

| PROGRAMME PRÉLIMINAIRE 4 mars 2026 |                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lundi 22 juin 2026                 |                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                     |
| 8h30-9h00 : Inscription et accueil |                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                     |
| 9h00-17h00 : Librairie             |                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                     |
| 9h00-10h30                         |                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                     |
|                                    | Session 1 A: Imaginaires caribéens<br><br>Président·e : Hugues AZERAD<br>Secrétaire : Mariami GLONTI                               | Session 1B : Autour de l'œuvre de François Hébert (1946-2023)<br><br>Président·e : Gilles DUPUIS<br>Secrétaire : Peter KLAUS       | Session 1C : Univers littéraires féminins<br><br>Président·e : François OUELLET<br>Secrétaire : Mathilde TREMBLAIS                                   | Session 1D : Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(1)<br><br>Président·e : Sushma DUSOWOTH<br>Secrétaire : Rosanne ABDULLA           | Session 9D : Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité (5)<br><br>Président·e : Sushma DUSOWOTH<br>Secrétaire : Rosanne ABDULLA |
| 1                                  | Hugues AZERAD, University of Cambridge<br><br>“Renouer avec l'imaginaire-monde d'Édouard Glissant”                                 | Nathalie WATTEYNE, Université de Sherbrooke,<br><br>“Frank va parler, ou la transposition d'un art de la miniature en littérature” | François OUELLET, Université du Québec à Chicoutimi,<br><br>“La revue littéraire des romancières. Relire Valet, Clotis, Guéguen-Dreyfus et d'autres” | François KODJI ZRA, University Western Ontario,<br><br>“De l'homo-mobilité à l'homo-identité”                                                                |                                                                                                                                                     |
| 2                                  | Mariami GLONTI, Université d'État Ilia,<br><br>“Littérature et décolonisation de l'imaginaire: de l'Éloge de la Créolité à Texaco” | Nicoletta DOLCE, Université de Montréal,<br><br>“Ailleurs inattendus : langue, errance et passé dans la poésie de François Hébert” | Valérie STIENON, Université Sorbonne Paris Nord,<br><br>“La dystopie francophone au féminin : troubler les identités, redéfinir les rôles ?”         | Asmae OUCHEN, Institut Supérieur des Professions Infirmières et Techniques de Santé de Casablanca<br><br>“Masculinité(s)" plurielles entre déconstruction et |                                                                                                                                                     |

|                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                       |  |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                       | reconstruction du genre dans<br><i>Un pays pour mourir</i> d'Abdellah Taïa                                                                |                                                                                                                       |  |
| 3                         | Glenda FERBEYRE RODRIGUEZ,<br>Université de Montréal<br><br>"Chamoiseau et les formes<br>d'une littérature-planétaire<br>caribéenne"                                            | Peter KLAUS, Freie Universität<br>Berlin,<br><br>"Les « Indes » imaginaires et<br>réelles de François Hébert"                                    | Fátima CONTRERAS,<br>Universidad de Córdoba<br><br>"Pays Amer : Art et Féminisme<br>au Liban"                                                                         |                                                                                                                                           |                                                                                                                       |  |
| 4                         |                                                                                                                                                                                 | Gilles DUPUIS, Université de<br>Montréal,<br><br>"D'Avignon à Angrignon :<br>l'abécédaire illustré de<br>François Hébert"                        | Mathilde TREMBLAIS,<br>Universidad de Sevilla<br><br>"Imaginaires et projections<br>utopiques dans les récits à<br>caractère autobiographique de<br>Catherine Millet" |                                                                                                                                           |                                                                                                                       |  |
| 10h30-11h00 : Pause santé |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                       |  |
| 11h00-12h30               |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                       |  |
|                           | <b>Session 2A : Corps de<br/>femmes, corps meurtris :<br/>analyse de l'imaginaire<br/>traumatique</b><br><br>Président·e : Céline<br>HROMADOVA<br>Secrétaire : Flavien FALANTIN | <b>Session 2B : Afrique: Entre<br/>Passé, Futur, et Utopie</b><br><br>Président·e : Alexie TCHEUYAP<br>Secrétaire : Marina<br>CABALLERO DE MUÑOZ | <b>Session 2C : Imaginaire<br/>Cinématographique et<br/>Mémoire,</b><br><br>Président·e : Marion SCHMID<br>Secrétaire : Marilyn MATAR                                 | <b>Session 2d: Écritures et<br/>mondes littéraires au Québec</b><br><br>Président·e : Adina BALINT<br>Secrétaire : Emmanuelle<br>TREMBLAY | <b>Session 2E: Imaginaires féminins<br/>d'Algérie</b><br><br>Président·e : Fazia AÏTEL<br>Secrétaire : Ylenia DE LUCA |  |

|                              |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                  |  |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1                            | Céline HROMADOVA,<br>Université Paris 3,<br><br>“Point de vue francographe<br>sur le viol de guerre au<br>Rwanda”                                                   | Justine SCARLAKEN, Université<br>d'Oviedo,<br><br>“Le solarpunk et ses angles<br>morts : l'afro-futurisme<br>francophone comme<br>contrepont critique” | Marion SCHMID, University of<br>Edinburgh,<br><br>“Imaginaires d'ailleurs: Guy<br>Gilles, <i>Le Partant</i> (1969) et <i>La<br/>Loterie de la vie</i> (1977)”                                      | Emmanuelle TREMBLAY,<br>Université de Moncton,<br><br>“Le spectre de la honte et<br>l'écriture comme espace de<br>sollicitude chez Louise Dupré”                         | Fazia AÏTEL, Clermont-McKenna<br>College,<br><br>“Mémoire féminine : émergence<br>d'une littérature des origines<br>dans la nouvelle littérature<br>francophone” |  |
| 2                            | Clarisse COUTURIER-GARCIA,<br>Université Bordeaux<br>Montaigne,<br><br>“Corps de femmes dans les<br>récits sur l'Algérie : imaginaire<br>colonial et post-colonial” | Marina CABALLERO DE<br>MUÑOZ, Université de Séville,<br><br>“Léonora Miano et la<br>déracialisation de soi : du<br>souvenir à l'utopie.”               | Paul MILLER, Vanderbilt<br>University<br>“Revoir, réécouter, relire :<br><i>Round Midnight</i> de Tavernier,<br>quarante ans plus tard”                                                            | Adina BALINT, Université de<br>Winnipeg,<br><br>“De l'ordinaire à d'autres<br>mondes : enquête, affect et<br>entre-deux chez Adèle Yon et<br>Alexandra Boilard-Lefebvre” | Ylenia DE LUCA, Université de<br>Bari Aldo Moro<br><br>“Réinventer l'ailleurs : Leïla<br>Sebbar et les utopies du<br>métissage”                                  |  |
| 3                            | Jennifer MISRAN, University of<br>Southern California,<br><br>“Du fait divers au trauma<br>littéraire : Gide et l'affaire<br>Blanche Monnier”                       | Alexie TCHEUYAP, University of<br>Waterloo,<br><br>“L'université et le politique<br>dans le roman africain”                                            | Marilyn MATAR, University of<br>Maryland, College Park,<br><br>“Boîte à mondes : mémoire,<br>archives et transmission dans<br>le film <i>Memory Box</i> de Joana<br>Hadjithomas et Khalil Joreige” | Corina CRAINIC,<br>Université de Moncton<br><br>“Destins féminins hors norme<br>de l'Acadie rurale et de l'Alsace”                                                       |                                                                                                                                                                  |  |
| 4                            | Flavien FALANTIN, Colby<br>College,<br><br>“Djavann contre Freud : entre<br>souvenirs d'un corps supplicié<br>et analyse d'un corps parlant”                        |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                    | Alexandre TURGEON, Université<br>Laval<br><br>“La Révolution tranquille à<br>venir”                                                                                      |                                                                                                                                                                  |  |
| 12h30-14h30 : Déjeuner libre |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                  |  |

| 14h30-16h00 |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Session 3A : Entre Afrotopie et Afropea : transidentité et résilience en littérature et au cinéma<br><br>Président·e : Jung-Sook OH<br>Secrétaire : Nara LEE | Session 3B : Poétiques subsahariennes<br><br>Président·e : Kasongo KAPANGA<br>Secrétaire :                                                                             | Session 3C : Affronter la violence<br><br>Président·e : Cécilia FRANCIS<br>Secrétaire : Anna CIOSTEK                                           | Session 3D:Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(2)<br><br>Président·e : Rosanne ABDULLA<br>Secrétaire :Sushma DUSOWOTH                         | Session 3E: Reconstruction et Imaginaire en Algérie<br><br>Président·e : Ramona MIELUSEL<br>Secrétaire : Amel MESLI                                                                                                  | Session 3F Habiter et dire le monde<br><br>Président·e : Boubakary DIAKITE<br>Secrétaire : Zoé CHOU                                  |
| 1           | Nara LEE, L'Université Kyung Hee<br><br>"Double voix, double héritage : Dahomey (Mati Diop, 2024), une œuvre accentuée ? "                                   | Kasongo KAPANGA, University of Richmond,<br><br>"Quand la Nature s'en mêle : L'Écopoétisme en action dans deux romans africains de Véronique Tadjo et de Jean Bofane." | Cécilia FRANCIS, Université Saint-Thomas,<br><br>"Pour Djamila : entre dénonciation genrée et violence coloniale à l'écran"                    | Sushma DUSOWOTH, Université de Hearst<br><br>"De l'exil à la renaissance : une analyse de <i>Poisson d'or</i> de Jean Marie Le Clézio"                                  | Mohammed YACINE MESKINE, Université de Saida Dr Moulay Tahar,<br><br>"Errances urbaines et invention d'un monde possible dans <i>Taxis</i> d'Aïmen Laïhem"                                                           | Philippe NÉMÉH-NOMBRÉ, Université St-Paul<br><br>"Une anti-poiesis de la maison"                                                     |
| 2           | Jung-Sook OH, L'Université Kyung Hee<br><br>"A la recherche de l'Afrotopia : Une quête transidentitaire dans l'écriture autobiographique de Maryse Condé"    | Anukware TOGOH, University of Cape Coast,<br><br>"Foyer en partage : Attentes, héritages et crises. Une lecture critique de Diome et Tadjo"                            | Anna CIOSTEK, Université de Varsovie,<br><br>"Les Lilas fleurissent à Varsovie d'Alice Parizeau : utopie communiste à l'épreuve de la réalité" | Mélissa VERNIER, Université de hearst,<br><br>"De l'identité canadienne-française à l'identité franco-ontarienne : une analyse épistolaire autour du poète Guy Lizotte" | Ramona MIELUSEL, University of Louisiana at Lafayette,<br><br>"Renouvellement des imaginaires algériens : décolonisation de la pensée et « algérianité artistique » chez quelques artistes algériens contemporains " | Boubakary DIAKITE, Marquette University<br><br>"Diaspora, dribble et discours : le football comme langue de l'Afrique contemporaine" |
| 3           | Young KIM, L'Université Kyung Hee,                                                                                                                           | Anouar KARRA, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah Fès Maroc                                                                                                           | Rabia EL GHARBAOUI, Université Hassan II                                                                                                       | Larissa LUIČA, Université de Bucarest,                                                                                                                                  | Amel MESLI, École supérieure de management de Tlemcen                                                                                                                                                                | Zoé CHOU<br>"D'un « autre monde » au « monde d'autres » : le centre de rétention comme                                               |

|                                                                                             |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             | “Imaginer d’autres mondes à travers la nourriture dans Tazzeke et Boomerang Family”                                  | “Poétiques africaines de l’ailleurs : utopies, mémoire et futurités dans les œuvres de Werewere-Liking, Léonora Miano et Sony Labou Tansi”                      | “Poésie de l’individu, violence du collectif: enjeux de l’individualité et de la communauté dans le poète de Safi de Mohamed Nedali “                                  | “Du témoignage à la fiction : l’écriture de l’exil dans l’œuvre d’Omar Youssef Souleyman”             | “Entre utopie et réalité : voix et construction de l’identité dans la littérature algérienne postcoloniale “             | hétérotopie de parole dans <i>Douce France</i> (2007) de Karine Tuil“        |
| 4                                                                                           | Chijeong YU, L'Université Kyung Hee,<br><br>“Exploration de l’espace imaginaire dans deux romans de Léonora Miano d” | Moussa SECK, University of Tennessee in Knoxville,<br>“La représentation de la marginalité dans la littérature sénégalaise: Boubacar Boris et le renouveau litt | Janice SPLETH, West Virginia University<br><br>La tension entre la vision nationale et l’expérience personnelle des survivants tutsis dans un roman de Dominique Celis |                                                                                                       | Tasnîm TIRKAWI, Tulane University,<br><br>“Mouloud Feraoun : écrivain du transgressif et du sacré “                      |                                                                              |
| 16h00-16h30 : Pause santé                                                                   |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                              |
| 16h45-18h00 : Cérémonie d’ouverture et remise du Prix du CIEF à l’écrivaine Véronique TADJO |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                              |
| 18h30 : Réception                                                                           |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                              |
| Mardi le 23 juin 2026                                                                       |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                              |
| 8h30-9h00 : Inscription et accueil                                                          |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                              |
| 9h00-17h00 : Librairie                                                                      |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                              |
| 9h00-10h30                                                                                  |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                              |
|                                                                                             | Session 1A : Des rivages et des marges: contre-imaginaires méditerranéens<br><br>Président·e : Julia GÖRTZ           | Session 4B :Hétérolinguisme et évaluation des traductions dans l’espace francophone<br><br>Président·e :Henri BIAHÉ                                             | Session 4C : FLE<br>Président·e : Linda DE SERRES<br>Secrétaire : Renata MELLO                                                                                         | Session 4D : Utopies décoloniales<br><br>Président·e : Nabil EL JABBAR<br>Secrétaire : Sara DEL ROSSI | Session 4E: Mémoires et résistances des îles<br><br>Président·e : Melanie PÉRÈS<br>Secrétaire : Meritxell JOAN-RODRIGUEZ | Session 5E: Enchantement et imagination<br><br>Président·e : Lydie MOUDILENO |

|   | Secrétaire : Camille LAVOIX                                                                                                          | Secrétaire : Gerardo ACERENZA                                                                                                                                          |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           | Secrétaire : Fanny M. DAUBIGNY                                                                                                            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Camille LAVOIX, Université de Würzburg,<br><br>“L’écopoétique des rivages marginalisés de la Méditerranée dans <i>El’Sardines</i> ”  | Henri BIAHÉ, University of Saskatchewan,<br><br>“Traduction et variation linguistique dans la francophonie canadienne”                                                 | Mariam KHOKHONISHVILI, Université d’État Ilia<br><br>“Imaginer l’absence: négation et construction d’autres mondes dans le langage enfantin géorgien” | Sara DEL ROSSI, Université de Varsovie,<br><br>“L’amour comme utopie décoloniale dans la création intermédiaire de Jean D’Amérique”                 | Melanie PÉRÈS, Pennsylvania State University<br><br>“Chanter le périple chagossien : Mémoires et résistances poétiques”                                                   | Ahmed ESSALHI, Université Moulay Ismaïl<br><br>“Le royaume « grenouillesque » ou l’utopie olfactive dans <i>Le parfum</i> de Süskind”     |
| 2 | Simay TURAN YILDIZ, Université Hacettepe,<br><br>“Entre mémoire et ruine: la Méditerranée métaphorisée chez Laurent Gaudé”           | Gerardo ACERENZA, Università degli Studi di Trento,<br><br>“La littérature québécoise traduite en Italie : l’exemple de <i>L’avalée des avalés</i> de Réjean Ducharme” | Renata MELLO, Université Fédérale de Bahia,<br><br>“Entre utopies et imaginaires : la littérature francophone en classe de FLE au Brésil”             | Nabil EL JABBAR, Université Ibn Tofail - KENITRA - MAROC<br><br>“L’Écart du fils, l’Odeur du Père : aux sources francophones de l’œuvre de Mudimbe” | Meritxell JOAN-RODRIGUEZ, Universitat Pompeu Fabra,<br><br>“Le monde-archipel dit la diversité francophone : résistances insulaires chez Chantal T. Spitz et Ananda Devi” | Lydie MOUDILENO, Université de Californie du Sud,<br><br>“Ré-enchanter l’île caribbéenne”                                                 |
| 3 | Julia GÖRTZ, Université de Mannheim,<br><br>“Cimetière, enfer, désert: Contre-imaginaires de la Méditerranée dans la BD francophone” | Moses NYONGWA, Université de Saint-Boniface, “De Yaoundé à Ottawa : parcours d’un vieux traducteur.”                                                                   | Kim Thanh NGUYEN THI, Université Phenikaa,<br><br>“En d’autres mondes du FLE : l’alliance durable du littéraire et du numérique”                      | Mia PANISSE, Université Åbo Akademi<br><br>“L’Utopie de l’être-ensemble : le récit francophone d’un « Autre Monde » de l’endurance finlandaise”     | Nathalie SEGERAL, Université d’Hawaï’i à Manoa<br><br>“KANAKY XXRA:légitimité, métissage et décolonialisme dans <i>Frapper l’épopée</i> d’Alice Zeniter (2024)”           | Gary D. MOLE, Université Bar-Ilan<br><br>“Wilfried N’Sondé et ses « autres mondes » : romans de voyage, altérité, espérance, et écologie” |

|                           |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4                         | <p>Juliane TAUCHNITZ, Université de Mannheim,</p> <p>“Spectres des marges. Images transfrontalières et ‘postmigratoires’ dans l’espace méditerranéen”</p> | <p>Raymond MOPOHO, Dalhousie University,</p> <p>“Hétérolinguisme et stratégies de traduction des œuvres littéraires postcoloniales d’Afrique.”</p>                                                | <p>Linda DE SERRES, Université du Québec à Trois-Rivières,</p> <p>“Pratiques d’inclusion / exclusion en apprentissage du français comme langue additionnelle”</p> |                                                                                                                                                                                                                        | <p>Natalia VELA AMENEIRO, Université de Cadix,</p> <p>“Mémoire et réinvention dans la littérature polynésienne contemporaine”</p>                                              | <p>Fanny M. DAUBIGNY, CSUF</p> <p>“Construire l’identité entre lieu et imagination : <i>Le Pays</i> de Marie Darrieussecq et <i>Don Quichotte</i> de Miguel Cervantès”</p> |
| 10h30-11h00 : Pause santé |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                            |
| 11h00-12h30               |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                            |
|                           | <p><b>Session 5A: Passages et rencontres</b></p> <p><b>Président·e : Nathalie DEBRAUWERE-MILLER</b><br/><b>Secrétaire : Eric TSIMI</b></p>                | <p><b>Session 5B : Imaginaires décoloniaux : genre, pouvoir et résistance dans la littérature francophone</b></p> <p><b>Président·e : Nevine El NOSSERY</b><br/><b>Secrétaire : Mary VOGL</b></p> | <p><b>Session 5C : Mondes autochtones au Canada</b></p> <p><b>Président·e : Michal OBSZYNSKI</b><br/><b>Secrétaire : Alex DEMEULENAERE</b></p>                    | <p><b>Session 5D : Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(4)</b></p> <p><b>Président·e : Rohini BANNERJEE</b><br/><b>Secrétaire : Rosanne ABDULLA</b></p>                                       | <p><b>Session 5E: Écopoétique au féminin</b></p> <p><b>Président·e : Mendel PÉLADEAU-HOULE</b><br/><b>Secrétaire : Hoai Anh TRAN</b></p>                                       | <p><b>Session 5F</b></p> <p><b>Président·e : Ellen MUNLEY</b><br/><b>Secrétaire : Christine ARVEIL</b></p>                                                                 |
| 1                         | <p>Eric TSIMI, Northwestern University</p> <p>“Typologie, poétiques et sociologie d’un mythe opératoire dans le roman francophone”</p>                    | <p>Mary VOGL, Université du Colorado,</p> <p>“Langues en héritage : Fractures identitaires et imaginaires décoloniaux dans les œuvres de Leïla Sebbar et Leïla Slimani”</p>                       | <p>Juliette ROGERS, Macalester College</p> <p>“Dans un autre monde: guérison et apprentissage dans le théâtre autochtone contemporain au Québec”</p>              | <p>Lynda CHOUITEN &amp; Farid BENMEZAL, Université de Boumerdès,</p> <p>“Aliénation identitaire et création artistique : L’hybridité comme expérience ambivalente dans <i>Rue des tambourins</i> de Taos Amrouche”</p> | <p>Eftihia MIHELAKIS, Université de Brandon</p> <p>“Solastagie contemporaine dans <i>Partout le feu</i> (2022) de Hélène Lorain : santé mentale, girlhood et mal de pays “</p> | <p>Christine ARVEIL, artiste et écrivaine indépendante</p> <p>“Rencontres des imaginaires traumatiques dans l’invention de mondes nouveaux”</p>                            |

|                              |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2                            | Nathalie DEBRAUWERE-MILLER, Vanderbilt University<br><br>“Fractures et passages dans le théâtre contemporain de Saidi et Cixous” | Mohamed AÏT-AARAB, Université de La Réunion,<br><br>“Contre la servitude volontaire. Une lecture de l’oeuvre de Soeuf Elbadawi”                               | Alex DEMEULENAERE, Université de Lorraine,<br><br>“La réécriture des imaginaires utopiques québécois à l'exemple de la littérature migrante et des Premières Nation”              | Aurélia CHANG ROQUE LING<br><br>“De l’exil géographique à l’exil intérieur la condition de l’homme noir chez Lima Barreto et Léon Gontran Damas”                                      | Hoai Anh TRAN, Université Nationale du Vietnam à Hanoi<br><br>“Fragmentation et transculturation dans Ru de Kim Thúy : L’utopie de la berceuse face à la réalité de l’écoulement”     | Ellen MUNLEY, Regis College,<br><br>“Trajectoires en spirale vers un monde sans peur : Peut-on sortir de la nuit chez Nathacha Apannah ?” |
| 3                            | Marc-André Brouillette, Université du Québec à Montréal (UQAM)<br><br>“Arts littéraires : au cœur du sensible et de l’organique” | Eric WISTROM, établissement militaire,<br><br>“Imaginaires décoloniaux dans les Chroniques de Facebook : entre production littéraire et agencement politique” | Michal OBSZYNSKI, Université de Varsovie,<br><br>“Imaginer le futur autochtone en dialogue avec la science-fiction occidentale dans les nouvelles du recueil <i>Wapke</i> (2023)” | Manon LARRAUFIE SERROUKH, Université Bordeaux-Montaigne,<br><br>“Exil du regard et utopie picturale : l’orientalisme revisité par les artistes et écrivains maghrébins postcoloniaux” | Mendel PÉLADEAU-HOULE, St. Francis Xavier University,<br><br>“Crise et écologie dans deux fictions contemporaines”                                                                    | Hervé GOERGER, Sorbonne Nouvelle<br><br>“Vingt mille lieues à soi : poétique de l’habita(n)t sous les mers”                               |
| 4                            | Gilles BOUCHARD<br><br>“Georges-Olivier Châteaureynaud et la trilogie de l’autre rive : vivre au bord du Styx”                   | Nevine EL NOSSERY, Université du Wisconsin-Madison,<br><br>“Genre et résistance décoloniale chez Etel Adnan et Werewere Liking”                               | Roberta DANESI, Università degli Studi di Trento<br><br>“En d'autres mondes : altérités autochtones et futurs dystopiques dans « Pakan » et « 2091 »”                             |                                                                                                                                                                                       | Marta CONTRERAS PÉREZ, Université Autonome de Madrid<br><br>“Cartographie dystopique et rencontres générationnelles : Une lecture écocritique de <i>L’Avenir</i> de Catherine Leroux” |                                                                                                                                           |
| 12h30-14h30 : Déjeuner libre |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |
| 14h30-16h00                  |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |

|   | <b>Session 6A : Mondes invisibles et utopies dans les littératures contemporaines de l'Océanie francophone</b><br><br><b>Président·e : Andréas PFERSMANN</b><br><b>Secrétaire : Virginie SOULA</b> | <b>Session 6B : Refaire le monde par la littérature : amour, langue, mémoire et résistance</b><br><br><b>Président·e : Junga SHIN</b><br><b>Secrétaire : Yunsoo LEE</b> | <b>Session 6C : La pensée de Felwine Sarr</b><br><br><b>Président·e : Oumar CHERIF DIOP</b><br><b>Secrétaire : Fatimata DEMBELE</b>                                                                         | <b>Session 6D: Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(3)</b><br><br><b>Président·e :François KODJI ZRA</b><br><b>Secrétaire : Sushma DUSOWOTH</b> | <b>6E: France/Amérique</b><br><br><b>Président·e : Julien DEFRAEYE</b><br><b>Secrétaire : Simone CASALDI</b>                           | <b>6F: Humanismes</b><br><br><b>Président·e : Marie-Gersande RAOULT</b><br><b>Secrétaire : Mawuyra GLI</b>                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Titaua PORCHER, Université de Polynésie française,<br><br>“Enchantement, désenchantement et utopie dans la fiction tahitienne.”                                                                    | Ji Yong CHUNG, Université Sungkyunkwan,<br><br>“Le rêve d’un autre monde : désillusion et exil dans les romans de Tahar Ben Jelloun”                                    | Oumar CHERIF DIOP, Université Kennesaw State University,<br><br>“Frontières sémiotiques et mondes cosmosémiotiques : Réorientation épistémique dans <i>Les Lieux qu’habitent mes rêves</i> de Felwine Sarr” | Rosanne ABDULLA et Marc Édouard POWELL, University of Western Ontario,<br><br>“Entre exil linguistique et utopie plurilingue : l’IA comme partenaire pédagogique en FLE” | Julien DEFRAEYE, St. Thomas University<br><br>“Les “éboueurs de l’Amérique”. Environnement, capitalisme et Pepsi chez Jacques Godbout” | Maka LASHKHIA, Ilia State University<br><br>“La renaissance éternelle de l’homme à travers la parole (selon la philosophie de Méréab Mamrdashvili)” |
| 2 | Andréas PFERSMANN, Université de Polynésie française,<br><br>“Contestations de l’ordre hétéronormatif dans la littérature francophone du Pacifique.”                                               | Yunsoo LEE, Université Nationale de Kongju,<br><br>“Amadou Kourouma : utopie déchue et imagination linguistique”                                                        | Ahmed Aziz HOUDZI, Université Cadi Ayyad<br><br>“Imaginaire utopique : un autre récit de l’Afrique entre fiction et réflexion”                                                                              | Rohini BANNERJEE, Saint Mary's University,<br><br>“Vous êtes mauricienne ou quoi ? Enseigner l’Ile Maurice en Mi’kma’ki”                                                 | Simone CASALDI, Université Laval<br><br>“Antiaméricanisme et américanophilie dans la saga des Plouffe de Roger Lemelin”                | Marie-Gersande RAOULT, Académie de Limoges<br><br>“Par deçà et par-delà l’Atlantique : une approche réversible de l’Autre chez Jean de Léry”        |
| 3 | Virginie SOULA, Université de la Nouvelle-Calédonie,<br><br>“« Le paradis des femmes » : une utopie féministe                                                                                      | Nao SASAKI, Université Meiji,<br><br>“Refaire la vie comme un conte de fées : la théâtralité dans <i>Kamouraska</i> d’Anne Hébert”                                      | Fatimata DEMBELE, Éducation Nationale France,<br><br>“Utopie active et quêtes identitaires dans <i>Les lieux qu’habitent nos rêves</i> ”                                                                    | Jasmina NIKČEVIĆ et Dušanka POPOVIĆ, Université du Monténégro,<br>“Les classes multilingues dans le système scolaire                                                     | Arnaud LE BIHAN, Indiana University Bloomington,<br><br>“Le Franc entre deux mondes : un monde autre”                                  | Mawuyra GLI, University of Cape Coast<br><br>“Sacrifice de soi et acceptation du devoir                                                             |

|                                    |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | décoloniale dans les fictions de Déwé Gorodé                                                                                                       |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        | monténégrin : entre utopie et réalité                                                                                |                                                                                                                  | comme message humaniste : une lecture de <i>La Peste</i> d'Albert Camus                                  |
| 4                                  | Eddy BANARE, Université de la Nouvelle-Calédonie,<br>"Dramaturgies des mondes invisibles et recomposition du commun dans le théâtre de Pierre Gop" | Junga SHIN, Université Hankuk des études étrangères,<br>"Dire l'amour au cœur de la guerre : compassion et dignité dans <i>Em</i> de Kim Thúy"                                              |                                                                                                                                        | Roula SKAF, CNRS-INALCO,<br>"Utopies linguistiques et diaspora araméenne"                                            | Lucie HOTTE, Université d'Ottawa<br>"Solidarité et études littéraires franco-canadiennes"                        |                                                                                                          |
| 16h00-16h30 : Pause santé          |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                          |
| 16h30-18h00 :                      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                          |
| Mercredi le 24 juin 2026           |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                          |
| 8h30-9h00 : Inscription et accueil |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                          |
| 9h00-17h00 : Librairie             |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                          |
| 9h00-10h30                         |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                          |
|                                    | <b>Session 7A : Justice et utopie post-raciale</b><br><br><b>Président·e : Arnaud TCHEUTOU</b><br><b>Secrétaire : Samuele ELLENA</b>               | <b>Session 7B : La littérature suisse romande contemporaine : l'an 2000 jusqu'à présent</b><br><br><b>Président·e : Steven URQUHART</b><br><b>Secrétaire : Valérie DUSAILLANT-FERNANDES</b> | <b>Session 7C : Famille, Trauma, Guerre et Exil</b><br><br><b>Président·e : Marie LAROSE</b><br><b>Secrétaire : Yvonne-Marie MOKAM</b> | <b>Session 7D: Chez Fatou Diome</b><br><br><b>Président·e : Aminata AIDARA</b><br><b>Secrétaire : Benjamin NGONG</b> | <b>Session 7E: Féminisme(s)</b><br><br><b>Président·e : Edwige CRUCIFIX</b><br><b>Secrétaire : Taïeb BERRADA</b> | <b>Session 8E: A l'écran</b><br><br><b>Président·e : Amina SAIDOU</b><br><b>Secrétaire : Manel FRADI</b> |
| 1                                  | Michèle BACHOLLE, Eastern Connecticut State University,                                                                                            | Steven URQUHART, Université de Lethbridge,                                                                                                                                                  | Marie LAROSE, Dartmouth College,                                                                                                       | Nene DIOP, Colorado College,                                                                                         | Edwige CRUCIFIX, Bryn Mawr College,                                                                              |                                                                                                          |

|   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                   |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>“Une France antiraciste : Toujours une utopie?”</p>                                                                                                                                     | <p>“<i>Ma sœur se lance dans la chanson</i> (2024) de Thomas Sandoz : entre cheminement et circulation”</p>                                                                                   | <p>“Survivre à la famille : Aliénation et exclusion dans <i>Moi, l’interdite</i> d’Ananda Devi et <i>En famille</i> de Marie NDiaye “</p>         | <p>“Aller-retour : La problématique du retour au pays natal dans l’œuvre de Fatou Diome.”</p>                              | <p>“Demain, les femmes : Indépendance nationale et Imaginaire féministe dans l’Algérie coloniale”</p>                                                                        |                                                                                                                                                                    |
| 2 | <p>Arnaud TCHEUTOU, University of Central Arkansas,</p> <p>“Ni Blanc ni Noir : imaginaires post-raciaux et utopie de l’humain dans <i>La Croix du Sud</i> de Joseph Ngoué”</p>             | <p>Valérie DUSSAILLANT-FERNANDES, Université de Waterloo,</p> <p>“Écrire l’identité liminale chez Élisabeth Shua Dusapin : entre l’étranger et le familier, l’Orient et l’Extrême Orient’</p> | <p>Anna ROCCA, Salem State University,</p> <p>“Liens et résonances : la famille-terre dans la trilogie de Dora Latiri”</p>                        | <p>Benjamin NGONG, Dickinson College</p> <p>“De l’héritage au contre-discours : Fatou Diome et l’art de l’intertexte.”</p> | <p>Taïeb BERRADA, Lehigh University,</p> <p>“Nécropolitique, dissensus et enfumades dans <i>L’Amour, la Fantasia</i> d’Assia Djeb”</p>                                       | <p>Manel FRADI, Haute Ecole Francisco Ferrer</p> <p>“Réécriture intersémiotique de l’identité dans “La Nuit sacrée” de Tahar Ben Jelloun : du verbe à l’image”</p> |
| 3 | <p>Laté LAWSON-HELLU, University of Western Ontario</p> <p>“Félix Couchoro et la justice autochtone”</p>                                                                                   | <p>Sylvie JEANNERET, Université de Fribourg,</p> <p>“Le roman policier en Suisse romande : représentations de la Suisse, entre la Genève internationale et les particularités régionales”</p> | <p>Salim OUALI, Université Dr Moulay Tahar Saida,</p> <p>“Entre exil et folie : écriture du désancrage dans « Une Valse » de Lynda Chouiten”</p>  | <p>Ibrahima WADE, Colorado College,</p> <p>“Immigration et Imaginaire dans Celles qui attendent de Fatou Diome.”</p>       | <p>Norvianyo DORDZEAVUDZI, University of Education, Winneba-C/R, Ghana</p> <p>“<i>Changes : a love story</i> d’Ama Ata Aidoo - le discours du féminisme anti-Féministe “</p> | <p>Amina SAIDOU, James Madison University</p> <p>“Voix plurielles : polyphonie et discours de la relation dans <i>Io Capitano</i> “</p>                            |
| 4 | <p>Samuele ELLENA, Université de Montréal,</p> <p>“Perturber l’imaginaire social institué : le cas de la représentation des tirailleurs sénégalais dans l’Entre deux-guerres français”</p> | <p>Anne-Frédérique SCHLÄPFER, Université de Fribourg,</p> <p>“Le tournant écologique de la littérature romande”</p>                                                                           | <p>Yvonne-Marie MOKAM, Denison University,</p> <p>“Problématique du mythe de retour diaporique dans <i>La vie sans fards</i> de Maryse Condé”</p> |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                              | <p>Sylvie VANBAELEN et Corinne ETIENNE, Butler University et Université du Massachusetts-Boston</p> <p>“La dictée mise en scène”</p>                               |

| 10h30-11h00 : Pause santé |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11h00-12h30               |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |
|                           | Session 8A :<br><br>Œuvres intermédiaires et visuelles: l'art au service des imaginaires<br><br>Président·e : Agnès PEYSSON-ZEISS<br>Secrétaire : Mélanie GIRAUD              | Session 8B : De mondes fracturés à mondes réimaginés : écopoétique des univers en mutation<br><br>Président·e : Marie NOUSSI<br>Secrétaire : Stephen BISHOP | Session 8C : Imaginaire Queer<br><br>Président·e : Alessia VIGNOLI<br>Secrétaire : Loic MILLION                                                                     | Session 8D : Autothéorie<br><br>Président·e :<br>Secrétaire :                                                                                         | 8E: Corps et arts<br><br>Président·e :<br>Secrétaire :                                                                                           |
|                           | Session 8F: Dystopies<br><br>Président·e :<br>Secrétaire :                                                                                                                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |
| 1                         | Mélanie GIRAUD, Loyola Marymount University,<br><br>"Réactivation mémorielle et horizons afrofuturistes : fabrique d'« autres mondes » en bande dessinée numérique africaine" | Stephen BISHOP, University of New Mexico,<br>"Crise écologique et médicale et coopération discursive dans <i>En compagnie des hommes</i> de Tadjó"          | Omar Tahir, Université Hassan II,<br><br>"Imaginaire du corps et de la quête d'identité chez Abdellah Taïa"                                                         | Nadia LOUAR, University of Wisconsin Oshkosh,<br><br>"L'autothéorie comme résistance intersectionnelle dans <i>La Petite Dernière</i> de Fatima Daas" | Séverine REBOURCET, University of Mount Saint Vincent<br><br>"Esthétique de la Maltraitance et l'identité capillaire : Récits de femmes créoles" |
| 2                         | Jimia BOUTOUBA, Santa Clara University,<br><br>"La biopolitique coloniale à l'épreuve de la guerre d'Indochine: Destins Afro-Asiatiques"                                      | Bernard DE MEYER, University of KwaZulu-Natal,<br><br>"De la ruine au tissage : utopies écopoétiques dans <i>Za</i> et <i>Tisser de Raharimanana</i> "      | Alessia VIGNOLI, Université de Varsovie,<br><br>"Masculinités en tension dans la littérature haïtienne contemporaine: entre héritage colonial et imaginaires queer" | Alina KORNIENKO, Chercheuse indépendante<br><br>"Journal de Jean-Luc Lagarce : poème non-taboué du séropositif"                                       | Johanna MONTLOUIS-GABRIEL, Emory University,<br><br>"Généalogie d'une surveillance capillaire : textures afro, visibilité et citoyenneté"        |
|                           |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                       | Ayed KAWTHAR, Université de Tunis<br><br>"Des angoisses dystopiques aux alternatives utopiques"                                                  |

|                                               |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3                                             | Eloïse BREZAULT, Saint Lawrence University,<br><br>“Habiter les mondes autrement : utopies et relations dans Augure de Baloji”                                 | Marie NOUSSI, Linfield University,<br><br>“Dérèglement climatique et écopoétique de la survie dans <i>Cœur du Sahel</i> de Djaïli Amadou Amal” | Loïc MILLION, Simon Fraser University,<br><br>“Comme un air de fin du monde : errances fantomatiques, espace(s)-temps en ruines et queerité”<br>anachronique dans À fleur de peau de Mohammed Sabbah (2017) “ | Morgan FAULKNER, Université Saint-Francis-Xavier,<br><br>“L’autre autoportrait : l’écrivain en exil dans Une magie ordinaire de Kossi Efoui” | Emmanuel M. NDOUR, Université du Witwatersrand,<br><br>“Utopies du corps et carnavalesque dans <i>La danse du vilain</i> de Fiston Mwanza Mujila” | Vincent SIMEDOH, Dalhousie University<br><br>“Imagination et subjectivité dans les romans francophones : de l'utopie et de la dystopie”                                                       |
| 4                                             | Agnès PEYSSON-ZEISS, Bryn Mawr College,<br><br>“Quand l’Histoire se tait : mise en cases des silences familiaux et politiques dans les enfants du pays de KAM” |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               | Mathilde SAVARD-CORBEIL, University of New Brunswick,<br><br>“La faille de Blandine Rinkel : réimaginer la filiation grâce à l'autothéorie”  |                                                                                                                                                   | Marie-Ève SÉVIGNY, Université du Québec à Rimouski<br><br>“Canaliser le roman hors de la dystopie : la crise de l’eau chez Wendy Delorme, J. D. Kurtness et Christiane Vadnais (2019-2025). “ |
| 12h30-14h30 : Excursion (réservation requise) |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                               |
| Jeudi le 25 juin 2026                         |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                               |
| 8h30-9h00 : Inscription et accueil            |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                               |
| 9h00-17h00 : Librairie                        |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                               |
| 9h00-10h30                                    |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                               |

|   | <b>Session 9A : Imaginaire de l'utopie au Manitoba francophone: perspectives théâtrales et historiques</b><br><br><b>Président·e : Jean VALENTI</b><br><b>Secrétaire : Paul BROCHU</b> | <b>Session 9B : Interroger le monde et les savoirs, renouveler les pratiques esthétiques: de Werewere Liking à Ananda Devi.</b><br><br><b>Président·e : Odile CAZENAVE</b><br><b>Secrétaire : Patricia-Pia CÉLÉRIER</b> | <b>Session 9C : Amin Maalouf</b><br><br><b>Président·e : Hafid Sefrou</b><br><b>Secrétaire :</b>                           | <b>Session 9D : Raconter l'Algérie et le Maroc</b><br><br><b>Président·e : Maya BOUTAGHOU</b><br><b>Secrétaire : Mouloud KRIM</b>                                                      | <b>Session 9E: Imaginaires du Maroc</b><br><br><b>Président·e : Mustapha HAMIL</b><br><b>Secrétaire : Samira TAABANI</b>                                               | <b>Session 10E: Autour de la langue</b><br><br><b>Président·e : Solange MEDJO ELIMBI</b><br><b>Secrétaire : Amine MARTAH</b>                                                       |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Jean VALENTI, Université de Saint-Boniface,<br><br>“Imaginaire du vivre-ensemble utopiste dans la dramaturgie franco-manitobaine”                                                      | Bruno JEAN-FRANÇOIS, Penn State University,<br><br>“De la Cale à l'écran : Symbolique et politique des mémoires afro-diasporiques chez Fabienne Kanor”                                                                  |                                                                                                                            | Maya BOUTAGHOU, University of Virginia<br><br>“Topochronie – la fabrique de mondes détruits – Alger 1830”                                                                              | Samira TAABANI, Université Hassan II,<br><br>“Littérature francophone marocaine de l'extrême contemporain : imaginaire revitalisé, influences et transferts culturels” | Solange MEDJO ELIMBI, Université de Yaoundé I-Cameroun<br><br>“Le groupe verbal au cœur des pratiques conversationnelles autour des questions financières en contexte francophone” |
| 2 | Paul BROCHU, Université de Saint-Boniface,<br><br>“Identités et utopie dans la <i>Suite manitobaine</i> de Roger Auger”                                                                | Fred Edson LAFORTUNE, Boston University,<br><br>“Penser depuis la faille : épistémologies du tremblement, esthétiques du fragment et généalogies féminines chez Yanick Lahens”                                          | Mohammed HIRCHI, Colorado State University<br><br>“Mémoire, identité, utopie, et déplacement dans l'oeuvre d'Amin Maalouf” | Samir MESSAOUDI, Université Mohammed Seddok Ben Yahia de Jijel<br><br>“La quête de soi dans la trilogie nordique de Mohammed Dib : entre déterritorialisation et reterritorialisation” | Mustapha HAMIL, University of Windsor<br><br>“Transversalités francophones : Poétique de l'altérité et de l'entre-deux chez Abdelkébir Khatibi”                        | Baba HARUNA, University of Cape Coast<br><br>“Le ne explétif : une négation élevée ?”                                                                                              |

|                           |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3                         | Lise GABOURY-DIALLO,<br>Université de Saint-Boniface,<br><br>“Réécriture, mémoire et utopie dans <i>Je m'en vais</i> de Katrine Deniset”             | Patricia-Pia CÉLÉRIER, Vassar College,<br><br>“De Werewere Liking à Hemley Boum: regards mémoriels sur la guerre civile au Cameroun”                                                                              | Hafid Sefrou, Université Ibn Tofail,<br><br>“Violence du langage et Langage de violence dans la littérature beure : Cas du roman <i>Une remorque pour ta mère</i> de El Driss.” | Mouloud KRIM, Université Alger 2<br><br>“Reconstruire l'identité fragmentée: les figures de l'altérité et la narration réparatrice dans l'oeuvre de Anouar Benmalek “ | Sylvia MITTLER, Université de Toronto Scarborough<br><br>“L'ironie subversive comme agentivité décoloniale dans l'œuvre de Fouad Laroui”                                       | Katalin SZILÁGYI, Université des sciences appliquées d'économie et de gestion de Budapest,<br><br>“La construction impersonnelle” |
| 4                         | Étienne RIVARD, Université de Saint-Boniface,<br><br>“Louis Riel ou les non-lieux d’une vision métissée des relations coloniales au Canada”          | Odile CAZENAVE, Boston University,<br><br>“Par-delà une polyphonie des voix, une écoute du vivant: En <i>Compagnie des hommes</i> (2017) de Véronique Tadjo et <i>Le Jour des caméléons</i> (2023) d’Ananda Devi” |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       | Amine MARTAH, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Marrakech<br><br>“Entre le texte et son intertexte : de l’anticolonialisme à son utopie Fouad Laroui et Kamal Daoud” |                                                                                                                                   |
| 10h30-11h00 : Pause santé |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |
| 11h00-12h30               |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |
|                           | Session 10A : Repenser l’Afrique : utopies, imaginaires et voies de renaissance<br><br>Président·e : Abou-Bakar MAMAH<br>Secrétaire : Fidèle TCHOFFO | Session 10B : Littératures migrantes : mémoires, exils, errances et interférences culturelles<br><br>Président·e : Arzu ETENSEL ILDEM<br>Secrétaire : Maria SPIRIDOPOULOU                                         | Session 10C : Linguistique et Plurilinguisme/ les multiples facettes culturelles de l’oralité<br><br>Président·e : Emmanuel NIKIEMA<br>Secrétaire : Frenand LÉGER               | Session 10D : Roman Graphique<br><br>Président·e : Alexandra GEYDAN-TUREK<br>Secrétaire : Agnès SCHAFFAUSER                                                           | Session 10E: Théâtre<br><br>Président·e : Ioanna CHATZIDIMITRIOU<br>Secrétaire : Nicole NOLETTE                                                                                | Session 10F: Littératures spéculatives<br><br>Président·e : Christelle CAMSUZA<br>Secrétaire : Oana SABO                          |

|   |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Abou-Bakar MAMAH, Rhodes College,<br><br>“Reconfigurer les imaginaires africains : lecture croisée de Felwine Sarr et Abdourahman Ali Waberi”                              | Maria SPIRIDOPOULOU, Université nationale et capodistrienne d’Athènes,<br><br>“Mémoire et transmission dans <i>Jacaranda</i> de Gael Faye”                                   |                                                                                                                                    | Alexandra GEYDAN-TUREK, Swarthmore College,<br><br>“D’une géographie renouvelée de l’intime dans <i>Darna</i> (2023) de Zineb Benjelloun” | Nicole NOLETTE, Université de Waterloo<br><br>“Théâtres de la perte et du salut en francophonie canadienne”                      | Oana SABO, Tulane University<br><br>“Les Mondes virtuels de Pierre Ducrozet et Nathan Devers”                                                                   |
| 2 | Fidèle TCHOFFO, University of Minnesota,<br><br>“ <i>Afrotopia</i> ou le <i>pharmakon</i> de la décolonisation de l’Afrique : entre thérapie et risque d’essentialisation” | Vassiliki LALAGIANNI, Université du Péloponnèse),<br><br>“Identités plurielles chez Léonora Miano : réalités, hybridités, utopies”                                           | Frenand LÉGER, Carleton University,<br><br>“Effets d’oralité et de plurilinguisme chez Jacques Stephen Alexis et Danny Laferrière” | Christine ARMSTRONG, Denison University,<br><br>“Mondes possibles et spéculation graphique : l’univers d’Enki Bilal”                      | Ko Eun UM, Université de Waterloo<br><br>“Tissages de la mémoire et réinvention du monde dans le théâtre d’Émilie Monnet”        | Isabelle FOURNIER, Trent University<br><br>“Lire pour survivre à la fin du monde : la résilience dans la fiction post-apocalyptique”                            |
| 3 | Mamadou FAYE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar,<br><br>“Senghor ou la poésie métacoloniale de l’écologie”                                                              | Arzu ETENSEL ILDEM, Université d’Ankara,<br><br>“Quête de la littérature et identités conflictuelles dans <i>La plus secrète mémoire des hommes</i> de Mohamed Mbougar Sarr” | Emmanuel NIKIEMA, Université de Toronto,<br><br>“Ragots autour d’un argot: la re-création des mots en verlan”                      | Agnès SCHAFFAUSER, University of North Florida<br><br>“Peut-on rire de la migration clandestine ?”                                        | Nathalie DEBRAUWERE-MILLER, Vanderbilt University<br><br>“Fractures et passages dans le théâtre contemporain de Saidi et Cixous” | Tijana JOVANOVIĆ, Institut des lettres et des arts, Belgrade<br><br>“La prophétie de la métamorphose utile : la fabrique de l’utopie dans <i>Nout</i> de Iuvan” |
| 4 | Bara NDIAYE, Université Cheikh Anta Diop<br><br>“L’école républicaine à l’épreuve des imaginaires :                                                                        |                                                                                                                                                                              | Vanessa Awa, University of Missouri-Columbia<br><br>“Transidionaticité numérique et circulation des africanismes                   | Emma ROSSBY, Whitman College<br><br>“Écopolitiques en bulles : Visualiser l’exploration interplanétaire et la corporéité                  | Ioanna CHATZIDIMITRIOU, Muhlenberg College<br><br>“Dramaturgie archipélifique: Une tempête d’Aimé Césaire et Ton                 | Christelle CAMSUZA, Université de Bordeaux, France<br>“Fictions spéculatives et mondes possibles : écrire                                                       |

|                              |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |                                                                                                                                        |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | l'utopie plurielle dans la littérature francophone"                                                                                                                                         |                                                                                                                                                            | francophones : le cas des camerounismes sur YouTube "                                                                                          | hybride en bande dessinée"                                                                                                                                                                           | beau capitaine de Simone Schwarz-Bart"                                                                                  | l'anthropocène dans la littérature francophone de l'extrême contemporain"                                                              |
| 12h30-14h30 : Déjeuner libre |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |                                                                                                                                        |
| 14h30-16h00                  |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |                                                                                                                                        |
|                              | <b>Session 11A : D'Alcalà à Terrebonne: autour de Don Quichotte de la démanche de Victor-Lévy Beaulieu</b><br><br><b>Président·e : M. Yan HAMEL</b><br><b>Secrétaire : Claudia BOULIANE</b> | <b>Session 11B: Pédagogie de l'empathie</b><br><br><b>Président·e : Nancy CARILLO MORA</b><br><b>Secrétaire : Rosa HONG</b>                                | <b>Session 11C : <i>Promenons-nous dans les bois...</i></b><br><br><b>Président·e : Roxaneh NAGHSHI</b><br><b>Secrétaire : Foteini THOMA</b>   | <b>Session 11D :Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(6)</b><br><br><b>Président·e : Rosanne ABDULLA</b><br><b>Secrétaire : Sushma DUSOWOTH</b>                              | <b>Session 11E: Exils</b><br><br><b>Président·e : Marie-Line BRUNET</b><br><b>Secrétaire : Kwasi NDJOKUNLA KETCHORE</b> | <b>Session 11F: Outils numériques</b><br><br><b>Président·e : Thierry Léger</b><br><b>Secrétaire : Snéjina SONINA</b>                  |
| 1                            | Claude LA CHARITÉ, Université du Québec à Rimouski,<br><br>"Victor-Lévy Beaulieu et Cervantès démanché ou Don Quichotte en déshérence"                                                      | Rosa HONG, University of Toronto Mississauga,<br><br>"Vers un autre espace éducatif : pédagogie d'intelligence émotionnelle dans le programme de français" | Roxaneh NAGHSHI, Université York,<br><br>"Utopies forestières et corps fragmentés dans <i>Notre vie dans les forêts</i> de Marie Darrieussecq" | Zohra IBRI, École Normale Supérieure de Bouzaréah-Alger<br><br>"La perte d'identité et la transformation de l'espace utopique en espace hétérotopique chez le migrant dans les caricatures de Dilem" | Rose Marie KUHN, California State University Fresno,<br><br>"Migration, exil... l'espoir d'un avenir meilleur?"         | Snéjina SONINA, University of Toronto<br><br>"Utopies ou uchronies linguistiques : révision de l'histoire du français assistée par IA" |

|                           |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2                         | Stéphane INKEL, Université Queens,<br><br>“La rivalité des frères : Don Quichotte de la démanche à l’épreuve des messianismes”                 | Nancy CARILLO MORA, Universidad Autonoma de Madrid,<br><br>“Pour une approche pédagogique centrée sur l’empathie : l’utilisation du théâtre en cours de FLE” | Foteini THOMA, Université de Montpellier Paul-Valéry,<br><br>“Les utopies naturphilosophiques de Jean Giono”                                                                                       | Thithuba TRAN, Huflis<br><br>“Langue française et quête identitaire dans Houris de Kamel Daoud : dire le trauma en langue de l’Autre”                                        | Marie-Line BRUNET, Ball State University<br><br>“Sous la vague, un monde : fracture et exil dans l’écriture de Line Papin.”                        | Ekaterine DOKHTOURISHVILI et Elene TSKHVARIASHVILI, Université d’État Ilia et Université de Business et de Technologie de Tbilissi (BTU),<br><br>“L’influence de l’intelligence artificielle sur l’égalité de genre dans la sphère politique” |
| 3                         | Yan HAMEL, Université TÉLUQ,<br><br>“L’imaginaire mauvais”                                                                                     |                                                                                                                                                              | Hafid ABOUELKACEM, Université Ibn Zohr,<br><br>“Habiter la cabane, habiter le monde, une géopoétique et écopoétique de l’ermitage dans <i>Dans les forêts de Sibérie</i> de Sylvain Tesson”        | M. Xiaoliu YANG, Université Aix-Marseille,<br><br>“Une double image de la Chine sous la plume de François Cheng, en écho à sa double posture auctoriale”                     | Kwasi NDJOKUNLA KETCHORE, Penn State University,<br><br>“Errances et mondes en suspens : Mémoire, exil et utopie dans Louisiane de Fabienne Kanor” | Soukayna MOUBARIK, Université Sainte-Anne<br><br>“Réseaux sociaux et monde francophone : vers une construction de l’utopie à travers le discours”                                                                                             |
| 4                         | Claudia BOULIANE, Université d'Ottawa,<br><br>“Vertiges de la réécriture du Quichotte : « une entreprise désespérée tout autant qu’insensée »” | Fadoua ROH, Sorbonne Université,<br><br>“La question du féminisme noir dans l’œuvre de Bell Hooks”                                                           | Marie-José FOURTANIER, Université de Toulouse<br><br>“Le français (et l’art) comme « désir de migration » (2) : L’utopie romanesque de <i>La Forêt de flammes et d’ombres</i> d’Akira Mizubayashi” | Haiyu MIAO, Université du Zhejiang, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3,<br><br>“Entre Beyrouth et Paris : du double exil à la quête du ré-enracinement chez Dima Abdallah” | Carla TOPALOV, Université de Liège,<br><br>“La littérature au service de la minorité : l’histoire de K. Saâ dans <i>Nos corps pirogues</i> ”       |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 16h00-16h30 : Pause santé |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 16h30-18h00 :             |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |

| Vendredi le 26 juin 2026           |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8h30-9h00 : Inscription et accueil |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |
| 9h00-17h00 : Librairie             |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |
| 9h00-10h30                         |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |
|                                    | Session 12A : Imaginaires contre-autoritaires : nouvelles figures et contre-figures représentées pour repenser l'autorité en littérature<br><br>Président·e :Cassie BÉRARD<br>Secrétaire : Alexis LUSSIER | Session 12B : Îles et archipels<br><br>Président·e : Thila SUNASSEE<br>Secrétaire : Adrien ARAGON      | Session 12C Extrêmes contemporains<br><br>Président·e : Guedeyi HAYATOU<br>Secrétaire : Sam ZADI                                        | Session 12D: Transmission d'un héritage littéraire<br><br>Président·e :Lydia DE HARO HERNÁNDEZ<br>Secrétaire : Maria Francesca RUGGIERO                                    | Session 12 E Francophonie canadienne<br><br>Président·e : Pénélope CORMIER<br>Secrétaire : Andrée Mélissa FERRON                                         | Session 12B Traduire des mondes<br><br>Président·e : Jean-Guy MBOUDJEKE<br>Secrétaire : Julie HUNTINGTON                                                                                     |
| 1                                  | Léonore BRASSARD, Université du Québec à Trois-Rivières,<br><br>“Imaginaires de l'autorité sexuelle : contre-figures de la proxénète”                                                                     |                                                                                                        | Lidia COTEA, Université de Bucarest<br><br>“Imaginaire décolonial et stratégies de subversion dans Passagères de nuit de Yanick Lahens” | Margot IRVINE, Université de Guelph,<br><br>“Mémoire familiale et légitimation littéraire : les trajectoires de Judith Cladel et de Dominique Rolin”                       | Andrée Mélissa FERRON, Université de Moncton<br><br>“Hétérotopie et éléments de biorégionalisme dans les romans d'anticipation de Claude Le Bouthillier” | Jean-Guy MBOUDJEKE, Université de Windsor,<br><br>“Lire <i>The Listener : In the Shadow of the Holocaust</i> d’Irène Oore comme une pseudotraduction : implications théoriques et pratiques” |
| 2                                  | David BÉLANGER, Université du Québec à Trois-Rivières,<br><br>“Trader, banquier, courtier : l’autorité du chiffre en question”                                                                            | Adrien ARAGON<br>Université du Luxembourg<br>“Mutismes, de Titaua Peu, ou l’envers du rêve polynésien” | Samira TAABANI, Université Hassan II<br><br>“Littérature francophone marocaine de l'extrême contemporain : imaginaire                   | Maria Francesca RUGGIERO, Université de Bologne,<br><br>“Pochi, Delphine et les autres : les représentations littéraires de Judith Cladel dans l’œuvre de Dominique Rolin” | Christina KEPPIE, Western Washington University<br><br>“La Vallée du Haut Saint Jean: une espace transidentitaire et les Acadiens en périphérie”         | Julie HUNTINGTON, Marymount Manhattan College<br><br>“Traduire Rue Félix-Faure de Ken Bugul en anglais : Considérations                                                                      |

|                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                               | revitalisé, influences et transferts culturels“                                                                                                                |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 | plurilinguistiques, transpoétiques, et transculturelles“                                                                                                          |
| 3                         | Benoit DOYON-GOSSELIN, Université de Moncton,<br><br>“Autorité militaire et auctorialité littéraire dans <i>C’était moins drôle à Valcartier</i> (2013) et <i>Esprit de corps</i> (2020)“ | Jean-Louis CORNILLE, University of Cape Town,<br><br>“Altermonde et Monde altéré : le cas malgache“                                                                           | Sam ZADI, Connecticut State University<br><br>“Ubuntu (la solidarité) à l'ère de l'économie mondiale: une étude de <i>Celles qui attendent</i> de Fatou Diome“ | Chang RAO, Université Bordeaux Montaigne<br><br>“Entre ici et ailleurs : aventure rimbaldivienne d’une écriture chez Réjean Ducharme“ | Wendnonghen Marc ZONGO, Université de Hearst<br><br>“Contribution de l'approche expérientielle à la formation des compétences et au développement local : cas des régions du Nord-Est de l'Ontario au Canada. “ | Claudiu BRAILEANU, Université Dunarea de Jos de Galati<br><br>“Traduire l'exil : Panait Istrati et Panait Istrati, entre langue maternelle et adoption française“ |
| 4                         | Bouna FAYE, Université Assane SECK-ZIGUINCHOR<br><br>“Samba Diallo, Un dissident culturel chez lui“                                                                                       | Thila SUNASSEE, Brock University<br><br>“La « Pagli » monstrueuse: une étude du monstrueux dans <i>Pagli d'Ananda Devi</i> “                                                  | Guedeyi HAYATOU, Iowa State University<br><br>“Imaginaire d’une Afrique au futur dans le roman francophone Subsaharien contemporain“                           | Mzago DOKHTOURICHVILI, Université d'Etat Ilia<br><br>“La poétique de l’identité dans la poésie contemporaine française et géorgienne“ | Pénélope CORMIER, Université de Moncton, campus d'Edmundston<br>Un monde sans l'Acadie est impensable : les « fictions encyclopédiques » de Serge Patrice Thibodeau et Dyane Léger                              |                                                                                                                                                                   |
| 10h30-11h00 : Pause santé |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                   |
| 11h00-12h30               |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                   |
|                           | Session 13A : Imaginaires contre-autoritaires : tradition de l'autorité et détournements possibles en littérature<br><br>Président·e : David BÉLANGER<br>Secrétaire : Léonore BRASSARD    | Session 13B: L’imaginaire souterrain du monde francophone: perspectives post-coloniales et écocritiques<br><br>Président·e : Ninon VESSIER<br>Secrétaire : Amanda VREDENBURGH | Session 13C : Revoir l’histoire<br>Président·e : Tessa VAN WIJK<br>Secrétaire : Olivier PÉLOQUIN                                                               | Session 13D : Mobilités et utopies en Haïti<br><br>Président·e : Oana PANAÏTÉ<br>Secrétaire : Vincent JOOS                            | 13E : Outils numériques (2)<br><br>Président·e : Lucie VIAKINNOU-BRINSON<br>Secrétaire : Abu HANAK NISREEN                                                                                                      | Session 13F :(Non-) Représentations du trauma et imaginaires de réparation et de guérison contemporains<br><br>Président·e : Jennifer BOUM MAKE                   |

|   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   | <b>Secrétaire : Rosemary PETERS-HILL</b>                                                                                                                                       |
| 1 | <p>Sylvano SANTINI, Université du Québec à Montréal,</p> <p>“L'autorité du maître ignorant : figure ou contre-figure de l'autorité?”</p>            | <p>Amanda VREDENBURGH, University of Houston,</p> <p>“L’imaginaire volcanique dans la littérature de l’océan Indien”</p>                                         | <p>Brindusa Elena GRIGORIU, Université Alexandru Ioan Cuza IASI, Roumanie</p> <p>“De Floire à Arthur via Charlemagne : l’odyssée du manuscrit BnF français 1447”</p>         | <p>M. Mehdi CHALMERS, Florida State University,</p> <p>“Ginen, Ayiti : une poétique transnationale du rythme”</p>                   | <p>Edyta KOCIUBINSKA, Université Catholique de Lublin Jean-Paul II</p> <p>“Autres mondes, mêmes désirs : Les liens artificiels de Nathan Devers”</p>                                              | <p>Linsey SAINTE-CLAIRE, Rice University,</p> <p>“Traumatisme et guérison dans <i>La vie privée d’oubli</i> (2024) de Gisèle Pineau”</p>                                       |
| 2 | <p>Alexis LUSSIER, Université du Québec à Montréal,</p> <p>“L'autorité, c'est l'impossible : Hamlet, la voix du maître et le désir impur”</p>       | <p>Ninon VESSIER, Davidson College,</p> <p>“Résistance Sous-Marine, Rébellion Sub-Aquatique: Les Méduses de Tchicaya U Tam’si”</p>                               | <p>Olivier PÉLOQUIN, Rice University</p> <p>“Diaspora, utopie libérale et logiques de clôture : Louis-Charles Roudanez face aux contradictions de l’après émancipation “</p> | <p>Vincent JOOS, Florida State University,</p> <p>“Konpa sous Duvalier : rythmes, affects et marronnage émotionnel”</p>             | <p>Elza IMNADZE, Universite d'Etat de Sokhoumi</p> <p>“Le numérique – outil servant à franchir les frontières lors de l’enseignement/apprentissage des langues/cultures”</p>                      | <p>Rosemary PETERS-HILL, Louisiana State University,</p> <p>“En d’autres mots : le mécanisme de la répétition dans l’œuvre de Titaua Peu”</p>                                  |
| 3 | <p>Cassie BÉRARD, Université du Québec à Montréal,</p> <p>“Les possibles du récit judiciaire : autorités du Juge et contre-autorités créatives”</p> | <p>Thomas MUZART, Pomona College,</p> <p>“Failles telluriques et guérison rhizomatique : vers une afrotopie caribéenne dans <i>Tè Mawon</i> de Michael Roch”</p> | <p>Thérèse MIGRAINE-GEORGE, University of Cincinnati</p> <p>“Jardins, genre et politique: l’autre monde de Chenonceau”</p>                                                   | <p>Nicolas NOÉ, Indiana University Bloomington,</p> <p>“Voyager sans partir : spirale et utopie en mouvement chez Frankétienne”</p> | <p>Abu HANAK NISREEN, Bassel ALZBOUN, The University of Jordan</p> <p>“Langues en mouvement et co-énonciation homme-machine : enjeux linguistiques et identitaires de l’intégration de l’IA “</p> | <p>Jennifer BOUM MAKE, Georgetown University,</p> <p>“Explorer la possibilité de décoloniser le care : vers des représentations réparatrices des voix des outre-mer(es) ?”</p> |

|                                                                           |  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4                                                                         |  | <p>“Tessa VAN WIJK, Vrije Universiteit Brussel</p> <p>“Les revues congolaises (1940-1960) comme médiateurs culturels imaginant un meilleur futur pour le peuple congolais“</p> | <p>Oana PANAÎTÉ, Indiana University Bloomington,</p> <p>“Haïti laboratoire : concepts en circulation et bibliothèque commune“</p> | <p>Lucie VIAKINNOU-BRINSON, Kennesaw State University,</p> <p>“Afro-Francophones Positifs et Ressources Authentiques pour Enseigner L’Afrique“</p> | <p>Aude JEHAN, University of Alberta,</p> <p>“Urgence d'écrire, rêve d'une autre réalité : briser le silence pour dépasser les Failles“</p> |
| 12h30-14h00 : Déjeuner libre                                              |  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                             |
| 14h00-16h00 :                                                             |  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                             |
| 16h30-18h00 : Remise du Prix jeune chercheur·e 2026 et Assemblée générale |  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                             |
| 20h00 : Dîner de clôture (réservation requise)                            |  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                             |