

PROGRAMME PRÉLIMINAIRE 13 mai 2026					
Lundi 22 juin 2026					
8h30-9h00 : Inscription et accueil					
9h00-17h00 : Librairie					
9h00-10h30					
	Session 1 A: Imaginaires caribéens Président·e : Hugues AZERAD Secrétaire : Mariami GLONTI	Session 1B : Autour de l'œuvre de François Hébert (1946-2023) Président·e : Gilles DUPUIS Secrétaire : Nathalie WATTEYNE	Session 1C : Univers littéraires féminins Président·e : François OUELLET Secrétaire : Mathilde TREMBLAIS		
1	Hugues AZERAD, University of Cambridge "Renouer avec l'imaginaire-monde d'Édouard Glissant"	Nathalie WATTEYNE, Université de Sherbrooke, "Frank va parler, ou la transposition d'un art de la miniature en littérature"	François OUELLET, Université du Québec à Chicoutimi, "La revue littéraire des romancières. Relire Valet, Clotis, Guéguen-Dreyfus et d'autres"		
2	Mariami GLONTI, Université d'État Ilia, "Littérature et décolonisation de l'imaginaire: de l'Éloge de la Créolité à Texaco"	Nicoletta DOLCE, Université de Montréal, "Ailleurs inattendus : langue, errance et passé dans la poésie de François Hébert"	Valérie STIENON, Université Sorbonne Paris Nord, "La dystopie francophone au féminin : troubler les identités, redéfinir les rôles?"		

3	Glenda FERBEYRE RODRIGUEZ, Université de Montréal, "Chamoiseau et les formes d'une littérature-planétaire caribéenne"	Gilles DUPUIS, Université de Montréal, "D'Avignon à Angrignon : l'abécédaire illustré de François Hébert"	Mathilde TREMBLAIS, Universidad de Sevilla, "Imaginaires et projections utopiques dans les récits à caractère autobiographique de Catherine Millet"			
4						
10h30-11h00 : Pause santé						
11h00-12h30						
	Session 2A : Corps de femmes, corps meurtris : analyse de l'imaginaire traumatique Président·e : Céline HROMADOVA Secrétaire : Flavien FALANTIN	Session 2B : Afrique et disapora: Entre Passé, Futur, et Utopie Président·e : Alexie TCHEUYAP Secrétaire : Justine SCARLAKEN	Session 2C : Imaginaire Cinématographique et Mémoire Président·e : Marion SCHMID Secrétaire : Marilyn MATAR	Session 2D : Écritures et mondes littéraires au Québec Président·e : Adina BALINT Secrétaire : Emmanuelle TREMBLAY		
1	Céline HROMADOVA, Université Paris 3, "Point de vue francographe sur le viol de guerre au Rwanda"	Justine SCARLAKEN, Université d'Oviedo, "Le solarpunk et ses angles morts : l'afro-futurisme francophone comme contrepoint critique"	Marion SCHMID, University of Edinburgh, "Imaginaires d'ailleurs: Guy Gilles, <i>Le Partant</i> (1969) et <i>La Loterie de la vie</i> (1977)"	Emmanuelle TREMBLAY, Université de Moncton, "Le spectre de la honte et l'écriture comme espace de sollicitude chez Louise Dupré"		

2	Clarisse COUTURIER-GARCIA, Université Bordeaux Montaigne, "Corps de femmes dans les récits sur l'Algérie : imaginaire colonial et post-colonial"	Alexie TCHEUYAP, University of Waterloo, "L'université et le politique dans le roman africain"	Paul MILLER, Vanderbilt University "Revoir, réécouter, relire : <i>Round Midnight</i> de Tavernier, quarante ans plus tard"	Adina BALINT, Université de Winnipeg, "De l'ordinaire à d'autres mondes : enquête, affect et entre-deux chez Adèle Yon et Alexandra Boilard-Lefebvre"		
3	Jennifer MISRAN, University of Southern California, "Du fait divers au trauma littéraire : Gide et l'affaire Blanche Monnier"	Aurélia CHANG ROQUE LING, Université de Guyane "De l'exil géographique à l'exil intérieur la condition de l'homme noir chez Lima Barreto et Léon Gontran Damas"	Marilyn MATAR, University of Maryland, College Park, "Boîte à mondes : mémoire, archives et transmission dans le film Memory Box de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige"	Corina CRAINIC, Université de Moncton "Destins féminins hors norme de l'Acadie rurale et de l'Alsace"		
4	Flavien FALANTIN, Colby College, "Djavann contre Freud : entre souvenirs d'un corps supplicié et analyse d'un corps parlant"			Alexandre TURGEON, Université Laval "La Révolution tranquille à venir"		
12h30-14h30 : Déjeuner libre						
14h30-16h00						

	Session 3A : Entre Afrotopie et Afropea : transidentité et résilience en littérature et au cinéma Président·e : Jung-Sook OH Secrétaire : Nara LEE	Session 3B : Poétiques subsahariennes Président·e :Kasongo KAPANGA Secrétaire : Anouar KARRA	Session 3C : Affronter la violence Président·e : Cécilia FRANCIS Secrétaire : Anna CIOSTEK	Session 3D:Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(2) Président·e : Rosanne ABDULLA Secrétaire :Sushma DUSOWOTH	Session 3E: Reconstruction et Imaginaire en Algérie Président·e : Ramona MIELUSEL Secrétaire : Amel MESLI	Session 3F Habiter et dire le monde Président·e : Boubakary DIAKITE Secrétaire : Zoé CHOU
1	Nara LEE, Université Kyung Hee "Double voix, double héritage : Dahomey (Mati Diop, 2024), une œuvre accentuée ? "	Kasongo KAPANGA, University of Richmond, "Quand la Nature s'en mêle : L'Écopoétisme en action dans deux romans africains de Véronique Tadjo et de Jean Bofane."	Cécilia FRANCIS, Université Saint-Thomas, "Pour <i>Djamila</i> : entre dénonciation genrée et violence coloniale à l'écran"	Sushma DUSOWOTH, Université de Hearst "De l'exil à la renaissance : une analyse de <i>Poisson d'or</i> de Jean-Marie Le Clézio"	Mohammed YACINE MESKINE, Université de Saida Dr Moulay Tahar, "Errances urbaines et invention d'un monde possible dans <i>Taxis</i> d'Aïmen Laihem"	Philippe NÉMÉH-NOMBRÉ, Université St-Paul "Une anti-poésis de la maison"
2	Jung-Sook OH, Université Kyung Hee "A la recherche de l'Afrotopia : Une quête transidentitaire dans l'écriture autobiographique de Maryse Condé"	Anukware TOGOH, University of Cape Coast, "Foyer en partage : Attentes, héritages et crises. Une lecture critique de Diome et Tadjo"	Anna CIOSTEK, Université de Varsovie, "Les Lilas fleurissent à Varsovie d'Alice Parizeau : utopie communiste à l'épreuve de la réalité"	Samir MESSAOUDI, Université Mohammed Seddik Ben Yahia de Jijel "La quête de soi dans la trilogie nordique de Mohammed Dib : entre déterritorialisation et reterritorialisation"	Ramona MIELUSEL, University of Louisiana at Lafayette, "Renouveau des imaginaires algériens : décolonisation de la pensée et « algérianité artistique » chez quelques artistes algériens contemporains "	Boubakary DIAKITE, Marquette University "Diaspora, dribble et discours : le football comme langue de l'Afrique contemporaine"
3	Young KIM, Université Kyung Hee,	Anouar KARRA, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah Fès Maroc	Janice SPLETH, West Virginia University	Larissa LUICĂ, Université de Bucarest,	Amel MESLI, École supérieure de management de Tlemcen	Zoé CHOU "D'un « autre monde » au « monde d'autres » : le centre de rétention comme

	“Imaginer d’autres mondes à travers la nourriture dans Tazzeke et Boomerang Family”	“Poétiques africaines de l’ailleurs : utopies, mémoire et futurités dans les œuvres de Werewere-Liking, Léonora Miano et Sony Labou Tansi”	“La tension entre la vision nationale et l’expérience personnelle des survivants tutsis dans un roman de Dominique Celis”	“Du témoignage à la fiction : l’écriture de l’exil dans l’œuvre d’Omar Youssef Souleyman”	“Entre utopie et réalité : voix et construction de l’identité dans la littérature algérienne postcoloniale”	hétérotopie de parole dans <i>Douce France</i> (2007) de Karine Tuil”
4		Moussa SECK, University of Tennessee in Knoxville, “La représentation de la marginalité dans la littérature sénégalaise: Boubacar Boris et le renouveau littéraire”		Asmae OUCHEN, Institut Supérieur des Professions Infirmières et Techniques de Santé de Casablanca “Masculinité(s)” plurielles entre déconstruction et reconstruction du genre dans <i>Un pays pour mourir</i> d’Abdellah Taïa”	Tasnîm TIRKAWI, Tulane University, “Mouloud Feraoun : écrivain du transgressif et du sacré”	
16h00-16h30 : Pause santé						
16h45-18h00 : Cérémonie d’ouverture et remise du Prix du CIEF à l’écrivaine Véronique TADJO						
18h30 : Réception						
Mardi 23 juin 2026						
8h30-9h00 : Inscription et accueil						
9h00-17h00 : Librairie						
9h00-10h30						
	Session 4A : Des rivages et des marges: contre-imaginaires méditerranéens Président·e : Julia GÖRTZ	Session 4B : Hétérolinguisme et évaluation des traductions dans l’espace francophone	Session 4C : FLE Président·e : Linda DE SERRES Secrétaire : Renata MELLO	Session 4D : Utopies décoloniales Président·e : Nabil EL JABBAR	Session 4E: Mémoires et résistances des îles Président·e : Melanie PÉRÈS	Session 4F: Enchantement et imagination Président·e : Lydie MOUDILENO

	Secrétaire : Camille LAVOIX	Président-e : Henri BIAHÉ Secrétaire : Gerardo ACERENZA		Secrétaire : Sara DEL ROSSI	Secrétaire : Meritxell JOAN-RODRIGUEZ	Secrétaire : Fanny M. DAUBIGNY
1	Camille LAVOIX, Université de Würzburg, "L'écopoétique des rivages marginalisés de la Méditerranée dans <i>El'Sardines</i> "	Henri BIAHÉ, University of Saskatchewan, "Traduction et variation linguistique dans la francophonie canadienne"	Mariam KHOKHONISHVILI, Université d'État Ilia "Imaginer l'absence: négation et construction d'autres mondes dans le langage enfantin géorgien"	Sara DEL ROSSI, Université de Varsovie, "L'amour comme utopie décoloniale dans la création intermédiaire de Jean d'Amérique"	Melanie PÉRÈS, Pennsylvania State University "Chanter le périple chagossien : Mémoires et résistances poétiques"	Gary D. MOLE, Université Bar-Ilan "Wilfried N'Sondé et ses « autres mondes » : romans de voyage, altérité, espérance, et écologie"
2	Simay TURAN YILDIZ, Université Hacettepe, "Entre mémoire et ruine: la Méditerranée métaphorisée chez Laurent Gaudé"	Gerardo ACERENZA, Università degli Studi di Trento, "La littérature québécoise traduite en Italie : l'exemple de <i>L'avalée des avalés</i> de Réjean Ducharme"	Renata MELLO, Université Fédérale de Bahia, "Entre utopies et imaginaires : la littérature francophone en classe de FLE au Brésil"	Nabil EL JABBAR, Université Ibn Tofail - KENITRA - MAROC "L'Écart du fils, l'Odeur du Père : aux sources francophones de l'œuvre de Mudimbe"	Meritxell JOAN-RODRIGUEZ, Universitat Pompeu Fabra, "Le monde-archipel dit la diversité francophone : résistances insulaires chez Chantal T. Spitz et Ananda Devi"	Lydie MOUDILENO, Université de Californie du Sud, "Ré-enchanter l'île caribbénne"
3	Julia GÖRTZ, Université de Mannheim, "Cimetière, enfer, désert: Contre-imaginaires de la Méditerranée dans la BD francophone"	Moses NYONGWA, Université de Saint-Boniface, "De Yaoundé à Ottawa : parcours d'un vieux traducteur."	Kim Thanh NGUYEN THI, Université Phenikaa, "En d'autres mondes du FLE : l'alliance durable du littéraire et du numérique"	Mia PANISSE, Université Åbo Akademi "L'Utopie de l'être-ensemble : le récit francophone d'un « Autre Monde » de l'endurance finlandaise"	Nathalie SEGERAL, Université d'Hawai'i à Manoa "KANAKY XXRA: légitimité, métissage et décolonialisme dans <i>Frapper l'épopée</i> d'Alice Zeniter (2024)"	Fanny M. DAUBIGNY, CSUF "Construire l'identité entre lieu et imagination : <i>Le Pays</i> de Marie Darrieussecq et <i>Don Quichotte</i> de Miguel Cervantès"

4	Juliane TAUCHNITZ, Université de Mannheim, "Spectres des marges. Images transfrontalières et 'postmigratoires' dans l'espace méditerranéen"	Raymond MOPOHO, Dalhousie University, "Hétérolinguisme et stratégies de traduction des œuvres littéraires postcoloniales d'Afrique."	Linda DE SERRES, Université du Québec à Trois-Rivières, "Pratiques d'inclusion / exclusion en apprentissage du français comme langue additionnelle"		Natalia VELA AMENEIRO, Université de Cadix, "Mémoire et réinvention dans la littérature polynésienne contemporaine"	
10h30-11h00 : Pause santé						
11h00-12h30						
	Session 5A: Passages et rencontres Président·e : Eric TSIMI Secrétaire : Marc-André BROUILLETTE	Session 5B: Poétiques de l'autre monde Président·e : Ellen MUNLEY Secrétaire : Christine ARVEIL	Session 5C : Mondes autochtones au Canada Président·e : Michal OBSZYNSKI Secrétaire : Alex DEMEULENAERE	Session 5D: Écopoétique au féminin Président·e : Mendel PÉLADEAU-HOULE Secrétaire : Hoai Anh TRAN	Session 5E : Raconter l'Algérie et le Maroc Président·e : Maya BOUTAGHOU Secrétaire : Mouloud KRIM	
1	Eric TSIMI, Northwestern University "Typologie, poétiques et sociologie d'un mythe opérateur dans le roman francophone"	Hervé GOERGER, Sorbonne Nouvelle "Vingt mille lieues à soi : poétique de l'habita(n)t sous les mers"	Juliette ROGERS, Macalester College "Dans un autre monde: guérison et apprentissage dans le théâtre autochtone contemporain au Québec"	Eftinia MIHELAKIS, Université de Brandon "Solastagie contemporaine dans <i>Partout le feu</i> (2022) de Hélène Lorain : santé mentale, girlhood et mal de pays "	Maya BOUTAGHOU, University of Virginia "Topochronie – la fabrique de mondes détruits – Alger 1830"	
2	Gilles BOUCHARD, Groupe scolaire Saint-Charles "Georges-Olivier Châteaureynaud et la	Francesca TODESCO, Université d'Udine, "Habel de M. Dib : l'invisibilité au pays « des	Alex DEMEULENAERE, Université de Lorraine, "La réécriture des imaginaires utopiques	Hoai Anh TRAN, Université Nationale du Vietnam à Hanoi	Mouloud KRIM, Université Alger 2 "Reconstruire l'identité fragmentée: les figures de	

	trilogie de l'autre rive : vivre au bord du Styx“	autres » et l'utopie heureuse de l'« autre monde » de la folie.”	québécois à l'exemple de la littérature migrante et des Premières Nation“	“Fragmentation et transculturation dans Ru de Kim Thúy : L'utopie de la berceuse face à la réalité de l'écoulement“	l'altérité et la narration réparatrice dans l'oeuvre de Anouar Benmalek “	
3	Marc-André BROUILLETTE, Université du Québec à Montréal (UQAM) “Arts littéraires : au cœur du sensible et de l'organique“	Christine ARVEIL, artiste et écrivaine indépendante “Rencontres des imaginaires traumatiques dans l'invention de mondes nouveaux”	Michal OBSZYNSKI, Université de Varsovie, “Imaginer le futur autochtone en dialogue avec la science-fiction occidentale dans les nouvelles du recueil <i>Wapke</i> (2023)“	Mendel PÉLADEAU-HOULE, St. Francis Xavier University, “Crise et écologie dans deux fictions contemporaines“	Fazia AÏTEL, Clermont-McKenna College, “Mémoire féminine : émergence d'une littérature des origines dans la nouvelle littérature francophone“	
4		Ellen MUNLEY, Regis College, “Trajectoires en spirale vers un monde sans peur : Peut-on sortir de la nuit chez Nathacha Apanah ?”	Roberta DANESI, Università degli Studi di Trento “En d'autres mondes : altérités autochtones et futurs dystopiques dans « Pakan » et « 2091 »”	Marta CONTRERAS PÉREZ, Université Autonome de Madrid “Cartographie dystopique et rencontres générationnelles : Une lecture écocritique de <i>L'Avenir</i> de Catherine Leroux“	Ylenia DE LUCA, Université de Bari Aldo Moro “Réinventer l'ailleurs : Leïla Sebbar et les utopies du métissage“	
12h30-14h30 : Déjeuner libre						
14h30-16h00						

	Session 6A : Mondes invisibles et utopies dans les littératures contemporaines de l'Océanie francophone Président·e : Andréas PFERSMANN Secrétaire : Virginie SOULA	Session 6B : Refaire le monde par la littérature : amour, langue, mémoire et résistance Président·e : Junga SHIN Secrétaire : Yunsoo LEE	Session 6C : La pensée de Felwine Sarr Président·e : Oumar CHERIF DIOP Secrétaire : Fatimata DEMBELE	Session 6D: Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(3) Président·e :François KODJI ZRA Secrétaire : Sushma DUSOWOTH	6E: France/Amérique Président·e : Julien DEFRAEYE Secrétaire : Simone CASALDI	6F: Humanismes Président·e : Maka LASHKHIA Secrétaire : Brindusa Elena GRIGORIU
1	Titaua PORCHER, Université de Polynésie française, "Enchantement, désenchantement et utopie dans la fiction tahitienne."	Ji Yong CHUNG, Université Sungkyunkwan, "Le rêve d'un autre monde : désillusion et exil dans les romans de Tahar Ben Jelloun"	Oumar CHERIF DIOP, Université Kennesaw State University, "Frontières sémiotiques et mondes cosmosemiotiques : Réorientation épistémique dans <i>Les Lieux qu'habitent mes rêves</i> de Felwine Sarr"	Rosanne ABDULLA et Marc Édouard POWELL, University of Western Ontario, "Entre exil linguistique et utopie plurilingue : l'IA comme partenaire pédagogique en FLE"	Julien DEFRAEYE, St. Thomas University "Les "éboueurs de l'Amérique". Environnement, capitalisme et Pepsi chez Jacques Godbout"	Maka LASHKHIA, Université d'État Ilia "La renaissance éternelle de l'homme à travers la parole (selon la philosophie de Mérab Mamardashvili)"
2	Andréas PFERSMANN, Université de Polynésie française, "Contestations de l'ordre hétéronormatif dans la littérature francophone du Pacifique."	Yunsoo LEE, Université Nationale de Kongju, "Amadou Kourouma : utopie déchue et imagination linguistique"	Ahmed Aziz HOUDZI, Université Cadi Ayyad "Imaginaire utopique : un autre récit de l'Afrique entre fiction et réflexion"	Rohini BANNERJEE, Saint Mary's University, "Vous êtes mauricienne ou quoi ? Enseigner l'Ile Maurice en Mi'kma'ki"	Simone CASALDI, Université Laval "Antiaméricanisme et américanophilie dans la saga des Plouffe de Roger Lemelin"	
3	Virginie SOULA, Université de la Nouvelle-Calédonie, "« Le paradis des femmes » : une utopie féministe"	Nao SASAKI, Université Meiji, "Refaire la vie comme un conte de fées : la théâtralité"	Fatimata DEMBELE, Éducation Nationale France, "Les classes multilingues dans le système scolaire"	Jasmina NIKČEVIĆ et Dušanka POPOVIĆ, Université du Monténégro, "Le Franc entre deux mondes : un monde autre"	Arnaud LE BIHAN, Indiana University Bloomington, "Le Franc entre deux mondes : un monde autre"	Brindusa Elena GRIGORIU, Université Alexandru Ioan Cuza IASI, Roumanie "De Floire à Arthur via"

	décoloniale dans les fictions de Déwé Gorodé“	dans <i>Kamouraska</i> d’Anne Hébert“	“Utopie active et quêtes identitaires dans <i>Les lieux qu’habitent nos rêves</i> “	monténégrin : entre utopie et réalité“		Charlemagne : l’odyssée du manuscrit BnF français 1447“
4	Eddy BANARE, Université de la Nouvelle-Calédonie, “Dramaturgies des mondes invisibles et recomposition du commun dans le théâtre de Pierre Gop“	Junga SHIN, Université Hankuk des études étrangères, “Dire l’amour au cœur de la guerre : compassion et dignité dans <i>Em</i> de Kim Thúy“		Rola SKAF, CNRS-INALCO, “Utopies linguistiques et diaspora araméenne“	Lucie HOTTE, Université d’Ottawa “Solidarité et études littéraires franco-canadiennes“	
16h00-16h30 : Pause santé						
16h30-18h00 : Table ronde “Pourquoi d’autres mondes ? Les littératures spéculatives en question”						
Mercredi 24 juin 2026						
8h30-9h00 : Inscription et accueil						
9h00-17h00 : Librairie						
9h00-10h30						
	Session 7A : Justice et utopie post- raciale Président·e : Arnaud TCHEUTOU Secrétaire : Samuele ELLENA	Session 7B : La littérature suisse romande contemporaine : l’an 2000 jusqu’à présent Président·e : Steven URQUHART Secrétaire : Valérie DUSAILLANT-FERNANDES	Session 7C : Famille, Trauma, Guerre et Exil Président·e : Marie LAROSE Secrétaire : Yvonne-Marie MOKAM	Session 7D: Chez Fatou Diome Président·e : Aminata AIDARA Secrétaire : Benjamin NGONG	Session 7E: Féminisme(s) Président·e : Edwige CRUCIFIX Secrétaire : Taïeb BERRADA	Session 7F: A l’écran Président·e : Amina SAIDOU Secrétaire : Manel FRADI

1	Michèle BACHOLLE, Eastern Connecticut State University, "Une France antiraciste : Toujours une utopie?"	Steven URQUHART, Université de Lethbridge, "Ma sœur se lance dans la chanson (2024) de Thomas Sandoz : entre cheminement et circulation"	Marie LAROSE, Dartmouth College, "Survivre à la famille : Aliénation et exclusion dans <i>Moi, l'interdite</i> d'Ananda Devi et <i>En famille</i> de Marie NDiaye "	Nene DIOP, Colorado College, "Aller-retour : La problématique du retour au pays natal dans l'œuvre de Fatou Diome."	Edwige CRUCIFIX, Bryn Mawr College, "Demain, les femmes : Indépendance nationale et Imaginaire féministe dans l'Algérie coloniale"	Sylvie VANBAELEN, Butler University "La dictée mise en scène"
2	Arnaud TCHEUTOU, University of Central Arkansas, "Ni Blanc ni Noir : imaginaires post-raciaux et utopie de l'humain dans <i>La Croix du Sud</i> de Joseph Ngoué"	Valérie DUSSAILLANT-FERNANDES, Université de Waterloo, "Écrire l'identité liminale chez Élixa Shua Dusapin : entre l'étranger et le familial, l'Orient et l'Extrême-Orient"	Anna ROCCA, Salem State University, "Liens et résonances : la famille-terre dans la trilogie de Dora Latiri"	Benjamin NGONG, Dickinson College "De l'héritage au contre-discours : Fatou Diome et l'art de l'intertexte."	Taïeb BERRADA, Lehigh University, "Nécropolitique, dissensus et enfumades dans <i>L'Amour, la Fantasia</i> d'Assia Djeb"	Manel FRADI, Haute Ecole Francisco Ferrer "Réécriture intersémiotique de l'identité dans "La Nuit sacrée" de Tahar Ben Jelloun : du verbe à l'image"
3	Laté LAWSON-HELLU, University of Western Ontario "Félix Couchoro et la justice autochtone"	Sylvie JEANNERET, Université de Fribourg, "Le roman policier en Suisse romande : représentations de la Suisse, entre la Genève internationale et les particularités régionales"	Salim OUALI, Université Dr Moulay Tahar Saida, "Entre exil et folie : écriture du désancrage dans « Une Valse » de Lynda Chouiten"	Ibrahima WADE, Colorado College, "Immigration et Imaginaire dans <i>Celles qui attendent</i> de Fatou Diome."	Norviano DORDZEAVUDZI, University of Education, Winneba-C/R, Ghana " <i>Changes : a love story</i> d'Ama Ata Aidoo - le discours du féminisme anti-Féministe "	Amina SAIDOU, James Madison University "Voix plurielles : polyphonie et discours de la relation dans <i>Io Capitano</i> "
4	Samuele ELLENA, Université de Montréal, "Perturber l'imaginaire social institué : le cas de la représentation des tirailleurs sénégalais dans		Yvonne-Marie MOKAM, Denison University, "Problématique du mythe de retour diaporique dans <i>La vie sans fards</i> de Maryse Condé"			

	l'Entre-deux-guerres français"					
10h30-11h00 : Pause santé						
11h00-12h30						
	Session 8A : Œuvres intermédiales et visuelles: l'art au service des imaginaires Président·e : Agnès PEYSSON-ZEISS Secrétaire : Mélanie GIRAUD	Session 8B : De mondes fracturés à mondes réimaginés : écopoétique des univers en mutation Président·e : Marie NOUSSI Secrétaire : Stephen BISHOP	Session 8C : Imaginaire Queer Président·e : Alessia VIGNOLI Secrétaire : Loic MILLION	Session 8D : Autothéorie Président·e : Morgan FAULKNER Secrétaire : Nadia LOUAR	8E: Corps et arts Président·e : Johanna MONTLOUIS-GABRIEL Secrétaire : Emmanuel M. NDOUR	Session 8F: Dystopies Président·e : Vincent SIMEDOH Secrétaire : Yaya MOUNTAPMBEME P. NJOYA
1	Mélanie GIRAUD, Loyola Marymount University, "Réactivation mémorielle et horizons afrofuturistes : fabrique d'« autres mondes » en bande dessinée numérique africaine"	Stephen BISHOP, University of New Mexico, "Crise écologique et médicale et coopération discursive dans <i>En compagnie des hommes</i> de Tadjó"	Omar Tahir, Université Hassan II, "Imaginaire du corps et de la quête d'identité chez Abdallah Taïa"	Nadia LOUAR, University of Wisconsin Oshkosh, "L'autothéorie comme résistance intersectionnelle dans <i>La Petite Dernière</i> de Fatima Daas"	Séverine REBOURCET, University of Mount Saint Vincent "Esthétique de la Maltraitance et l'identité capillaire : Récits de femmes créoles"	Yaya MOUNTAPMBEME P. NJOYA, University of West Indies, "Mondialisation cannibale et utopies piégées dans <i>Congo Inc. Le testament de Bismarck</i> d'In Koli Jean Bofane"
2	Jimia BOUTOUBA, Santa Clara University, "La biopolitique coloniale à l'épreuve de la guerre d'Indochine: Destins Afro-Asiatiques"	Bernard DE MEYER, University of KwaZulu-Natal, "De la ruine au tissage : utopies écopoétiques dans <i>Za et Tisser</i> de Raharimanana"	Alessia VIGNOLI, Université de Varsovie, "Masculinités en tension dans la littérature haïtienne contemporaine: entre héritage colonial et imaginaires queer"	Alina KORNIENKO, Chercheuse indépendante "Journal de Jean-Luc Lagarce : poème non-taboué du séropositif"	Johanna MONTLOUIS-GABRIEL, Emory University, "Généalogie d'une surveillance capillaire : textures afro, visibilité et citoyeneté"	Ayed KAWTHAR, Université de Tunis "Des angoisses dystopiques aux alternatives utopiques"

3	Eloïse BREZAULT, Saint Lawrence University, "Habiter les mondes autrement : utopies et relations dans <i>Augure</i> de Baloji"	Marie NOUSSI, Linfield University, "Dérèglement climatique et écopoétique de la survie dans <i>Cœur du Sahel</i> de Djaili Amadou Amal"	Loïc MILLION, Simon Fraser University, "Comme un air de fin du monde : errances fantomatiques, espace(s)-temps en ruines et queerité anachronique dans <i>À fleur de peau</i> de Mohammed Sabbah (2017) "	Morgan FAULKNER, Université Saint-Francis-Xavier, "L'autre autoportrait : l'écrivain en exil dans <i>Une magie ordinaire</i> de Kossi Efoui"	Emmanuel M. NDOUR, Université du Witwatersrand, "Utopies du corps et carnavalesque dans <i>La danse du vilain</i> de Fiston Mwanza Mujila"	Vincent SIMEDOH, Dalhousie University "Imagination et subjectivité dans les romans francophones : de l'utopie et de la dystopie"
4	Agnès PEYSSON-ZEISS, Bryn Mawr College, "Quand l'Histoire se tait : mise en cases des silences familiaux et politiques dans <i>Les enfants du pays</i> de KAM"		François KODJI ZRA, University Western Ontario, "De l'homo-mobilité à l'homo-identité"	Mathilde SAVARD-CORBEIL, University of New Brunswick, " <i>La faille</i> de Blandine Rinkel : réimaginer la filiation grâce à l'autothéorie"		Marie-Ève SÉVIGNY, Université du Québec à Rimouski "Canaliser le roman hors de la dystopie : la crise de l'eau chez Wendy Delorme, J. D. Kurtness et Christiane Vadnais (2019-2025). "
12h30-14h30 : Excursion (réservation requise)						
Jeudi 25 juin 2026						
8h30-9h00 : Inscription et accueil						
9h00-17h00 : Librairie						
9h00-10h30						
	Session 9A : Imaginaire de l'utopie au Manitoba	Session 9B : Interroger le monde et les savoirs,	Session 9C : Imaginaires décoloniaux : genre,	Session 9D: Imaginaires du Maroc		

	<p>francophone: perspectives théâtrales et historiques</p> <p>Président·e : Jean VALENTI Secrétaire : Paul BROCHU</p>	<p>renouveler les pratiques esthétiques: de Werewere Liking à Ananda Devi.</p> <p>Président·e : Odile CAZENAVE Secrétaire : Patricia-Pia CÉLÉRIER</p>	<p>pouvoir et résistance dans la littérature francophone</p> <p>Président·e : Nevine El NOSSERY Secrétaire : Mary VOGL</p>	<p>Président·e : Mustapha HAMIL Secrétaire : Sylvia MITTLER</p>		
1	<p>Jean VALENTI, Université de Saint-Boniface,</p> <p>“Imaginaire du vivre-ensemble utopiste dans la dramaturgie franco-manitobaine”</p>	<p>Fred Edson LAFORTUNE, Boston University,</p> <p>“Penser depuis la faille : épistémologies du tremblement, esthétiques du fragment et généalogies féminines chez Yanick Lahens”</p>	<p>Mary VOGL, Université du Colorado,</p> <p>“Langues en héritage : Fractures identitaires et imaginaires décoloniaux dans les œuvres de Leïla Sebbar et Leïla Slimani”</p>	<p>Amine MARTAH, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Marrakech</p> <p>“Entre le texte et son intertexte : de l’anticolonialisme à son utopie Fouad Laroui et Kamal Daoud”</p>		
2	<p>Paul BROCHU, Université de Saint-Boniface,</p> <p>“Identités et utopie dans la <i>Suite manitobaine</i> de Roger Auger”</p>	<p>Patricia-Pia CÉLÉRIER, Vassar College,</p> <p>“De Werewere Liking à Hemley Boum: regards mémoriels sur la guerre civile au Cameroun”</p>	<p>Mohamed AÏT-AARAB, Université de La Réunion,</p> <p>“Contre la servitude volontaire. Une lecture de l’oeuvre de Soeuf Elbadawi”</p>	<p>Mustapha HAMIL, University of Windsor</p> <p>“Transversalités francophones : Poétique de l’altérité et de l’entre-deux chez Abdelkébir Khatibi”</p>		

3	Lise GABOURY-DIALLO, Université de Saint-Boniface, "Réécriture, mémoire et utopie dans <i>Je m'en vais</i> de Katrine Deniset"	Odile CAZENAVE, Boston University, "Par-delà une polyphonie des voix, une écoute du vivant: En <i>Compagnie des hommes</i> (2017) de Véronique Tadjo et <i>Le Jour des caméléons</i> (2023) d'Ananda Devi"	Nevine EL NOSSERY, Université du Wisconsin-Madison, "Genre et résistance décoloniale chez Etel Adnan et Werewere Liking"	Sylvia MITTLER, Université de Toronto Scarborough "L'ironie subversive comme agentivité décoloniale dans l'œuvre de Fouad Laroui"		
4	Étienne RIVARD, Université de Saint-Boniface, "Louis Riel ou les non-lieux d'une vision métissée des relations coloniales au Canada"		Carla CALARGÉ, Florida Atlantic University, "Les corps intranquilles de Beyrouth dans le roman graphique de Joseph Kai"			
10h30-11h00 : Pause santé						
11h00-12h30						
	Session 10A : Repenser l'Afrique : utopies, imaginaires et voies de renaissance Président·e : Abou-Bakar MAMAH Secrétaire : Fidèle TCHOFFO	Session 10B : Littératures migrantes : mémoires, exils, errances et interférences culturelles Président·e : Arzu ETENSEL ILDEM Secrétaire : Maria SPIRIDOPOULOU	Session 10C : Autour de la langue Président·e : Emmanuel NIKIEMA Secrétaire : Frenand LÉGER	Session 10D : Roman Graphique Président·e : Alexandra GEYDAN-TUREK Secrétaire : Agnès SCHAFFAUSER	Session 10E: Théâtre Président·e : Ioanna CHATZIDIMITRIOU Secrétaire : Nicole NOLETTE	Session 10F: Littératures spéculatives Président·e : Christelle CAMSUZA Secrétaire : Oana SABO

1	Abou-Bakar MAMAH, Rhodes College, "Reconfigurer les imaginaires africains : lecture croisée de Felwine Sarr et Abdourahman Ali Waberi"	Maria SPIRIDOPOULOU, Université nationale et capodistrienne d'Athènes, "Mémoire et transmission dans <i>Jacaranda</i> de Gael Faye"	Baba HARUNA, University of Cape Coast "Le ne explétif : une négation élevée ?"	Alexandra GUEYDAN-TUREK, Swarthmore College, "D'une géographie renouvelée de l'intime dans Darna (2023) de Zineb Benjelloun"	Nicole NOLETTE, Université de Waterloo "Théâtres de la perte et du salut en francophonie canadienne"	Oana SABO, Tulane University "Les Mondes virtuels de Pierre Ducrozet et Nathan Devers"
2	Fidèle TCHOFFO, University of Minnesota, " <i>Afrotopia</i> ou le <i>pharmakon</i> de la décolonisation de l'Afrique : entre thérapie et risque d'essentialisation"	Vassiliki LALAGIANNI, Université du Péloponnèse), "Identités plurielles chez Léonora Miano : réalités, hybridités, utopies"	Katalin SZILÁGYI, Université des sciences appliquées d'économie et de gestion de Budapest, "La construction impersonnelle"	Christine ARMSTRONG, Denison University, "Mondes possibles et spéculation graphique : l'univers d'Enki Bilal"	Ko Eun UM, Université de Waterloo "Tissages de la mémoire et réinvention du monde dans le théâtre d'Émilie Monnet"	Isabelle FOURNIER, Trent University "Lire pour survivre à la fin du monde : la résilience dans la fiction post-apocalyptique"
3	Mamadou FAYE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, "Senghor ou la poésie métacoloniale de l'écologie"	Arzu ETENSEL ILDEM, Université d'Ankara, "Quête de la littérature et identités conflictuelles dans <i>La plus secrète mémoire des hommes</i> de Mohamed Mbougar Sarr"	Frenand LÉGER, Carleton University, "Effets d'oralité et de plurilinguisme chez Jacques Stephen Alexis et Danny Laferrière"	Agnès SCHAFFAUSER, University of North Florida "Peut-on rire de la migration clandestine ?"	Nathalie DEBRAUWERE-MILLER, Vanderbilt University "Fractures et passages dans le théâtre contemporain de Saidi et Cixous"	Tijana JOVANOVIĆ, Institut des lettres et des arts, Belgrade "La prophétie de la métamorphose utile : la fabrique de l'utopie dans <i>Nout</i> de Iuvan"
4	Bara NDIAYE, Université Cheikh Anta Diop "L'école républicaine à l'épreuve des imaginaires : l'utopie plurielle dans la littérature francophone"	Mohammed HIRCHI, Colorado State University "Mémoire, identité, utopie, et déplacement dans l'oeuvre d'Amin Maalouf"	Emmanuel NIKIEMA, Université de Toronto, "Ragots autour d'un argot: la re-création des mots en verlan"	Emma ROSSBY, Whitman College "Écopolitiques en bulles : Visualiser l'exploration interplanétaire et la corporéité hybride en bande"	Ioanna CHATZIDIMITRIOU, Muhlenberg College "Dramaturgie archipélique: Une tempête d'Aimé Césaire et Ton beau capitaine de Simone Schwarz-Bart"	Christelle CAMSUZA, Université de Bordeaux, France "Fictions spéculatives et mondes possibles : écrire l'anthropocène dans la littérature francophone de"

			dessinée“		l'extrême contemporain“	
12h30-14h30 : Déjeuner libre						
14h30-16h00						
	Session 11A : D'Alcalà à Terrebonne: autour de Don Quichotte de la démanche de Victor-Lévy Beaulieu Président·e : M. Yan HAMEL Secrétaire : Claudia BOULIANE	Session 11B: Pédagogie de l'empathie Président·e : Nancy CARILLO MORA Secrétaire : Rosa HONG	Session 11C : Promenons-nous dans les bois... Président·e : Roxaneh NAGHSHI Secrétaire : Marie-José FOURTANIER	Session 11D :Exil et (re)construction identitaire: entre utopie et réalité(6) Président·e : Rosanne ABDULLA Secrétaire : Sushma DUSOWOTH	Session 11E: Exils Président·e : Jean Quedraogo Secrétaire : Marie-Line BRUNET	Session 11F: Outils numériques Président·e : Thierry LÉGER Secrétaire : Snéjina SONINA
1	Claude LA CHARITÉ, Université du Québec à Rimouski, “Victor-Lévy Beaulieu et Cervantès démanché ou Don Quichotte en déshérence“	Rosa HONG, University of Toronto Mississauga, “Vers un autre espace éducatif : pédagogie d'intelligence émotionnelle dans le programme de français“	Roxaneh NAGHSHI, Université York, “Utopies forestières et corps fragmentés dans <i>Notre vie dans les forêts</i> de Marie Darrieussecq“	Zohra IBRI, École Normale Supérieure de Bouzaréah-Alger “La perte d'identité et la transformation de l'espace utopique en espace hétérotopique chez le migrant dans les caricatures de Dilem“	Rose Marie KUHN, California State University Fresno, “Migration, exil... l'espoir d'un avenir meilleur?“	Snéjina SONINA, University of Toronto “Utopies ou uchronies linguistiques : révision de l'histoire du français assistée par IA“

2		Nancy CARILLO MORA, Universidad Autonoma de Madrid, "Pour une approche pédagogique centrée sur l'empathie : l'utilisation du théâtre en cours de FLE"	Marie-José FOURTANIER, Université de Toulouse "Le français (et l'art) comme « désir de migration »: L'utopie romanesque de <i>La Forêt de flammes et d'ombres</i> d'Akira Mizubayashi"	Thithuba TRAN, Huflis "Langue française et quête identitaire dans Houris de Kamel Daoud : dire le trauma en langue de l'Autre"	Marie-Line BRUNET, Ball State University "Sous la vague, un monde : fracture et exil dans l'écriture de Line Papin."	Ekaterine DOKHTOURISHVILI et Elene TSKHVARIASHVILI, Université d'État Ilia et Université de Business et de Technologie de Tbilissi (BTU), "L'influence de l'intelligence artificielle sur l'égalité de genre dans la sphère politique"
3	Yan HAMEL, Université TÉLUQ, "L'imaginaire mauvais"	Fadoua ROH, Sorbonne Université, "La question du féminisme noir dans l'œuvre de Bell Hooks"	Hafid ABOUELKACEM, Université Ibn Zohr, "Habiter la cabane, habiter le monde, une géopoétique et écopoétique de l'ermitage dans <i>Dans les forêts de Sibérie</i> de Sylvain Tesson"	M. Xiaoliu YANG, Université Aix-Marseille, "Une double image de la Chine sous la plume de François Cheng, en écho à sa double posture auctoriale"		
4	Claudia BOULIANE, Université d'Ottawa, "Vertiges de la réécriture du Quichotte : « une entreprise désespérée tout autant qu'insensée »"		MVUEZOLO, Leopold, Bucknell University "Écopoétique du silence et gouvernance du vivant dans Le silence de la forêt de Bassek Ba Kobhio"	Haiyu MIAO, Université du Zhejiang, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, "Entre Beyrouth et Paris : du double exil à la quête du ré-enracinement chez Dima Abdallah"	Carla TOPALOV, Université de Liège, "La littérature au service de la minorité : l'histoire de K. Saâ dans <i>Nos corps pirogues</i> "	Lucie VIAKINNOU-BRINSON, Kennesaw State University "Afro-Francophones Positifs et Ressources Authentiques pour Enseigner L'Afrique"
16h00-16h30 : Pause santé						
16h30-18h00 : Table ronde "Passage en Espagne : mémoires sonores et sensorielles, et imaginaires de résistance"						

Vendredi 26 juin 2026						
8h30-9h00 : Inscription et accueil						
9h00-17h00 : Librairie						
9h00-10h30						
	Session 12A : Imaginaires contre-autoritaires : nouvelles figures et contre-figures représentées pour repenser l'autorité en littérature Président·e : Benoit DOYON-GOSSELIN Secrétaire : Léonore BRASSARD	Session 12B : Îles et archipels Président·e : Thila SUNASSEE Secrétaire : Adrien ARAGON	Session 12C Extrêmes contemporains Président·e : Guedeyi HAYATOU Secrétaire : Sam ZADI	Session 12D: Transmission d'un héritage littéraire Président·e : Lydia DE HARO HERNÁNDEZ Secrétaire : Maria Francesca RUGGIERO	Session 12E: Francophonie canadienne Président·e : Pénélope CORMIER Secrétaire : Andrée Mélissa FERRON	Session 12F: Traduire des mondes Président·e : Jean-Guy MBOUDJEKE Secrétaire : Julie HUNTINGTON
1	Léonore BRASSARD, Université du Québec à Trois-Rivières, "Imaginaires de l'autorité sexuelle : contre-figures de la proxénète"	Thila SUNASSEE, Brock University "La <i>Pagli</i> monstrueuse chez Ananda Devi"	Ekaterine CHUMBURIDZE-SHETSIR ULI, Université d'État Ivane Javakhishvili de Tbilissi "Le clonage comme réponse à la crise de la condition humaine dans la littérature dystopique"	Margot IRVINE, Université de Guelph, "Mémoire familiale et légitimation littéraire : les trajectoires de Judith Cladel et de Dominique Rolin"	Andrée Mélissa FERRON, Université de Moncton "Hétérotopie et éléments de biorégionalisme dans les romans d'anticipation de Claude Le Bouthillier"	Jean-Guy MBOUDJEKE, Université de Windsor, "Lire <i>The Listener : In the Shadow of the Holocaust</i> d'Irène Oore comme une pseudotraduction : implications théoriques et pratiques"

2	David BÉLANGER, Université du Québec à Trois-Rivières, "Trader, banquier, courtier : l'autorité du chiffre en question"	Adrien ARAGON Université du Luxembourg "Mutismes, de Tituaa Peu, ou l'envers du rêve polynésien"	Guedeyi HAYATOU, Iowa State University "Imaginaire d'une Afrique au futur dans le roman francophone Subsaharien contemporain"	Maria Francesca RUGGIERO, Université de Bologne, "Pochi, Delphine et les autres : les représentations littéraires de Judith Cladel dans l'œuvre de Dominique Rolin"	Christina KEPPIE, Western Washington University "La Vallée du Haut-Saint-Jean: un espace transidentitaire et les Acadiens en périphérie"	Julie HUNTINGTON, Marymount Manhattan College "Traduire <i>Rue Félix-Faure</i> de Ken Bugul en anglais : Considérations plurilinguistiques, transpoétiques, et transculturelles"
3	Benoit DOYON-GOSSELIN, Université de Moncton, "Autorité militaire et auctorialité littéraire dans <i>C'était moins drôle à Valcartier</i> (2013) et <i>Esprit de corps</i> (2020)"	Jean-Louis CORNILLE, University of Cape Town, "Altermonde et Monde altéré : le cas malgache"	Sam ZADI, Connecticut State University "Ubuntu (la solidarité) à l'ère de l'économie mondiale: une étude de <i>Celles qui attendent</i> de Fatou Diome"	Chang RAO, Université Bordeaux Montaigne "Entre ici et ailleurs : aventure rimbaldienne d'une écriture chez Réjean Ducharme"	Wendnonghen Marc ZONGO, Université de Hearst "Contribution de l'approche expérientielle à la formation des compétences et au développement local : cas des régions du Nord-Est de l'Ontario au Canada. "	Claudiu BRAILEANU, Université Dunarea de Jos de Galați "Traduire l'exil : Panait Istrati et Panaït Istrati, entre langue maternelle et adoption française"
4	Bouna FAYE, Université Assane SECK-ZIGUINCHOR "Samba Diallo, Un dissident culturel chez lui"			Mzago DOKHTOURICHVILI, Université d'Etat Ilia "La poétique de l'identité dans la poésie contemporaine française et géorgienne"	Pénélope CORMIER, Université de Moncton, campus d'Edmundston Un monde sans l'Acadie est impensable : les « fictions encyclopédiques » de Serge Patrice Thibodeau et Dyane Léger	
10h30-11h00 : Pause santé						
11h00-12h30						
	Session 13A : Imaginaires contre-autoritaires : tradition de l'autorité et	Session 13B: L'imaginaire souterrain du monde francophone: perspectives	Session 13C: Revoir l'histoire	Session 13D: Mobilités et utopies en Haïti	13E: Outils numériques (2) Président-e : Lucie VIAKINNOU-BRINSON	Session 13F :(Non-) Représentations du trauma et imaginaires de

	détournements possibles en littérature	post-coloniales et écocritiques	Président·e : Tessa VAN WIJK Secrétaire : Olivier PÉLOQUIN	Président·e : Oana PANAÏTÉ Secrétaire : Vincent JOOS	Secrétaire : Abu HANAK NISREEN	réparation et de guérison contemporains
	Président·e : Cassie BÉRARD Secrétaire : Alexis LUSSIER	Président·e : Ninon VESSIER Secrétaire : Amanda VREDENBURGH				Président·e : Jennifer BOUM MAKE Secrétaire: Rosemary PETERS-HILL
1	Sylvano SANTINI, Université du Québec à Montréal, "L'autorité du maître ignorant : figure ou contre-figure de l'autorité?"	Amanda VREDENBURGH, University of Houston, "L'imaginaire volcanique dans la littérature de l'océan Indien"	"Tessa VAN WIJK, Vrije Universiteit Brussel "Liaison (1950-1960) et le débat sur la dot : la revue congolaise comme médiateur culturel incitant la réforme sociale"	Nicolas NOË, Indiana University Bloomington, "Voyager sans partir : spirale et utopie en mouvement chez Frankétienne"		
2	Alexis LUSSIER, Université du Québec à Montréal, "L'autorité, c'est l'impossible : Hamlet, la voix du maître et le désir impur"	Ninon VESSIER, Davidson College, "Résistance Sous-Marine, Rébellion Sub-Aquatique: Les Méduses de Tchicaya U Tam'si"	Olivier PÉLOQUIN, Rice University "Diaspora, utopie libérale et logiques de clôture : Louis-Charles Roudanez face aux contradictions de l'après-émancipation "	Vincent JOOS, Florida State University, "Konpa sous Duvalier : rythmes, affects et marronnage émotionnel"	Elza IMNADZE, Université d'État de Sokhomi "Le numérique – outil servant à franchir les frontières lors de l'enseignement/apprentissage des langues/cultures"	Rosemary PETERS-HILL, Louisiana State University, "En d'autres mots : le mécanisme de la répétition dans l'œuvre de Titua Peu"
3	Cassie BÉRARD, Université du Québec à Montréal, "Les possibles du récit judiciaire : autorités du Juge et contre-autorités créatives"	Thomas MUZART, Pomona College, "Failles telluriques et guérison rhizomatique : vers une afrotopie caribéenne dans <i>Tè Mawon</i> de Michael Roch"	Thérèse MIGRAINE-GEORGE, University of Cincinnati "Jardins, genre et politique: l'autre monde de Chenonceau"	Oana PANAÏTÉ, Indiana University Bloomington, "Haïti laboratoire : concepts en circulation et bibliothèque commune"	Abu HANAK NISREEN, Bassel ALZBOUN, The University of Jordan "Langues en mouvement et co-énonciation homme-machine : enjeux linguistiques et identitaires de l'intégration de l'IA "	Jennifer BOUM MAKE, Georgetown University, "Explorer la possibilité de décoloniser le care : vers des représentations réparatrices des voix des outre-mer(es) ?"

4					Lucie VIKINNOU-BRINSON, Kennesaw State University, "Afro-Francophones Positifs et Ressources Authentiques pour Enseigner L'Afrique"	Aude JEHAN, University of Alberta, "Urgence d'écrire, rêve d'une autre réalité : briser le silence pour dépasser les Failles"
12h30-14h00 : Déjeuner libre						
14h00-15h30 : Projection de <i>Les Contes de la cale et le grand trou noir où je voulais me noyer</i> en présence de Fabienne Kanor						
16h00-17h00 : Remise du Prix jeune chercheur·e 2026 et Assemblée générale						
20h00 : Dîner de clôture (réservation requise)						

PROGRAMME PRELIMINAIRE