et des arts, Belgrade  "La prophétie de la métamorphose utile : la fabrique de l'utopie dans <i>Nout de luvan</i>"</p>
4	<p>Bara NDIAYE, Université Cheikh Anta Diop  "L'école républicaine à l'épreuve des imaginaires : l'utopie plurielle dans la littérature francophone"</p>	<p>Aude JEHAN, University of Alberta,  "Urgence d'écrire, rêve d'une autre réalité : briser le silence pour dépasser les Failles"</p>	<p>Vanessa Awa, University of Missouri-Columbia  "Transidionaticité numérique et circulation des africanismes francophones : le cas des camerounismes sur YouTube "</p>	<p>Emma ROSSBY, Whitman College  "Écopolitiques en bulles : Visualiser l'exploration interplanétaire et la corporeité hybride en bande dessinée"</p>	<p>Ioanna CHATZIDIMITRIOU, Muhlenberg College  "Dramaturgie archipélique: Une tempête d'Aimé Césaire et Ton beau capitaine de Simone Schwarz-Bart"</p>	<p>Christelle CAMSUZA, Université de Bordeaux, France  ""Fictions spéculatives et mondes possibles : écrire l'anthropocène dans la littérature francophone de l'extrême contemporain"</p>
<b>12h30-14h30 : Déjeuner libre</b>						
<b>14h30-16h00</b>						
	<p><b>Session 11A : D'Alcalà à Terrebonne: autour de Don Quichotte de la démanche de Victor-Lévy Beaulieu</b>  Président·e : M. Yan HAMEL Secrétaire : Claudia BOULIANE</p>	<p><b>Session 11B: Pédagogie de l'empathie</b></p>	<p><b>Session 11C :Promenons-nous dans les bois...</b></p>	<p><b>Session 11D :Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(6)</b>  Président·e : Rosanne ABDULLA Secrétaire : Sushma DUSOWOTH</p>	<p><b>Session 11E: Exils</b></p>	<p><b>Session 11F: Outils numériques</b></p>

1	Claude LA CHARITÉ, Université du Québec à Rimouski, "Victor-Lévy Beaulieu et Cervantès démantelé ou Don Quichotte en déshérence"	Rosa HONG, University of Toronto Mississauga, "Vers un autre espace éducatif : pédagogie d'intelligence émotionnelle dans le programme de français"	Roxaneh NAGHSI, Université York, "Utopies forestières et corps fragmentés dans <i>Notre vie dans les forêts</i> de Marie Darrieussecq"	Zohra IBRI, Université de Tizi-Ouzou, "La perte d'identité et la transformation de l'espace utopique en espace hétérotopique chez le migrant dans les caricatures de Dilem"	Rose Marie Kuhn, California State University Fresno, "Migration, exil... l'espoir d'un avenir meilleur?"	Snéjina SONINA, University of Toronto "Utopies ou uchronies linguistiques : révision de l'histoire du français assistée par IA"
2	Stéphane INKEL, Université Queens, "La rivalité des frères : Don Quichotte de la démanche à l'épreuve des messianismes"	Nancy CARILLO MORA, Universidad Autonoma de Madrid, "Pour une approche pédagogique centrée sur l'empathie : l'utilisation du théâtre en cours de FLE"	Foteini THOMA, Université de Montpellier Paul-Valéry, "Les utopies naturphilosophiques de Jean Giono"	Somia YAGOUB BENSAYAH, Académie de Nice, "La notion de « l'exil » et la trajectoire personnelle de Kamel DAOUD"	Marie-Line BRUNET, Ball State University "Sous la vague, un monde : fracture et exil dans l'écriture de Line Papin."	Ekaterine DOKHTOURISHVILI et Elene TSKHVARIASHVILI, Université d'État Ilia et Université de Business et de Technologie de Tbilissi (BTU), "L'influence de l'intelligence artificielle sur l'égalité de genre dans la sphère politique"
3	Yan HAMEL, Université TÉLUQ, "L'imaginaire mauvais"	Zied SMAT, institut supérieur des sciences humaines, "L'écriture de l'interdépendance : Stylistique de la relation et pédagogie de l'empathie dans les imaginaires francophones contemporains"	Hafid ABOUELKACEM, Université Ibn Zohr, "Habiter la cabane, habiter le monde, une géopoétique et écopoétique de l'ermitage dans <i>Dans les forêts de Sibérie</i> de Sylvain Tesson"	M. Xiaoliu YANG, Université Bordeaux Montaigne, "Une double image de la Chine sous la plume de François Cheng, en écho à sa double posture auctoriale"	Kwasi NDJOKUNLA KETCHORE, Penn State University, "Errances et mondes en suspens : Mémoire, exil et utopie dans Louisiane de Fabienne Kanor"	Soukayna MOUBARIK, Université Sainte-Anne "Réseaux sociaux et monde francophone : vers une construction de l'utopie à travers le discours"
4	Claudia BOULIANE, Université d'Ottawa, "Vertiges de la réécriture du Quichotte : « une entreprise	Fadoua ROH, Sorbonne Université, "La question du féminisme noir dans l'œuvre de Bell Hooks"		Haiyu MIAO, Université du Zhejiang, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3,	Carla TOPALOV, Université de Liège, "La littérature au service de la minorité : l'histoire de K. Saâ dans <i>Nos corps pirogues</i> "	Soukayna MOUBARIK, Université Sainte-Anne "Réseaux sociaux et monde francophone : vers une

	désespérée tout autant qu'insensée »"			"Entre Beyrouth et Paris : du double exil à la quête du ré-enracinement chez Dima Abdallah"		construction de l'utopie à travers le discours"
<b>16h00-16h30 : Pause santé</b>						
<b>16h30-18h00 :</b>						
<b>Vendredi le 26 juin 2026</b>						
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>						
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>						
<b>9h00-10h30</b>						
	<b>Session 12A : Imaginaires contre-autoritaires : nouvelles figures et contre-figures représentées pour repenser l'autorité en littérature</b>  <b>Président·e :Cassie BÉRARD</b> <b>Secrétaire : Alexis LUSSIER</b>	<b>Session 12B : Îles et archipels</b>	<b>Session 12C Extrêmes contemporains</b>	<b>Session 12D: Transmission d'un héritage littéraire</b>  <b>Président·e :Lydia DE HARO HERNÁNDEZ</b> <b>Secrétaire : Maria Francesca RUGGIERO</b>	<b>Session 12 E Francophonie canadienne</b>	<b>Session 12B Traduire des mondes</b>
1	Léonore BRASSARD, Université du Québec à Trois-Rivières,  "Imaginaires de l'autorité sexuelle : contre-figures de la proxénète"	Adelso YANEZ, University of Otago,  "Biopolitique et gouvernementalité dans le Pacifique francophone: une lecture foucaldienne de L'île des rêves écrasés, de Chantal Spitz "	Lidia COTEA, Université de Bucarest  "Imaginaire décolonial et stratégies de subversion dans Passagères de nuit de Yanick Lahens"	Margot IRVINE, Université de Guelph,  "Mémoire familiale et légitimation littéraire : les trajectoires de Judith Cladel et de Dominique Rolin"	Andrée Mélissa FERRON, Université de Moncton  "Hétérotopie et éléments de biorégionalisme dans les romans d'anticipation de Claude Le Bouthillier"	Jean-Guy MBOUDJEKE, Université de Windsor,  "Lire <i>The Listener : In the Shadow of the Holocaust</i> d'Irène Oore comme une pseudotraduction : implications théoriques et pratiques"

2	David BÉLANGER, Université du Québec à Trois-Rivières, "Trader, banquier, courtier : l'autorité du chiffre en question"	Adrien ARAGON Université du Luxembourg "Mutismes, de Titaua Peu, ou l'envers du rêve polynésien"	Samira TAABANI, Université Hassan II "Littérature francophone marocaine de l'extrême contemporain : imaginaire revitalisé, influences et transferts culturels"	Maria Francesca RUGGIERO, Université de Bologne, "Pochi, Delphine et les autres : les représentations littéraires de Judith Cladel dans l'œuvre de Dominique Rolin"	Christina KEPPIE, Western Washington University "La Vallée du Haut Saint Jean: une espace en marge et les Acadiens en périphérie"	Julie HUNTINGTON, Marymount Manhattan College "Traduire Rue Félix-Faure de Ken Bugul en anglais : Considérations plurilinguistiques, transpoétiques, et transculturelles"
3	Benoit DOYON-GOSSELIN, Université de Moncton,  "Autorité militaire et auctorialité littéraire dans <i>C'était moins drôle à Valcartier</i> (2013) et <i>Esprit de corps</i> (2020)"	Jean-Louis CORNILLE, University of Cape Town,  "Altermonde et Monde altéré : le cas malgache"	Sam ZADI, Connecticut State University  "Ubuntu (la solidarité) à l'ère de l'économie mondiale: une étude de Celles qui attendent de Fatou Diome"	Chang RAO, Université Bordeaux Montaigne  "Entre ici et ailleurs : aventure rimbaudienne d'une écriture chez Réjean Ducharme"	Wendnonghen Marc ZONGO, Université de Hearst  "Contribution de l'approche expérientielle à la formation des compétences et au développement local : cas des régions du Nord-Est de l'Ontario au Canada. "	Claudiu BRAILEANU, Université Dunarea de Jos de Galati  "Traduire l'exil : Panait Istrati et Panaït Istrati, entre langue maternelle et adoption française"
4	Bouna FAYE, Université Assane SECK-ZIGUINCHOR  "Samba Diallo, Un dissident culturel chez lui"	Thila SUNASSEE, Université York  La 'Pagli' monstrueuse : une étude du monstrueux dans Pagli d'Ananda Devi	Ellen MUNLEY, Regis College,  "Trajectoires en spirale vers un monde sans peur : Peut-on sortir de la nuit chez Nathacha Apannah ?"		Pénélope CORMIER, Université de Moncton, campus d'Edmundston  Un monde sans l'Acadie est impensable : les « fictions encyclopédiques » de Serge Patrice Thibodeau et Dyane Léger	

	<b>Secrétaire : Léonore BRASSARD</b>					
1	Sylvano SANTINI, Université du Québec à Montréal, "L'autorité du maître ignorant : figure ou contre-figure de l'autorité?"	Maya BOUTAGHOU, University of Virginia "Topochronie – la fabrique de mondes détruits – Alger 1830"	Brindusa Elena GRIGORIU, Université Alexandru Ioan Cuza IASI, Roumanie "De Floire à Arthur via Charlemagne : l'odyssée du manuscrit BnF français 1447"	Marie-José FOURTANIER, Université de Toulouse "Le français (et l'art) comme « désir de migration » (2) : L'utopie romanesque de <i>La Forêt de flammes et d'ombres</i> d'Akira Mizubayashi"	Guedeyi HAYATOU, Iowa State University "Imaginaire d'une Afrique au futur dans le roman francophone Subsaharien contemporain"	Edyta KOCIUBINSKA, Université Catholique de Lublin Jean-Paul II "Autres mondes, mêmes désirs : Les liens artificiels de Nathan Devers"
2	Alexis LUSSIER, Université du Québec à Montréal, "L'autorité, c'est l'impossible : Hamlet, la voix du maître et le désir impur"	Samir MESSAOUDI, Université Mohammed Seddok Ben Yahia de Jijel "La quête de soi dans la trilogie nordique de Mohammed Dib : entre déterritorialisation et reterritorialisation"	Olivier PÉLOQUIN, Rice University "Diaspora, utopie libérale et logiques de clôture : Louis- Charles Roudanez face aux contradictions de l'après émancipation "	Grigol PHERADZE, Université de Montpellier Paul-Valéry "Les peuples arménien et géorgien dans les récits des voyageurs européens des XVIIe-XVIIIe siècles : identité, religion, vie quotidienne"	Anouar KARRA, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah Fès Maroc "Poétiques africaines de l'ailleurs : utopies, mémoire et futurités dans les œuvres de Werewere-Liking, Léonora Miano et Sony Labou Tansi"	Elza IMNADZE, Université d'Etat de Sokhoumi "Le numérique – outil servant à franchir les frontières lors de l'enseignement/apprentissage des langues/cultures"
3	Cassie BÉRARD, Université du Québec à Montréal, "Les possibles du récit judiciaire : autorités du Juge et contre-autorités créatives"	Mouloud KRIM, Université Alger 2 "Reconstruire l'identité fragmentée: les figures de l'altérité et la narration réparatrice dans l'oeuvre de Anouar Benmalek "	Thérèse MIGRAINE-GEORGE, University of Cincinnati "Jardins, genre et politique: l'autre monde de Chenonceau"	Mzago DOKHTOURICHVILI, Université d'Etat Ilia "La poétique de l'identité dans la poésie contemporaine française et géorgienne"		Abu HANAK NISREEN, The University of Jordan "Langues en mouvement et co-énonciation homme-machine : enjeux linguistiques et identitaires de l'intégration de l'IA "
4	Zabahi Arthur GUEHI, University of Alabama "L'Enfant, la mémoire, et la blessure: Écrire le contre-discours	Mustapha HAMIL, University of Windsor "Transversalités francophones : Poétique de l'altérité et de l'entre-deux chez Abdelkébir Khatibi"	Tessa Van Wijk, Vrije Universiteit Brussel "Les revues congolaises (1940-1960) comme médiateurs culturels imaginant un meilleur futur pour le			

postcolonial dans la littérature migrante francophone"		peuple congolais"			
<b>12h30-14h00 : Déjeuner libre</b>					
<b>14h00-16h00 :</b>					
<b>16h30-18h00 : Remise du Prix du jeune chercheur 2024 et Assemblée générale</b>					
<b>20h00 : Dîner de clôture (réservation requise)</b>					

PROGRAMME PRÉLIMINAI