

PRE

PROGRAMME PRÉLIMINAIRE 06 mai 2026					
Lundi 22 juin 2026					
8h30-9h00 : Inscription et accueil					
9h00-17h00 : Librairie					
9h00-10h30					
	<b>Session 1 A: Imaginaires caribbéens</b>  <b>Président·e : Hugues AZERAD</b> <b>Secrétaire : Mariami GLONTI</b>	<b>Session 1B : Autour de l'œuvre de François Hébert (1946-2023)</b>  <b>Président·e : Gilles DUPUIS</b> <b>Secrétaire : Nathalie WATTEYNE</b>	<b>Session 1C : Univers littéraires féminins</b>  <b>Président·e : François OUELLET</b> <b>Secrétaire : Mathilde TREMBLAIS</b>		
1	Hugues AZERAD, University of Cambridge "Renouer avec l'imaginaire-monde d'Édouard Glissant"	Nathalie WATTEYNE, Université de Sherbrooke, "Frank va parler, ou la transposition d'un art de la miniature en littérature"	François OUELLET, Université du Québec à Chicoutimi, "La revue littéraire des romancières. Relire Valet, Clotis, Guéguen-Dreyfus et d'autres"		
2	Mariami GLONTI, Université d'État Ilia, "Littérature et décolonisation de l'imaginaire: de l'Éloge de la Créolité à Texaco"	Nicoletta DOLCE, Université de Montréal, "Ailleurs inattendus : langue, errance et passé dans la poésie de François Hébert"	Valérie STIENON, Université Sorbonne Paris Nord, "La dystopie francophone au féminin : troubler les identités, redéfinir les rôles ?"		

PROGRAMME

3	Glenda FERBEYRE RODRIGUEZ, Université de Montréal "Chamoiseau et les formes d'une littérature-planétaire caribéenne"	Gilles DUPUIS, Université de Montréal, "D'Avignon à Angrignon : l'abécédaire illustré de François Hébert"	Mathilde TREMBLAIS, Universidad de Sevilla "Imaginaires et projections utopiques dans les récits à caractère autobiographique de Catherine Millet"			
4						
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>						
<b>11h00-12h30</b>						
	<b>Session 2A : Corps de femmes, corps meurtris : analyse de l'imaginaire traumatique</b>  <b>Président·e : Céline HROMADOVA</b> <b>Secrétaire : Flavien FALANTIN</b>	<b>Session 2B : Afrique: Entre Passé, Futur, et Utopie</b>  <b>Président·e : Alexie TCHEUYAP</b> <b>Secrétaire : Marina CABALLERO DE MUÑOZ</b>	<b>Session 2C : Imaginaire Cinématographique et Mémoire,</b>  <b>Président·e : Marion SCHMID</b> <b>Secrétaire : Marilyn MATAR</b>	<b>Session 2d: Écritures et mondes littéraires au Québec</b>  <b>Président·e : Adina BALINT</b> <b>Secrétaire : Emmanuelle TREMBLAY</b>		
1	Céline HROMADOVA, Université Paris 3,  "Point de vue francographe sur le viol de guerre au Rwanda"	Justine SCARLAKEN, Université d'Oviedo,  "Le solarpunk et ses angles morts : l'afro-futurisme"	Marion SCHMID, University of Edinburgh,  "Imaginaires d'ailleurs: Guy Gilles, <i>Le Partant</i> (1969) et <i>La Loterie de la vie</i> (1977)"	Emmanuelle TREMBLAY, Université de Moncton,  "Le spectre de la honte et l'écriture comme espace de		

		francophone comme contrepoint critique“		sollicitude chez Louise Dupré“		
2	Clarisse COUTURIER-GARCIA, Université Bordeaux Montaigne,  “Corps de femmes dans les récits sur l’Algérie : imaginaire colonial et post-colonial“	Marina CABALLERO DE MUÑOZ, Université de Séville,  “Léonora Miano et la déracialisation de soi : du souvenir à l’utopie.“	Paul MILLER, Vanderbilt University  “Revoir, réécouter, relire : <i>Round Midnight</i> de Tavernier, quarante ans plus tard“	Adina BALINT, Université de Winnipeg,  “De l’ordinaire à d’autres mondes : enquête, affect et entre-deux chez Adèle Yon et Alexandra Boilard-Lefebvre“		
3	Jennifer MISRAN, University of Southern California,  “Du fait divers au trauma littéraire : Gide et l’affaire Blanche Monnier“	Alexie TCHEUYAP, University of Waterloo,  “L’université et le politique dans le roman africain“	Marilyn MATAR, University of Maryland, College Park,  “Boîte à mondes : mémoire, archives et transmission dans le film Memory Box de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige“	Corina CRAINIC, Université de Moncton  “Destins féminins hors norme de l’Acadie rurale et de l’Alsace“		
4	Flavien FALANTIN, Colby College,  “Djavann contre Freud : entre souvenirs d’un corps supplicié et analyse d’un corps parlant“			Alexandre TURGEON, Université Laval  “La Révolution tranquille à venir“		
<b>12h30-14h30 : Déjeuner libre</b>						
<b>14h30-16h00</b>						

	<b>Session 3A : Entre Afrotopie et Afropea : transidentité et résilience en littérature et au cinéma</b> <b>Président·e : Jung-Sook OH</b> <b>Secrétaire : Nara LEE</b>	<b>Session 3B : Poétiques subsahariennes</b> <b>Président·e : Kasongo KAPANGA</b> <b>Secrétaire :</b>	<b>Session 3C : Affronter la violence</b> <b>Président·e : Cécilia FRANCIS</b> <b>Secrétaire : Anna CIOSTEK</b>	<b>Session 3D:Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(2)</b> <b>Président·e : Rosanne ABDULLA</b> <b>Secrétaire :Sushma DUSOWOTH</b>	<b>Session 3E: Reconstruction et Imaginaire en Algérie</b> <b>Président·e : Ramona MIELUSEL</b> <b>Secrétaire : Amel MESLI</b>	<b>Session 3F Habiter et dire le monde</b> <b>Président·e : Boubakary DIAKITE</b> <b>Secrétaire : Zoé CHOU</b>
1	Nara LEE, L'Université Kyung Hee  "Double voix, double héritage : Dahomey (Mati Diop, 2024), une œuvre accentuée ? "	Kasongo KAPANGA, University of Richmond,  "Quand la Nature s'en mêle : L'Écopoétisme en action dans deux romans africains de Véronique Tadjo et de Jean Bofane."	Cécilia FRANCIS, Université Saint-Thomas,  "Pour Djamila : entre dénonciation genrée et violence coloniale à l'écran"	Sushma DUSOWOTH, Université de Hearst  "De l'exil à la renaissance : une analyse de <i>Poisson d'or</i> de Jean Marie Le Clézio"	Mohammed YACINE MESKINE, Université de Saida Dr Moulay Tahar,  "Errances urbaines et invention d'un monde possible dans <i>Taxis</i> d'Aïmen Laihem"	Philippe NÉMÉH-NOMBRÉ, Université St-Paul  "Une anti-poésis de la maison"
2	Jung-Sook OH, L'Université Kyung Hee  "A la recherche de l'Afrotopia : Une quête transidentitaire dans l'écriture autobiographique de Maryse Condé"	Anukware TOGOH, University of Cape Coast,  "Foyer en partage : Attentes, héritages et crises. Une lecture critique de Diome et Tadjo"	Anna CIOSTEK, Université de Varsovie,  "Les Lilas fleurissent à Varsovie d'Alice Parizeau : utopie communiste à l'épreuve de la réalité"	Samir MESSAOUDI, Université Mohammed Seddik Ben Yahia de Jijel  "La quête de soi dans la trilogie nordique de Mohammed Dib : entre déterritorialisation et reterritorialisation"	Ramona MIELUSEL, University of Louisiana at Lafayette,  "Renouveau des imaginaires algériens : décolonisation de la pensée et « algérianité artistique » chez quelques artistes algériens contemporains "	Boubakary DIAKITE, Marquette University  "Diaspora, dribble et discours : le football comme langue de l'Afrique contemporaine"
3	Young KIM, L'Université Kyung Hee,	Anouar KARRA, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah Fès Maroc	Janice SPLETH, West Virginia University	Larissa LUIČA, Université de Bucarest,	Amel MESLI, École supérieure de management de Tlemcen	Zoé CHOU "D'un « autre monde » au « monde d'autres » : le centre de rétention comme

	“Imaginer d’autres mondes à travers la nourriture dans Tazzeke et Boomerang Family”	“Poétiques africaines de l’ailleurs : utopies, mémoire et futurités dans les œuvres de Werewere-Liking, Léonora Miano et Sony Labou Tansi”	“La tension entre la vision nationale et l’expérience personnelle des survivants tutsis dans un roman de Dominique Celis”	“Du témoignage à la fiction : l’écriture de l’exil dans l’œuvre d’Omar Youssef Souleyman”	“Entre utopie et réalité : voix et construction de l’identité dans la littérature algérienne postcoloniale”	hétérotopie de parole dans <i>Douce France</i> (2007) de Karine Tuil”
4	Chijeong YU, Université Kyung Hee,  “Exploration de l’espace imaginaire dans deux romans de Léonora Miano”	Moussa SECK, University of Tennessee in Knoxville,  “La représentation de la marginalité dans la littérature sénégalaise: Boubacar Boris et le renouveau littéraire”		Asmae OUCHEN, Institut Supérieur des Professions Infirmières et Techniques de Santé de Casablanca  “Masculinité(s)” plurielles entre déconstruction et reconstruction du genre dans <i>Un pays pour mourir</i> d’Abdellah Taïa”	Tasnîm TIRKAWI, Tulane University,  “Mouloud Feraoun : écrivain du transgressif et du sacré”	
<b>16h00-16h30 : Pause santé</b>						
<b>16h45-18h00 : Cérémonie d’ouverture et remise du Prix du CIEF à l’écrivaine Véronique TADJO</b>						
<b>18h30 : Réception</b>						
<b>Mardi 23 juin 2026</b>						
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>						
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>						
<b>9h00-10h30</b>						
	<b>Session 4A : Des rivages et des marges: contre-imaginaires méditerranéens</b>  <b>Président·e : Julia GÖRTZ</b>	<b>Session 4B :Hétérolinguisme et évaluation des traductions dans l’espace francophone</b>	<b>Session 4C : FLE</b>  <b>Président·e : Linda DE SERRES</b> <b>Secrétaire : Renata MELLO</b>	<b>Session 4D : Utopies décoloniales</b>  <b>Président·e : Nabil EL JABBAR</b>	<b>Session 4E: Mémoires et résistances des îles</b>  <b>Président·e : Melanie PÉRÈS</b>	<b>Session 4F: Enchantement et imagination</b>  <b>Président·e : Lydie MOUDILENO</b>

	<b>Secrétaire : Camille LAVOIX</b>	<b>Président-e : Henri BIAHÉ Secrétaire : Gerardo ACERENZA</b>		<b>Secrétaire : Sara DEL ROSSI</b>	<b>Secrétaire : Meritxell JOAN-RODRIGUEZ</b>	<b>Secrétaire : Fanny M. DAUBIGNY</b>
1	Camille LAVOIX, Université de Würzburg,  "L'écopoétique des rivages marginalisés de la Méditerranée dans <i>El'Sardines</i> "	Henri BIAHÉ, University of Saskatchewan,  "Traduction et variation linguistique dans la francophonie canadienne"	Mariam KHOKHONISHVILI, Université d'État Ilia  "Imaginer l'absence: négation et construction d'autres mondes dans le langage enfantin géorgien"	Sara DEL ROSSI, Université de Varsovie,  "L'amour comme utopie décoloniale dans la création intermédiaire de Jean d'Amérique"	Melanie PÉRÈS, Pennsylvania State University  "Chanter le périple chagossien : Mémoires et résistances poétiques"	Gary D. MOLE, Université Bar-Ilan  "Wilfried N'Sondé et ses « autres mondes » : romans de voyage, altérité, espérance, et écologie"
2	Simay TURAN YILDIZ, Université Hacettepe,  "Entre mémoire et ruine: la Méditerranée métaphorisée chez Laurent Gaudé"	Gerardo ACERENZA, Università degli Studi di Trento,  "La littérature québécoise traduite en Italie : l'exemple de <i>L'avalée des avalés</i> de Réjean Ducharme"	Renata MELLO, Université Fédérale de Bahia,  "Entre utopies et imaginaires : la littérature francophone en classe de FLE au Brésil"	Nabil EL JABBAR, Université Ibn Tofail - KENITRA - MAROC  "L'Écart du fils, l'Odeur du Père : aux sources francophones de l'œuvre de Mudimbe"	Meritxell JOAN-RODRIGUEZ, Universitat Pompeu Fabra,  "Le monde-archipel dit la diversité francophone : résistances insulaires chez Chantal T. Spitz et Ananda Devi"	Lydie MOUDILENO, Université de Californie du Sud,  "Ré-enchanter l'île caribbénne"
3	Julia GÖRTZ, Université de Mannheim,  "Cimetière, enfer, désert: Contre-imaginaires de la Méditerranée dans la BD francophone"	Moses NYONGWA, Université de Saint-Boniface, "De Yaoundé à Ottawa : parcours d'un vieux traducteur."	Kim Thanh NGUYEN THI, Université Phenikaa,  "En d'autres mondes du FLE : l'alliance durable du littéraire et du numérique"	Mia PANISSE, Université Åbo Akademi  "L'Utopie de l'être-ensemble : le récit francophone d'un « Autre Monde » de l'endurance finlandaise"	Nathalie SEGERAL, Université d'Hawai'i à Manoa  "KANAKY XXRA: légitimité, métissage et décolonialisme dans <i>Frapper l'épopée</i> d'Alice Zeniter (2024)"	Fanny M. DAUBIGNY, CSUF  "Construire l'identité entre lieu et imagination : <i>Le Pays</i> de Marie Darrieussecq et <i>Don Quichotte</i> de Miguel Cervantès"

4	Juliane TAUCHNITZ, Université de Mannheim,  "Spectres des marges. Images transfrontalières et 'postmigratoires' dans l'espace méditerranéen"	Raymond MOPOHO, Dalhousie University,  "Hétérolinguisme et stratégies de traduction des œuvres littéraires postcoloniales d'Afrique."	Linda DE SERRES, Université du Québec à Trois-Rivières,  "Pratiques d'inclusion / exclusion en apprentissage du français comme langue additionnelle"		Natalia VELA AMENEIRO, Université de Cadix,  "Mémoire et réinvention dans la littérature polynésienne contemporaine"	
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>						
<b>11h00-12h30</b>						
	<b>Session 5A: Passages et rencontres</b>  <b>Président·e : Eric TSIMI</b> <b>Secrétaire : Marc-André BROUILLETTE</b>	<b>Session 5B</b>  <b>Président·e : Ellen MUNLEY</b> <b>Secrétaire : Christine ARVEIL</b>	<b>Session 5C : Mondes autochtones au Canada</b>  <b>Président·e : Michal OBSZYNSKI</b> <b>Secrétaire : Alex DEMEULENAERE</b>	<b>Session 5D : Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(4)</b>  <b>Président·e : Rohini BANNERJEE</b> <b>Secrétaire : Rosanne ABDULLA</b>	<b>Session 5E: Écopoétique au féminin</b>  <b>Président·e : Mendel PÉLADEAU-HOULE</b> <b>Secrétaire : Hoai Anh TRAN</b>	<b>Session 5F : Raconter l'Algérie et le Maroc</b>  <b>Président·e : Maya BOUTAGHOU</b> <b>Secrétaire : Mouloud KRIM</b>
1	Eric TSIMI, Northwestern University  "Typologie, poétiques et sociologie d'un mythe opérateur dans le roman francophone"	Hervé GOERGER, Sorbonne Nouvelle  "Vingt mille lieues à soi : poétique de l'habita(n)t sous les mers"	Juliette ROGERS, Macalester College  "Dans un autre monde: guérison et apprentissage dans le théâtre autochtone contemporain au Québec"	François KODJI ZRA, University Western Ontario,  "De l'homo-mobilité à l'homo-identité"	Eftihia MIHELAKIS, Université de Brandon  "Solastagie contemporaine dans <i>Partout le feu</i> (2022) de Hélène Lorain : santé mentale, girlhood et mal de pays "	Maya BOUTAGHOU, University of Virginia  "Topochronie – la fabrique de mondes détruits – Alger 1830"
2	Gilles BOUCHARD, Groupe scolaire Saint-Charles	Francesca TODESCO, Université d'Udine,	Alex DEMEULENAERE, Université de Lorraine,	Aurélia CHANG ROQUE LING, Université de Guyane	Hoai Anh TRAN, Université Nationale du Vietnam à Hanoi	Mouloud KRIM, Université Alger 2

	“Georges-Olivier Châteaureynaud et la trilogie de l'autre rive : vivre au bord du Styx“	“Habel de M. Dib : l'invisibilité au pays « des autres » et l'utopie heureuse de l'« autre monde » de la folie.”	“La réécriture des imaginaires utopiques québécois à l'exemple de la littérature migrante et des Premières Nation“	“De l'exil géographique à l'exil intérieur la condition de l'homme noir chez Lima Barreto et Léon Gontran Damas“	“Fragmentation et transculturation dans Ru de Kim Thúy : L'utopie de la berceuse face à la réalité de l'écoulement“	“Reconstruire l'identité fragmentée: les figures de l'altérité et la narration réparatrice dans l'oeuvre de Anouar Benmalek “
3	Marc-André BROUILLETTE, Université du Québec à Montréal (UQAM)  “Arts littéraires : au cœur du sensible et de l'organique“	Christine ARVEIL, artiste et écrivaine indépendante  “Rencontres des imaginaires traumatiques dans l'invention de mondes nouveaux”	Michal OBSZYNSKI, Université de Varsovie,  “Imaginer le futur autochtone en dialogue avec la science-fiction occidentale dans les nouvelles du recueil <i>Wapke</i> (2023)“	Manon LARRAUFIE SERROUKH, Université Bordeaux-Montaigne,  “Exil du regard et utopie picturale : l'orientalisme revisité par les artistes et écrivains maghrébins postcoloniaux“	Mendel PÉLADEAU-HOULE, St. Francis Xavier University,  “Crise et écologie dans deux fictions contemporaines“	Fazia AÏTEL, Clermont-McKenna College,  “Mémoire féminine : émergence d'une littérature des origines dans la nouvelle littérature francophone“
4		Ellen MUNLEY, Regis College,  “Trajectoires en spirale vers un monde sans peur : Peut-on sortir de la nuit chez Nathacha Apannah ?”	Roberta DANESI, Università degli Studi di Trento  “En d'autres mondes : altérités autochtones et futurs dystopiques dans « Pakan » et « 2091 »”		Marta CONTRERAS PÉREZ, Université Autonome de Madrid  “Cartographie dystopique et rencontres générationnelles : Une lecture écocritique de <i>L'Avenir</i> de Catherine Leroux“	Ylenia DE LUCA, Université de Bari Aldo Moro  “Réinventer l'ailleurs : Leïla Sebbar et les utopies du métissage“
<b>12h30-14h30 : Déjeuner libre</b>						
<b>14h30-16h00</b>						

	<b>Session 6A : Mondes invisibles et utopies dans les littératures contemporaines de l'Océanie francophone</b>  <b>Président·e : Andréas PFERSMANN</b> <b>Secrétaire : Virginie SOULA</b>	<b>Session 6B : Refaire le monde par la littérature : amour, langue, mémoire et résistance</b>  <b>Président·e : Junga SHIN</b> <b>Secrétaire : Yunsoo LEE</b>	<b>Session 6C : La pensée de Felwine Sarr</b>  <b>Président·e : Oumar CHERIF DIOP</b> <b>Secrétaire : Fatimata DEMBELE</b>	<b>Session 6D: Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(3)</b>  <b>Président·e :François KODJI ZRA</b> <b>Secrétaire : Sushma DUSOWOTH</b>	<b>6E: France/Amérique</b>  <b>Président·e : Julien DEFRAEYE</b> <b>Secrétaire : Simone CASALDI</b>	<b>6F: Humanismes</b>  <b>Président·e : Marie-Gersande RAOULT</b> <b>Secrétaire : Mawuyra GLI</b>
1	Titaua PORCHER, Université de Polynésie française,  "Enchantement, désenchantement et utopie dans la fiction tahitienne."	Ji Yong CHUNG, Université Sungkyunkwan,  "Le rêve d'un autre monde : désillusion et exil dans les romans de Tahar Ben Jelloun"	Oumar CHERIF DIOP, Université Kennesaw State University,  "Frontières sémiotiques et mondes cosmosemiotiques : Réorientation épistémique dans <i>Les Lieux qu'habitent mes rêves</i> de Felwine Sarr"	Rosanne ABDULLA et Marc Édouard POWELL, University of Western Ontario,  "Entre exil linguistique et utopie plurilingue : l'IA comme partenaire pédagogique en FLE"	Julien DEFRAEYE, St. Thomas University  "Les "éboueurs de l'Amérique". Environnement, capitalisme et Pepsi chez Jacques Godbout"	Maka LASHKHIA, Université d'État Ilia  "La renaissance éternelle de l'homme à travers la parole (selon la philosophie de Mérab Mamardashvili)"
2	Andréas PFERSMANN, Université de Polynésie française,  "Contestations de l'ordre hétéronormatif dans la littérature francophone du Pacifique."	Yunsoo LEE, Université Nationale de Kongju,  "Amadou Kourouma : utopie déchue et imagination linguistique"	Ahmed Aziz HOUDZI, Université Cadi Ayyad  "Imaginaire utopique : un autre récit de l'Afrique entre fiction et réflexion"	Rohini BANNERJEE, Saint Mary's University,  "Vous êtes mauricienne ou quoi ? Enseigner l'Île Maurice en Mi'kma'ki"	Simone CASALDI, Université Laval  "Antiaméricanisme et américanophilie dans la saga des Plouffe de Roger Lemelin"	Marie-Gersande RAOULT, Académie de Limoges  "Par deçà et par-delà l'Atlantique : une approche réversible de l'Autre chez Jean de Léry"
3	Virginie SOULA, Université de la Nouvelle-Calédonie,  "« Le paradis des femmes » : une utopie féministe"	Nao SASAKI, Université Meiji,  "Refaire la vie comme un conte de fées : la théâtralité"	Fatimata DEMBELE, Éducation Nationale France,  "Les classes multilingues dans le système scolaire"	Jasmina NIKČEVIĆ et Dušanka POPOVIĆ, Université du Monténégro,  "Le Franc entre deux mondes : un monde autre"	Arnaud LE BIHAN, Indiana University Bloomington,  "Le Franc entre deux mondes : un monde autre"	Mawuyra GLI, University of Cape Coast  "Sacrifice de soi et acceptation du devoir"

	décoloniale dans les fictions de Déwé Gorodé“	dans <i>Kamouraska</i> d’Anne Hébert“	“Utopie active et quêtes identitaires dans <i>Les lieux qu’habitent nos rêves</i> “	monténégrin : entre utopie et réalité“		comme message humaniste : une lecture de <i>La Peste</i> d’Albert Camus “
4	Eddy BANARE, Université de la Nouvelle-Calédonie, “Dramaturgies des mondes invisibles et recomposition du commun dans le théâtre de Pierre Gop“	Junga SHIN, Université Hankuk des études étrangères,  “Dire l’amour au cœur de la guerre : compassion et dignité dans <i>Em</i> de Kim Thúy“		Roula SKAF, CNRS-INALCO,  “Utopies linguistiques et diaspora araméenne“	Lucie HOTTE, Université d’Ottawa  “Solidarité et études littéraires franco-canadiennes“	Brindusa Elena GRIGORIU, Université Alexandru Ioan Cuza IASI, Roumanie  “De Floire à Arthur via Charlemagne : l’odyssée du manuscrit BnF français 1447“
<b>16h00-16h30 : Pause santé</b>						
<b>16h30-18h00 :</b>						
<b>Mercredi 24 juin 2026</b>						
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>						
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>						
<b>9h00-10h30</b>						
	<b>Session 7A : Justice et utopie post- raciale</b>  Président·e : Arnaud TCHEUTOU Secrétaire : Samuele ELLENA	<b>Session 7B : La littérature suisse romande contemporaine : l’an 2000 jusqu’à présent</b>  Président·e : Steven URQUHART Secrétaire : Valérie DUSAILLANT-FERNANDES	<b>Session 7C : Famille, Trauma, Guerre et Exil</b>  Président·e : Marie LAROSE Secrétaire : Yvonne-Marie MOKAM	<b>Session 7D: Chez Fatou Diome</b>  Président·e : Aminata AIDARA Secrétaire : Benjamin NGONG	<b>Session 7E: Féminisme(s)</b>  Président·e : Edwige CRUCIFIX Secrétaire : Taïeb BERRADA	<b>Session 7F: A l’écran</b>  Président·e : Amina SAIDOU Secrétaire : Manel FRADI

1	Michèle BACHOLLE, Eastern Connecticut State University,  "Une France antiraciste : Toujours une utopie?"	Steven URQUHART, Université de Lethbridge,  "Ma sœur se lance dans la chanson (2024) de Thomas Sandoz : entre cheminement et circulation"	Marie LAROSE, Dartmouth College,  "Survivre à la famille : Aliénation et exclusion dans <i>Moi, l'interdite</i> d'Ananda Devi et <i>En famille</i> de Marie NDiaye "	Nene DIOP, Colorado College,  "Aller-retour : La problématique du retour au pays natal dans l'œuvre de Fatou Diome."	Edwige CRUCIFIX, Bryn Mawr College,  "Demain, les femmes : Indépendance nationale et Imaginaire féministe dans l'Algérie coloniale"	Sylvie VANBAELEN et Corinne ETIENNE, Butler University et Université du Massachusetts-Boston  "La dictée mise en scène"
2	Arnaud TCHEUTOU, University of Central Arkansas,  "Ni Blanc ni Noir : imaginaires post-raciaux et utopie de l'humain dans <i>La Croix du Sud</i> de Joseph Ngoué"	Valérie DUSSAILLANT-FERNANDES, Université de Waterloo,  "Écrire l'identité liminale chez Élixa Shua Dusapin : entre l'étranger et le familial, l'Orient et l'Extrême-Orient"	Anna ROCCA, Salem State University,  "Liens et résonances : la famille-terre dans la trilogie de Dora Latiri"	Benjamin NGONG, Dickinson College  "De l'héritage au contre-discours : Fatou Diome et l'art de l'intertexte."	Taïeb BERRADA, Lehigh University,  "Nécropolitique, dissensus et enfumades dans <i>L'Amour, la Fantasia</i> d'Assia Djeb"	Manel FRADI, Haute Ecole Francisco Ferrer  "Réécriture intersémiotique de l'identité dans "La Nuit sacrée" de Tahar Ben Jelloun : du verbe à l'image"
3	Laté LAWSON-HELLU, University of Western Ontario  "Félix Couchoro et la justice autochtone"	Sylvie JEANNERET, Université de Fribourg,  "Le roman policier en Suisse romande : représentations de la Suisse, entre la Genève internationale et les particularités régionales"	Salim OUALI, Université Dr Moulay Tahar Saida,  "Entre exil et folie : écriture du désancrage dans « Une Valse » de Lynda Chouiten"	Ibrahima WADE, Colorado College,  "Immigration et Imaginaire dans <i>Celles qui attendent</i> de Fatou Diome."	Norviano DORDZEAVUDZI, University of Education, Winneba-C/R, Ghana  " <i>Changes : a love story</i> d'Ama Ata Aidoo - le discours du féminisme anti-Féministe "	Amina SAIDOU, James Madison University  "Voix plurielles : polyphonie et discours de la relation dans <i>lo Capitano</i> "
4	Samuele ELLENA, Université de Montréal,  "Perturber l'imaginaire social institué : le cas de la représentation des tirailleurs"	Anne-Frédérique SCHLÄPFER, Université de Fribourg,  "Le tournant écologique de la littérature romande"	Yvonne-Marie MOKAM, Denison University,  "Problématique du mythe de retour diaporique dans <i>La</i>			

	sénégalais dans l'Entre-deux-guerres français"		vie sans fards de Maryse Condé"			
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>						
<b>11h00-12h30</b>						
	<b>Session 8A :</b> Œuvres intermédiaires et visuelles: l'art au service des imaginaires  Président·e : Agnès PEYSSON-ZEISS Secrétaire : Mélanie GIRAUD	<b>Session 8B : De mondes fracturés à mondes réimaginés : écopoétique des univers en mutation</b>  Président·e : Marie NOUSSI Secrétaire : Stephen BISHOP	<b>Session 8C : Imaginaire Queer</b>  Président·e : Alessia VIGNOLI Secrétaire : Loic MILLION	<b>Session 8D : Autothéorie</b>  Président·e : Morgan FAULKNER Secrétaire : Nadia LOUAR	<b>8E: Corps et arts</b>  Président·e : Johanna MONTLOUIS-GABRIEL Secrétaire : Emmanuel M. NDOUR	<b>Session 8F: Dystopies</b>  Président·e : Vincent SIMEDO Secrétaire : Yaya MOUNTAPMBEME P. NJOYA
1	Mélanie GIRAUD, Loyola Marymount University,  "Réactivation mémorielle et horizons afrofuturistes : fabrique d'« autres mondes » en bande dessinée numérique africaine"	Stephen BISHOP, University of New Mexico, "Crise écologique et médicale et coopération discursive dans <i>En compagnie des hommes</i> de Tadjou"	Omar Tahir, Université Hassan II,  "Imaginaire du corps et de la quête d'identité chez Abdallah Taïa"	Nadia LOUAR, University of Wisconsin Oshkosh,  "L'autothéorie comme résistance intersectionnelle dans <i>La Petite Dernière</i> de Fatima Daas"	Séverine REBOURCET, University of Mount Saint Vincent  "Esthétique de la Maltraitance et l'identité capillaire : Récits de femmes créoles"	Yaya MOUNTAPMBEME P. NJOYA, University of West Indies,  "Mondialisation cannibale et utopies piégées dans <i>Congo Inc. Le testament de Bismarck</i> d'In Koli Jean Bofane"
2	Jimia BOUTOUBA, Santa Clara University,  "La biopolitique coloniale à l'épreuve de la guerre d'Indochine: Destins Afro-Asiatiques"	Bernard DE MEYER, University of KwaZulu-Natal,  "De la ruine au tissage : utopies écopoétiques dans <i>Za et Tisser de Raharimanana</i> "	Alessia VIGNOLI, Université de Varsovie,  "Masculinités en tension dans la littérature haïtienne contemporaine: entre héritage colonial et imaginaires queer"	Alina KORNIENKO, Chercheuse indépendante  "Journal de Jean-Luc Lagarce : poème non-taboué du séropositif"	Johanna MONTLOUIS-GABRIEL, Emory University,  "Généalogie d'une surveillance capillaire : textures afro, visibilité et citoyenneté"	Ayed KAWTHAR, Université de Tunis  "Des angoisses dystopiques aux alternatives utopiques"

3	Eloïse BREZAULT, Saint Lawrence University,  "Habiter les mondes autrement : utopies et relations dans <i>Augure</i> de Baloji"	Marie NOUSSI, Linfield University,  "Dérèglement climatique et écopoétique de la survie dans <i>Cœur du Sahel</i> de Djaili Amadou Amal"	Loïc MILLION, Simon Fraser University,  "Comme un air de fin du monde : errances fantomatiques, espace(s)-temps en ruines et queerité anachronique dans <i>À fleur de peau</i> de Mohammed Sabbah (2017) "	Morgan FAULKNER, Université Saint-Francis-Xavier,  "L'autre autoportrait : l'écrivain en exil dans <i>Une magie ordinaire</i> de Kossi Efoui"	Emmanuel M. NDOUR, Université du Witwatersrand,  "Utopies du corps et carnavalesque dans <i>La danse du vilain</i> de Fiston Mwanza Mujila"	Vincent SIMEDOH, Dalhousie University  "Imagination et subjectivité dans les romans francophones : de l'utopie et de la dystopie"
4	Agnès PEYSSON-ZEISS, Bryn Mawr College,  "Quand l'Histoire se tait : mise en cases des silences familiaux et politiques dans les enfants du pays de KAM"			Mathilde SAVARD-CORBEIL, University of New Brunswick,  " <i>La faille</i> de Blandine Rinkel : réimaginer la filiation grâce à l'autothéorie"		Marie-Ève SÉVIGNY, Université du Québec à Rimouski  "Canaliser le roman hors de la dystopie : la crise de l'eau chez Wendy Delorme, J. D. Kurtness et Christiane Vadnais (2019-2025). "
<b>12h30-14h30 : Excursion (réservation requise)</b>						
<b>Jeudi 25 juin 2026</b>						
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>						
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>						
<b>9h00-10h30</b>						

	<b>Session 9A : Imaginaire de l'utopie au Manitoba francophone: perspectives théâtrales et historiques</b>  <b>Président·e : Jean VALENTI</b> <b>Secrétaire : Paul BROCHU</b>	<b>Session 9B : Interroger le monde et les savoirs, renouveler les pratiques esthétiques: de Werewere Liking à Ananda Devi.</b>  <b>Président·e : Odile CAZENAVE</b> <b>Secrétaire : Patricia-Pia CÉLÉRIER</b>	<b>Session 9C : Imaginaires décoloniaux : genre, pouvoir et résistance dans la littérature francophone</b>  <b>Président·e : Nevine El NOSSERY</b> <b>Secrétaire : Mary VOGL</b>	<b>Session 9D: Autour de la langue</b>  <b>Président·e : Solange MEDJO ELIMBI</b> <b>Secrétaire : Baba HARUNA</b>	<b>Session 9E: Imaginaires du Maroc</b>  <b>Président·e : Mustapha HAMIL</b> <b>Secrétaire : Sylvia MITTLER</b>	
1	Jean VALENTI, Université de Saint-Boniface,  "Imaginaire du vivre-ensemble utopiste dans la dramaturgie franco-manitobaine"	Bruno JEAN-FRANÇOIS, Penn State University,  "De la Cale à l'écran : Symbolique et politique des mémoires afro-diasporiques chez Fabienne Kanor"	Mary VOGL, Université du Colorado,  "Langues en héritage : Fractures identitaires et imaginaires décoloniaux dans les œuvres de Leïla Sebbar et Leïla Slimani"	Solange MEDJO ELIMBI, Université de Yaoundé I-Cameroun  "Le groupe verbal au cœur des pratiques conversationnelles autour des questions financières en contexte francophone"	Amine MARTAH, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Marrakech  "Entre le texte et son intertexte : de l'anticolonialisme à son utopie Fouad Laroui et Kamal Daoud"	
2	Paul BROCHU, Université de Saint-Boniface,  "Identités et utopie dans la <i>Suite manitobaine</i> de Roger Auger"	Fred Edson LAFORTUNE, Boston University,  "Penser depuis la faille : épistémologies du tremblement, esthétiques du fragment et généalogies féminines chez Yanick Lahens"	Mohamed AÏT-AARAB, Université de La Réunion,  "Contre la servitude volontaire. Une lecture de l'oeuvre de Soeuf Elbadawi"	Baba HARUNA, University of Cape Coast  "Le ne explétif : une négation élevée ?"	Mustapha HAMIL, University of Windsor  "Transversalités francophones : Poétique de l'altérité et de l'entre-deux chez Abdelkébir Khatibi"	

3	Lise GABOURY-DIALLO, Université de Saint-Boniface, "Réécriture, mémoire et utopie dans <i>Je m'en vais</i> de Katrine Deniset"	Patricia-Pia CÉLÉRIER, Vassar College, "De Werewere Liking à Hemley Boum: regards mémoriels sur la guerre civile au Cameroun"	Nevine EL NOSSERY, Université du Wisconsin-Madison, "Genre et résistance décoloniale chez Etel Adnan et Werewere Liking"	Katalin SZILÁGYI, Université des sciences appliquées d'économie et de gestion de Budapest, "La construction impersonnelle"	Sylvia MITTLER, Université de Toronto Scarborough "L'ironie subversive comme agentivité décoloniale dans l'œuvre de Fouad Laroui"	
4	Étienne RIVARD, Université de Saint-Boniface, "Louis Riel ou les non-lieux d'une vision métissée des relations coloniales au Canada"	Odile CAZENAVE, Boston University, "Par-delà une polyphonie des voix, une écoute du vivant: En <i>Compagnie des hommes</i> (2017) de Véronique Tadjo et <i>Le Jour des caméléons</i> (2023) d'Ananda Devi"				
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>						
<b>11h00-12h30</b>						
	<b>Session 10A : Repenser l'Afrique : utopies, imaginaires et voies de renaissance</b>  Président·e : Abou-Bakar MAMAH Secrétaire : Fidèle TCHOFFO	<b>Session 10B : Littératures migrantes : mémoires, exils, errances et interférences culturelles</b>  Président·e : Arzu ETENSEL ILDEM Secrétaire : Maria SPIRIDOPOULOU	<b>Session 10C : Linguistique et Plurilinguisme/ les multiples facettes culturelles de l'oralité</b>  Président·e : Emmanuel NIKIEMA Secrétaire : Frenand LÉGER	<b>Session 10D : Roman Graphique</b>  Président·e : Alexandra GEYDAN-TUREK Secrétaire : Agnès SCHAFFAUSER	<b>Session 10E: Théâtre</b>  Président·e : Ioanna CHATZIDIMITRIOU Secrétaire : Nicole NOLETTE	<b>Session 10F: Littératures spéculatives</b>  Président·e : Christelle CAMSUZA Secrétaire : Oana SABO

1	Abou-Bakar MAMAH, Rhodes College,  "Reconfigurer les imaginaires africains : lecture croisée de Felwine Sarr et Abdourahman Ali Waberi"	Maria SPIRIDOPOULOU, Université nationale et capodistrienne d'Athènes,  "Mémoire et transmission dans <i>Jacaranda</i> de Gael Faye"	Vanessa Awa, University of Missouri-Columbia  "Transidionaticité numérique et circulation des africanismes francophones : le cas des camerounismes sur YouTube "	Alexandra GEYDAN-TUREK, Swarthmore College,  "D'une géographie renouvelée de l'intime dans Darna (2023) de Zineb Benjelloun"	Nicole NOLETTE, Université de Waterloo  "Théâtres de la perte et du salut en francophonie canadienne"	Oana SABO, Tulane University  "Les Mondes virtuels de Pierre Ducrozet et Nathan Devers"
2	Fidèle TCHOFFO, University of Minnesota,  " <i>Afrotopia</i> ou le <i>pharmakon</i> de la décolonisation de l'Afrique : entre thérapie et risque d'essentialisation"	Vassiliki LALAGIANNI, Université du Péloponnèse),  "Identités plurielles chez Léonora Miano : réalités, hybridités, utopies"	Frenand LÉGER, Carleton University,  "Effets d'oralité et de plurilinguisme chez Jacques Stephen Alexis et Danny Laferrière"	Christine ARMSTRONG, Denison University,  "Mondes possibles et spéculation graphique : l'univers d'Enki Bilal"	Ko Eun UM, Université de Waterloo  "Tissages de la mémoire et réinvention du monde dans le théâtre d'Émilie Monnet"	Isabelle FOURNIER, Trent University  "Lire pour survivre à la fin du monde : la résilience dans la fiction post-apocalyptique"
3	Mamadou FAYE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar,  "Senghor ou la poésie métacoloniale de l'écologie"	Arzu ETENSEL ILDEM, Université d'Ankara,  "Quête de la littérature et identités conflictuelles dans <i>La plus secrète mémoire des hommes</i> de Mohamed Mbougar Sarr"	Emmanuel NIKIEMA, Université de Toronto,  "Ragots autour d'un argot: la re-création des mots en verlan"	Agnès SCHAFFAUSER, University of North Florida  "Peut-on rire de la migration clandestine ?"	Nathalie DEBRAUWERE-MILLER, Vanderbilt University  "Fractures et passages dans le théâtre contemporain de Saidi et Cixous"	Tijana JOVANOVIĆ, Institut des lettres et des arts, Belgrade  "La prophétie de la métamorphose utile : la fabrique de l'utopie dans <i>Nout</i> de Iuvan"
4	Bara NDIAYE, Université Cheikh Anta Diop  "L'école républicaine à l'épreuve des imaginaires : l'utopie plurielle dans la littérature francophone"	Mohammed HIRCHI, Colorado State University  "Mémoire, identité, utopie, et déplacement dans l'oeuvre d'Amin Maalouf"		Emma ROSSBY, Whitman College  "Écopolitiques en bulles : Visualiser l'exploration interplanétaire et la corporéité hybride en bande"	Ioanna CHATZIDIMITRIOU, Muhlenberg College  "Dramaturgie archipélique: Une tempête d'Aimé Césaire et Ton beau capitaine de Simone Schwarz-Bart"	Christelle CAMSUZA, Université de Bordeaux, France  "Fictions spéculatives et mondes possibles : écrire l'anthropocène dans la littérature francophone de"

			dessinée“		l'extrême contemporain“	
<b>12h30-14h30 : Déjeuner libre</b>						
<b>14h30-16h00</b>						
	<b>Session 11A : D'Alcalà à Terrebonne: autour de Don Quichotte de la démanche de Victor-Lévy Beaulieu</b>  <b>Président·e : M. Yan HAMEL</b> <b>Secrétaire : Claudia BOULIANE</b>	<b>Session 11B: Pédagogie de l'empathie</b>  <b>Président·e : Nancy CARILLO MORA</b> <b>Secrétaire : Rosa HONG</b>	<b>Session 11C : Promenons-nous dans les bois...</b>  <b>Président·e : Roxaneh NAGHSHI</b> <b>Secrétaire : Marie-José FOURTANIER</b>	<b>Session 11D :Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(6)</b>  <b>Président·e : Rosanne ABDULLA</b> <b>Secrétaire : Sushma DUSOWOTH</b>	<b>Session 11E: Exils</b>  <b>Président·e : Marie-Line BRUNET</b> <b>Secrétaire : Kwasi NDJOKUNLA KETCHORE</b>	<b>Session 11F: Outils numériques</b>  <b>Président·e : Thierry Léger</b> <b>Secrétaire : Snéjina SONINA</b>
1	Claude LA CHARITÉ, Université du Québec à Rimouski,  “Victor-Lévy Beaulieu et Cervantès démanché ou Don Quichotte en déshérence“	Rosa HONG, University of Toronto Mississauga,  “Vers un autre espace éducatif : pédagogie d'intelligence émotionnelle dans le programme de français“	Roxaneh NAGHSHI, Université York,  “Utopies forestières et corps fragmentés dans <i>Notre vie dans les forêts</i> de Marie Darrieussecq“	Zohra IBRI, École Normale Supérieure de Bouzaréah-Alger  “La perte d'identité et la transformation de l'espace utopique en espace hétérotopique chez le migrant dans les caricatures de Dilem“	Rose Marie KUHN, California State University Fresno,  “Migration, exil... l'espoir d'un avenir meilleur?“	Snéjina SONINA, University of Toronto  “Utopies ou uchronies linguistiques : révision de l'histoire du français assistée par IA“

2	Stéphane INKEL, Université Queens, "La rivalité des frères : Don Quichotte de la démanche à l'épreuve des messianismes"	Nancy CARILLO MORA, Universidad Autonoma de Madrid, "Pour une approche pédagogique centrée sur l'empathie : l'utilisation du théâtre en cours de FLE"	Marie-José FOURTANIER, Université de Toulouse "Le français (et l'art) comme « désir de migration » (2) : L'utopie romanesque de <i>La Forêt de flammes et d'ombres</i> d'Akira Mizubayashi"	Thithuba TRAN, Hufliis "Langue française et quête identitaire dans Houris de Kamel Daoud : dire le trauma en langue de l'Autre"	Marie-Line BRUNET, Ball State University "Sous la vague, un monde : fracture et exil dans l'écriture de Line Papin."	Ekaterine DOKHTOURISHVILI et Elene TSKHVARIASHVILI, Université d'État Ilia et Université de Business et de Technologie de Tbilissi (BTU),  "L'influence de l'intelligence artificielle sur l'égalité de genre dans la sphère politique"
3	Yan HAMEL, Université TÉLUQ, "L'imaginaire mauvais"	Fadoua ROH, Sorbonne Université, "La question du féminisme noir dans l'œuvre de Bell Hooks"	Hafid ABOUELKACEM, Université Ibn Zohr, "Habiter la cabane, habiter le monde, une géopoétique et écopoétique de l'ermitage dans <i>Dans les forêts de Sibérie</i> de Sylvain Tesson"	M. Xiaoliu YANG, Université Aix-Marseille, "Une double image de la Chine sous la plume de François Cheng, en écho à sa double posture auctoriale"	Kwasi NDJOKUNLA KETCHORE, Penn State University, "Errances et mondes en suspens : Mémoire, exil et utopie dans <i>Louisiane</i> de Fabienne Kanor"	Soukayna MOUBARIK, Université Sainte-Anne "Réseaux sociaux et monde francophone : vers une construction de l'utopie à travers le discours"
4	Claudia BOULIANE, Université d'Ottawa, "Vertiges de la réécriture du Quichotte : « une entreprise désespérée tout autant qu'insensée »"			Haiyu MIAO, Université du Zhejiang, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, "Entre Beyrouth et Paris : du double exil à la quête du ré-enracinement chez Dima Abdallah"	Carla TOPALOV, Université de Liège, "La littérature au service de la minorité : l'histoire de K. Saâ dans <i>Nos corps pirogues</i> "	Lucie VIAKINNOU-BRINSON, Kennesaw State University "Afro-Francophones Positifs et Ressources Authentiques pour Enseigner L'Afrique"
16h00-16h30 : Pause santé						

<b>16h30-18h00 :</b>						
<b>Vendredi 26 juin 2026</b>						
<b>8h30-9h00 : Inscription et accueil</b>						
<b>9h00-17h00 : Librairie</b>						
<b>9h00-10h30</b>						
	<b>Session 12A : Imaginaires contre-autoritaires : nouvelles figures et contre-figures représentées pour repenser l'autorité en littérature</b>  <b>Président·e : Cassie BÉRARD</b> <b>Secrétaire : Alexis LUSSIER</b>	<b>Session 12B : Îles et archipels</b>  <b>Président·e : Thila SUNASSEE</b> <b>Secrétaire : Adrien ARAGON</b>	<b>Session 12C Extrêmes contemporains</b>  <b>Président·e : Guedeyi HAYATOU</b> <b>Secrétaire : Sam ZADI</b>	<b>Session 12D: Transmission d'un héritage littéraire</b>  <b>Président·e : Lydia DE HARO HERNÁNDEZ</b> <b>Secrétaire : Maria Francesca RUGGIERO</b>	<b>Session 12 E Francophonie canadienne</b>  <b>Président·e : Pénélope CORMIER</b> <b>Secrétaire : Andrée Mélissa FERRON</b>	<b>Session 12F Traduire des mondes</b>  <b>Président·e : Jean-Guy MBOUDJEKE</b> <b>Secrétaire : Julie HUNTINGTON</b>
1	Léonore BRASSARD, Université du Québec à Trois-Rivières,  "Imaginaires de l'autorité sexuelle : contre-figures de la proxénète"	Thila SUNASSEE, Brock University  "La « Pagli » monstrueuse: une étude du monstrueux dans <i>Pagli</i> d'Ananda Devi"	Lidia COTEA, Université de Bucarest  "Imaginaire décolonial et stratégies de subversion dans <i>Passagères de nuit</i> de Yanick Lahens"	Margot IRVINE, Université de Guelph,  "Mémoire familiale et légitimation littéraire : les trajectoires de Judith Cladel et de Dominique Rolin"	Andrée Mélissa FERRON, Université de Moncton  "Hétérotopie et éléments de biorégionalisme dans les romans d'anticipation de Claude Le Bouthillier"	Jean-Guy MBOUDJEKE, Université de Windsor,  "Lire <i>The Listener : In the Shadow of the Holocaust</i> d'Irène Oore comme une pseudotraduction : implications théoriques et pratiques"

2	David BÉLANGER, Université du Québec à Trois-Rivières,  "Trader, banquier, courtier : l'autorité du chiffre en question"	Adrien ARAGON Université du Luxembourg "Mutismes, de Titua Peu, ou l'envers du rêve polynésien"	Guedeyi HAYATOU, Iowa State University  "Imaginaire d'une Afrique au futur dans le roman francophone Subsaharien contemporain"	Maria Francesca RUGGIERO, Université de Bologne,  "Pochi, Delphine et les autres : les représentations littéraires de Judith Cladel dans l'œuvre de Dominique Rolin"	Christina KEPPIE, Western Washington University  "La Vallée du Haut Saint Jean: une espace transidentitaire et les Acadiens en périphérie"	Julie HUNTINGTON, Marymount Manhattan College  "Traduire Rue Félix-Faure de Ken Bugul en anglais : Considérations plurilinguistiques, transpoétiques, et transculturelles"
3	Benoit DOYON-GOSSELIN, Université de Moncton,  "Autorité militaire et auctorialité littéraire dans <i>C'était moins drôle à Valcartier</i> (2013) et <i>Esprit de corps</i> (2020)"	Jean-Louis CORNILLE, University of Cape Town,  "Altermonde et Monde altéré : le cas malgache"	Sam ZADI, Connecticut State University  "Ubuntu (la solidarité) à l'ère de l'économie mondiale: une étude de <i>Celles qui attendent</i> de Fatou Diome"	Chang RAO, Université Bordeaux Montaigne  "Entre ici et ailleurs : aventure rimbaldienne d'une écriture chez Réjean Ducharme"	Wendnonghen Marc ZONGO, Université de Hearst  "Contribution de l'approche expérientielle à la formation des compétences et au développement local : cas des régions du Nord-Est de l'Ontario au Canada. "	Claudiu BRAILEANU, Université Dunarea de Jos de Galati  "Traduire l'exil : Panaït Istrati et Panaït Istrati, entre langue maternelle et adoption française"
4	Bouna FAYE, Université Assane SECK-ZIGUINCHOR  "Samba Diallo, Un dissident culturel chez lui"			Mzago DOKHTOURICHVILI, Université d'Etat Ilia  "La poétique de l'identité dans la poésie contemporaine française et géorgienne"	Pénélope CORMIER, Université de Moncton, campus d'Edmundston Un monde sans l'Acadie est impensable : les « fictions encyclopédiques » de Serge Patrice Thibodeau et Dyane Léger	
<b>10h30-11h00 : Pause santé</b>						
<b>11h00-12h30</b>						
	<b>Session 13A : Imaginaires contre-autoritaires : tradition de l'autorité et</b>	<b>Session 13B: L'imaginaire souterrain du monde francophone: perspectives</b>	<b>Session 13C : Revoir l'histoire</b>	<b>Session 13D : Mobilités et utopies en Haïti</b>	<b>13E : Outils numériques (2)  Président-e : Lucie VIAKINNOU-BRINSON</b>	<b>Session 13F :(Non-) Représentations du trauma et imaginaires de</b>

	détournements possibles en littérature	post-coloniales et écocritiques	Président·e : Tessa VAN WIJK Secrétaire : Olivier PÉLOQUIN	Président·e : Oana PANAÏTÉ Secrétaire : Vincent JOOS	Secrétaire : Abu HANAK NISREEN	réparation et de guérison contemporains
	Président·e : David BÉLANGER Secrétaire : Léonore BRASSARD	Président·e : Ninon VESSIER Secrétaire : Amanda VREDENBURGH				Président·e : Jennifer BOUM MAKE Secrétaire: Rosemary PETERS-HILL
1	Sylvano SANTINI, Université du Québec à Montréal, "L'autorité du maître ignorant : figure ou contre-figure de l'autorité?"	Amanda VREDENBURGH, University of Houston, "L'imaginaire volcanique dans la littérature de l'océan Indien"	"Tessa VAN WIJK, Vrije Universiteit Brussel " <i>Liaison</i> (1950-1960) et le débat sur la dot : la revue congolaise comme médiateur culturel incitant la réforme sociale"	M. Mehdi CHALMERS, Florida State University, "Ginen, Ayiti : une poétique transnationale du rythme"	Edyta KOCIUBINSKA, Université Catholique de Lublin Jean-Paul II "Autres mondes, mêmes désirs : Les liens artificiels de Nathan Devers"	Linsey SAINTE-CLAIRE, Rice University, "Traumatisme et guérison dans <i>La vie privée d'oubli</i> (2024) de Gisèle Pineau"
2	Alexis LUSSIER, Université du Québec à Montréal, "L'autorité, c'est l'impossible : Hamlet, la voix du maître et le désir impur"	Ninon VESSIER, Davidson College, "Résistance Sous-Marine, Rébellion Sub-Aquatique: Les Méduses de Tchicaya U Tam'si"	Olivier PÉLOQUIN, Rice University "Diaspora, utopie libérale et logiques de clôture : Louis-Charles Roudanez face aux contradictions de l'après-émancipation "	Vincent JOOS, Florida State University, "Konpa sous Duvalier : rythmes, affects et marronnage émotionnel"	Elza IMNADZE, Université d'Etat de Sokhouni "Le numérique – outil servant à franchir les frontières lors de l'enseignement/apprentissage des langues/cultures"	Rosemary PETERS-HILL, Louisiana State University, "En d'autres mots : le mécanisme de la répétition dans l'œuvre de Titua Peu"
3	Cassie BÉRARD, Université du Québec à Montréal, "Les possibles du récit judiciaire : autorités du Juge et contre-autorités créatives"	Thomas MUZART, Pomona College, "Failles telluriques et guérison rhizomatique : vers une afrotopie caribéenne dans <i>Tè Mawon</i> de Michael Roch"	Thérèse MIGRAINE-GEORGE, University of Cincinnati "Jardins, genre et politique: l'autre monde de Chenonceau"	Nicolas NOÉ, Indiana University Bloomington, "Voyager sans partir : spirale et utopie en mouvement chez Frankétienne"	Abu HANAK NISREEN, Bassel ALZBOUN, The University of Jordan "Langues en mouvement et co-énonciation homme-machine : enjeux linguistiques et identitaires de l'intégration de l'IA "	Jennifer BOUM MAKE, Georgetown University, "Explorer la possibilité de décoloniser le care : vers des représentations réparatrices des voix des outre-mer(es) ?"

4				Oana PANAÏTÉ, Indiana University Bloomington, "Haïti laboratoire : concepts en circulation et bibliothèque commune"	Lucie VIAKINNOU-BRINSON, Kennesaw State University, "Afro-Francophones Positifs et Ressources Authentiques pour Enseigner L'Afrique"	Aude JEHAN, University of Alberta, "Urgence d'écrire, rêve d'une autre réalité : briser le silence pour dépasser les Failles"
<b>12h30-14h00 : Déjeuner libre</b>						
<b>14h00-16h00 :</b>						
<b>16h30-18h00 : Remise du Prix jeune chercheur-e 2026 et Assemblée générale</b>						
<b>20h00 : Dîner de clôture (réservation requise)</b>						

PROGRAMME P  
ANNUAIRE